

# مثنوی عشق کوہر

(( یعنی ))

## موتیوں کا مار

از تصنیف فیض خان صاحب پیراۃ مولوی محمد

صاحب ہا و ایم اے صدیقی مہی حج ہائیکورٹ

(( جموں کشمیر و ام قبائل ))

باہتمام خاکسار میرزا ۱۹۰۷ء عید الغفار بیگ

افضل جامع واقع ہادی مین چک

# غلطنامہ کتابِ ثنوی عقد گوہر

اتماس ہے کہ پڑھنے سے پہلے ہر صاحب مندرجہ ذیل غلطیوں کو درست کر لیں

صفحہ	شعر	صحیح	غلط	صحیح	صفحہ	شعر	صحیح	غلط	صحیح
۱	۴	۱	۲	۵۳	۱	۵	۲	۱	۲
۶	۷	۱	۴	۵۴	۱	۵	۲	۱	۲
۲۰	۱۶	۲	۵	۵۴	۱	۵	۲	۱	۲
۲۳	۸	۱	۸	۵۵	۱	۸	۱	۸	۲۳
۲۹	۱	۱	۱۲	۵۸	۱	۱۲	۱	۱	۲۹
۷	۶	۲	۸	۶۳	۲	۸	۲	۶	۷
۳۲	۱۳	۲	۱۱	۶۴	۲	۱۱	۲	۱۳	۳۲
۳۳	۱۷	۲	۱۵	۶۸	۲	۱۵	۲	۱۷	۳۳
۳۶	۷	۱	۷	۶۹	۱	۷	۱	۷	۳۶
۵۰	۱	۱	۱۵	۶۹	۱	۱۵	۱	۱	۵۰
۷	۵	۲	۹	۷۳	۲	۹	۲	۵	۷
۵۱	۲	۲	۴	۸۶	۲	۴	۲	۲	۵۱
۵۲	۶	۲	۹	۹۳	۲	۹	۲	۶	۵۲
۵	۱۰	۱	۷	۹۶	۱	۷	۱	۱۰	۵
۱۵	۱	۱	۱	۹۸	۱	۱	۱	۱	۱۵

یہ تو ایک چاہ اندھی ایچ تھا

افکار

بھی

بھی

جلا

افکار

ہی

کچھ

جا

سب

دباغ

الحاکم

کج

جب

دباغ

الاکم

کج



ہم تم پر قہ راہ کن اے طائر قدس  
کہ درازست رو مقصد و من نو سفرم

## قلم سے خطاب

خوابِ غفلت سے ذرا بیدار ہو  
اکھڑا ہو درگاہِ باری میں تو  
پاک ہو کر آگاہ ہے یہ پاک جا  
جاننا ز صغیر قرطاس پر  
دوزبانیں جس نے کیں تج کو عطا  
پاؤں کو روح الامیں کے پر دیئے  
تلج آزادی ترے سر پر رکھا

اے قلم اے تر جانِ رہت گو  
عمر کھوتا ہے سیہ کاری میں تو  
کرو ضومٹ کی سیاہی کو مٹا  
اور خلوصِ قلب سے اک سجہ کر  
سب سے پہلے شک کر اُس کا ادا  
ہرزباں کو تیغ کے چھوڑ دیئے  
رہت قامت تج کو بختِ اسرو سا  
دل دیا خالی ہو اور

شکر اُس کا چاہیں جو کرنا قسم  
معترف ہو عجزِ بزرگ اور باخشوع  
سر کو لوحِ عجز پر دھرتا ہوں میں

یک قلم ہوں و قلم فوراً قسم  
عرض کریوں حق تعالیٰ سے شروع  
کام جو بندے کا ہو کرتا ہوں میں

## مناجاتِ قلم

یا الہی! دے تو اتنا فی مجھے  
یا الہی! تڑبانی مج کو بخش  
مت چلا مج کو رہ نہ است پر  
اُس شفیعِ روزِ محشر کے طفیل  
انبیاء میں بھی نہیں جس کا جواب  
باعثِ رجا و کل۔ اُمّی لقب  
ظلم کا دفتر الٹ جس نے دیا  
بھرویا توحید سے سارا جہاں  
قوم کی اصلاح میں جس نے کبھی  
جس کی صحبت کا یہ تھا اونے اثر  
جس نے پر اکیر وہ تسلیم دی

کر عطا حق کی شناسائی مجھے  
راہ میں اپنی۔ روانی مج کو بخش  
نفس کی شامت سے خود بھولوں اگر  
دین اور دنیا کے سرور کے طفیل  
رحمتِ عالم ہو جس کا خطاب  
جس سے سیکھا عقل اول نے اوب  
عدل کا بازار پر رونق کیسا  
شرک کا چھوڑا نہ ملکوں میں شاں  
دشمنوں کے ظلم کی پروا نہ کی  
ہو گئے دشمن بہم شیر و شکر  
دفعۃً کا یا پلٹ دی قوم کی  
تنتنیک بھی جتنے پاؤں ہیں



جانشین خسرو قیصر بنے  
تھی کسی کو بھی نہ کچھ پڑے جاں  
تھا خلوص دل سے ہر اک بہرہ و  
جس سے پہلے سب کے سب اہل نام  
اختلاف نسل و مال و رنگ سے  
کہدیا اسلام میں یکیاں ہیں سب  
ہیں برابر تب سے آقا اور غلام  
صدقہ اسکی آل کے صحابہ کے  
عفو کے دامن میں لے مجکو چپا  
ایخرا! جب تک کہ اس دم میں دم  
دست عارف میں تھی تائید سے  
سوز عشق قوم میں جلتا رہوں

علم اور تہذیب کے رہبر بنے  
تھافدائی راہ حق کا ہر چوہاں  
اسیلے بھاری تھا اک اک لاکھ پر  
جانتے تھے درد مندی کا نہ نام  
نوع انساں میں پڑے تھے تضرع  
ہی وہی اچھا جسے ہو خوف رب  
اہل غرب شرق و رنگ و چین شام  
اور صدقہ اپنے کل احباب کے  
حشر کی آفات سے یارب بچا  
رکھ مجھے توحید پر ثابت قدم  
ملک کی خدمت کروں توفیق دے  
بہتری میں قوم کی چلتا رہوں

## سبب نظم کتاب

کان میرے آشنا بچپن سے تھے  
مثنوی پڑھنے کا دل میں شوق تھا  
مثنوی مولوی معنوی

مولوی کے شور سے اور سوز سے  
جبکہ میں تحصیل سے فارغ ہوا  
ایک مدت شوق سے میں نے پڑھی

لطف اُس میں سہتر حاصل ہوا  
 دل مرے رنگ رنگوں سے ہوا  
 صلح کل کا وہ دیا اُس نے سبق  
 رنگِ ظلمات تعصب و دور کر  
 نعرِ عرفاں ہے مگر مہِ شنوی  
 شنوی کے وصف میں کیا لکھ سکوں  
 کیا کہوں میں شنوی کے وصف میں  
 عارفِ جامی نے جو تعریف کی  
 یہ کتاب اپنا نہیں رکھتی جواب  
 گو مصنف اس کا سنجیدہ نہیں  
 میرے دل میں آیا۔ اس کی برکتیں  
 چھانٹ لوں اس میں سے وہ آسان مقام  
 چھوڑ دوں وہ سب مضامین بلند  
 عالمان و فیلسوفانِ جہاں  
 صوفیان و عارفانِ باکمال  
 اچھے اچھے اہلِ علم اہلِ شعور  
 منتخب کر لوں میں اُن اقوال کو

زندگی کا آگیا گویا مزا  
 سینہ خالی کل مہنگوں سے ہوا  
 اٹھ گئے دل سے اندھیرے کے طبق  
 بے کے پہنچی چشمہ انصاف پر  
 مغزِ قرآن ہے مگر مہِ شنوی  
 حیطہ تحریر سے ہیں وہ فزوں  
 بیچ ہو گا پاس ہم کچھ بھی کہیں  
 اس سے بڑھ کر ہو نہیں سکتی کبھی  
 فارسی بولی میں ہے اُم الکتاب  
 پر صحف سے شنوی کت نہیں  
 عام کروں میں عوام الناس میں  
 بچے بھی جن کو سمجھ لیں اور عوام  
 عقل کی پرواز بھی ہے جن میں بند  
 دنگ ہیں سب مثل طفل بے زباں  
 معترف ہیں عجز کے بے قیول قال  
 دوڑتے ہیں پھر بھی رہ جاتے ہیں دو  
 جن سے سن کر کوئی ہو سکتا نہ ہو

سوچا یہ ایک مدت تک رہا  
 دل میں کرتی ہیں جگہ۔ گر حکمتیں  
 نظم کر دے جو حکایت ہو پسند  
 حکمتِ شرقی و غربی کو ملا  
 یہ کہا میں نے یہ واضح ہے تجھے  
 شعر موزوں کا سلیقہ بھی نہیں  
 سن کے بولا دل کہ گھبرا تا ہے کیوں  
 شکر کر خالق کا ہوا حسا مندر  
 آنکھیں ٹوٹنے دیکھی ہیں آزاد کی  
 نثر جس کی نظم سے موزوں تر  
 جب ہوا گم ملک سے فوق سلیم  
 یہ بتایا لکھ کے نیزنگ خیال  
 خضر سے محروم سکندر رہا  
 عکس کھینچا اکبری دربار کا  
 ہے موزخ کے لیے کیا کیا ضرور  
 اس طرح تلایخ اور انشاہم  
 ہوں و قلع انہیں سب دلچسپ اگر

کیا کروں۔ آخر کو دل نے یہ کہا  
 ہوں کہانی میں بیاں اور نظم میں  
 یہ طریقہ ہی نہایت سو مند  
 فائدے اپنی طرف سے بھی بڑھا  
 شاعری کا کچھ نہیں دعوے مجھے  
 نظم بھی کیا کام آساں ہے کہیں  
 دیکھ تو کر کے۔ مواجہتا ہے کیوں  
 طبع خود موزوں ہے دل حکمت پسند  
 طرزِ نو کی نظم کے استاد کی  
 نظم جس کی منفر اہل مہنر  
 نظم میں کی جس نے اصلاحِ عظیم  
 اس طرح لکھتے ہیں شرابِ کمال  
 قوم کو آبِ حیات اُس نے دیا  
 یہ دیا تلایخ والوں کو دکھا  
 خوبیاں اگلوں میں یہ تھیں یہ قصو  
 جمع کر سکتا ہے اک جاوہرِ قم  
 اُن سے ہوں الفاظِ دل آویز تر

اسطرح تیار کر سکتا ہے شال  
کم نصیبی ہے کہ وہ خورشید فن  
استوار پر شمس عقل آیا تھا  
میں سمجھتا ہوں تجھے جو فکر ہے  
سچ ہے یہ آتے نہیں یہ قاعدے  
کچھ نہیں آتا کتابوں سے فقط  
جستجو ہے کیوں تجھے استاد کی  
کون بہتر ارشدِ نقاد سے  
لظم کر کے کچھ حکایات اس عزیز  
مستند ہی ہن میں جسکی زباں  
لظم کے اور قافیہ کے قاعدے  
فیض مولانا کی بھی پہنچے مدد  
صدق دل سے باخشوع و باخضوع  
ہو جو کام آغاز اُس کے نام پر

صوف گندہ جوڑ جوڑاک بالکمال  
ہے کسوف مانیا میں ممتحن  
حیف اُسے ابر جنوں نے ڈھک لیا  
ذہن تیرا قافیہ میں بکر ہے  
جب ملک اصلاح نہ لو استاد سے  
چُن کوئی استاد اے بر خود غلط  
پاس ہے جب میرزا عجد الغنی  
جانتا ہے قافیہ کے قاعدے  
اُسکو دکھلا نظم ہے جسکی کنیز  
نقل محفل جسکی ہے طرزیایں  
وہ بتا دے گا انہیں میں سب کچھ  
ہو قبول عام حاصل تا ابد  
لے کے نام اسد کا کرے شروع  
پہنچے گا بے شبہ وہ انجام پر

## لظم کے شرائط

ہو کہ میں عن لاق کا ہمیش نام

شرط ہے لیکن کہ آساں ہو کلام

طرز ہو سادہ لغت بھی ہوں سلیس  
جس قدر ہو۔ ہو قلیل اور بادل  
رشتہ مطلب ہو کم اشعار میں  
اور نہ ہو وہ مختصر بھی اس قدر  
ہو زبان وہ بولتے ہیں جس کو سب  
روزمرہ ہو۔ مگر کمال کا  
فارسی کی آہیں ترکیبیں ہوں کم  
ہوں نہ آہیں استعارات بعید  
نظم کو پھیک کی کہیں گے بے ہنر  
لفظ ہوتے ہیں معانی کا لباس  
داع اور حالی ہیں اس فن کے امام  
کون اپنے سحر پر نازاں نہیں  
شوخی طرز بیاں ان پر جو ختم  
سعدی و خسرو کے ہمسر ہیں تعیہ  
طرز ان کی دیکھ لفظی ہے کم

ہو بیاں شستہ مضامین ہوں نفیس  
یعنی آنا بھی نہ ہو ہرگز طویل  
ڈھونڈتے ہی ربط مضمون کو پھر  
نفس مطلب کا ملے پاؤں نہ سر  
جس سے ہوں مانوس سب کے گوش و لب  
جس میں ہو نگشت کھنے کی نہ جا  
ہو نہ تعقید اور تشبیہیں ہوں کم  
ہوں نہ الفاظ مرادف اور غریب  
جاہلوں کے طعن کی پروا نہ کر  
ہے وہی اچھا جو ہو سادہ لباس  
ہیں سلامی ان کے اہل فن تمام  
پر کھلانا سانپ کا آساں نہیں  
سادہ کاری زبان ان پر جو ختم  
نظم اردو کے پیس ہیں تو یہ  
سادگی اکثر ہے نقاشی ہے کم

تکمیل کتاب

تیرہ سو ستولہ کا تھا ماہِ صیام  
نام اس کا کیا رکھوں۔ دل سے کہا  
گو ہر حکمت دیئے تو نے پرو  
دل سے پہ چھاپیں نے پھر نے کیجوز  
ہو نہ جب تک وہ کسی کے زریبِ بر  
دل لگا کھنے کہ تو نے سچ کہا  
کہہ گئے ہیں یہ۔ مسیح با کمال  
مار ڈال اُس کے کہ جو ہے مستحق  
ہے یہ سب تسلیم کا جس کی اثر  
وہ جنتیہ وقتِ شبلیٰ زماں <sup>صوفی ۱۶</sup>  
یعنی وہ رخِ مکرم ذوِ مقام  
اُس کے ہیں احسان تجھ پر بحساب

جب ہوا یہ ماہ نو۔ ماہِ تمام  
فی البدیہہ یہ مرے دل نے کہا  
موتیوں کا مار۔ اس کا نام ہو  
مار یہ کس کے کروں زریبِ گلو  
لطف وہ دیتا نہیں ہے اس قدر  
یاں مگر دیتا ہوں میں اتنا جتنا  
آگے خضر نیروں کے تو موتی نہ ڈال  
وہ۔ دیا جس نے تجھے پہلا سبق  
پرورش کا جس کی ہی یہ سب ثمر  
اُصمعی ہند ارسطو <sup>۱۲</sup> جہاں  
ہو علامہ الدین احمد جس کا نام  
نام سے اُس کے مقدس کر کتاب

## حکایت ۱

ایک دن کا ذکر ہے۔ موسیٰ سے نبی  
راہ میں اُن کو گوالا اک ملا  
دوست بستہ بانہرا رانِ رو و تاب

گھر سے نکلے راہِ اک جنگل کی لی  
سر سے ننگا پا برہنہ تھا کھڑا  
کمرہا تھا اپنے رب سے یوں خطاب



ایک لحظہ اسے خدا مُنہ اپنا کھول  
بیٹھ آکر میسرے آگے کر کرم  
تجھ کو نہلاؤں کروں تیرا سنگار  
کبسل اک نیچے بچھاؤں نرم نرم  
پاؤں میں تیرے دباؤں قوتِ خواب  
قورمہ تسلیم پلاؤ اور سپیر  
جو میسر ہے مجھے آگے رکھوں  
جذبہ بستی میں نہ فرختِ کام  
سُن کے موسیٰ نے کہا اے میری جاں  
جس کی خاطر تجھ کو ہے اتنی عزیز  
بولا وہ رازق ہے میرا اور ترا  
بائے موسیٰ نے کہا اے ناصواب  
تیرا مُنہ۔ اور اُس سے یہ بے باکیاں  
کان ہیں اُسکے نہ مُنہ اور ناک ہے  
پاؤں دباؤں کی حاجت کیا اُسے  
مثلاً اُسکے یاں نہیں ہے کوئی شے  
قاضی الحاجات اسدِ لقمہ

کر تمنا میری پوری مُنہ سے بول  
ہاتھ تیرے دھوؤں اور چوموں قدم  
لوں بلائیں تیری چٹ چٹ بار بار  
دودھ بھی تجھ کو پلاؤں گرم گرم  
مُنہ دھلاؤں صبح کو اٹھ کر شتاب  
کوفتے مکھن ملائی اور کھیسر  
خود نولے میں بنا کے مُنہ میں دِل  
کر رہا تھا ایسے شوقِ کلام  
آج تو کس کا بنا ہے میسز باں  
مجبور بتلا کون ہے وہ تمہیں  
سب کا مالک خالقِ ہر دوسرا  
توبہ۔ توبہ کر خدا؟ اور یہ خطاب؟  
ہیں ترے دل کی یہ سب ناپاکیاں  
کھانے پینے سے وہ باطل پاک ہے  
دودھ پینے کی ضرورت کیا اُسے  
تو نے یہ جو کچھ کہا سب جھوٹ ہے  
ہے ازل سے اور رہے گا تاابد

اور سب اُسکے سوا محتاج ہیں  
 سب میں بندے اُن ہی معبود ہے  
 لائقِ انساں ہے جو تو نے کہا  
 یوں گولے نے کہا اے مردِ حق  
 تھی مری طاعتِ حقیقت میں خطا  
 وحی آئی حضرت موسیٰ کے پاس  
 ایسے ہیجا ہے تجھ کو اے حبیب  
 پاسِ النون کو بہگانے تو لگا  
 اُسکے لفظوں پر گیا تیرا خیال  
 ہم کو کچھ پروا نہیں ہے قال کی  
 دیکھتے ہیں نل کو ہم کتنا ہے کیا  
 شیخ ہو یا طفل نوا آموز ہو  
 موسیٰ آدابِ دانی اور ہے

کل فنا ہو گئے جو موجود آج ہیں  
 سچ اگر پوچھو وہی موجود ہے  
 جسم و حاجت کچھ نہیں رکھتا خدا  
 ہے بجائے میری نصیحت اور سبق  
 کہہ کے یہ صحرایہ کی جانب چل پڑا  
 میرے بندے کو کیا تو نے اُس  
 دوہ میں جو ہے اُنکو کر قریب  
 خوب لایا قرض کو اپنے بجا  
 تو نے نیت کا نہ کچھ رکھا خیال  
 ہو ہمارے پاس پرش حال کی  
 لفظ ہوں شاید تہ یا ہوں تاروا  
 سوز سے مطلب ہمیں ہو سوز ہو  
 سوز دل درو نہانی اور ہے

## نتیجہ

یاد رکھ یہ ہے حدیثِ معتبر  
 نیتوں پر ہے عمل کا کُل مدار

پُر معانی گو نظامِ مختصر  
 ہو عبادت یا کوئی ہو اور کار

## حکایت (۳)

تھا کوئی صیاد بالکل تنگ حال  
پکڑی اک چڑیا تو چڑیا نے کہا  
مجھ ضعیف ناتواں کے گوشت سے  
بھیر بکری تو نے کھائے سینکڑوں  
سیر جب اُن سے نہ تو عافل ہوا  
چھوڑوے گا کہ مجھے میں تین پند  
ایک تیرے ماتھ پر بتلاؤں گی  
قیسری شلخ شجر پر بیٹھ کے  
جب سنا صیاد نے اُس کلبیاں  
کہہ وہ کیا ہیں لعل گوہر بے بہا  
پند پہلی ہے مری اے دور میں  
کہہ کے یہ فوراً وہیں پرواز کی  
ہو چکی جو بات اُس کا کہ نہ ذکر  
پہر شرارت سے کھا کھا کر قسم  
پیٹ میں میرے تھا پنہاں دیر سے

جا کے جنگل میں بچھایا اسے جال  
کر مجھے بعد اے ظالم رہا  
پیٹ تیرا کیا بہرے گا چھوڑوے  
مرغ سینوں پر چڑھائے سینکڑوں  
مجاہد کھا کے سیر کیا ہو گا بھلا  
تجکو دونگی سب کی سب ہیں سوند  
دوسری دیوار پر جب جاؤں گی  
قول ہونگے قیمتی اور سب کھرے  
تو بٹھا کر ماتھ پر بولا کہ ہاں  
تب وہ چڑیا یوں ہوئی نغمہ سرا  
ہو جو اُن ہوئی نہ کر اُس کا یقین  
بیٹھ کر دیوار پر۔ کہنی لگی  
غم نہ کر اُس کا نہ رکھ کچھ دلیں فکر  
ایک سوتی تول میں بارہ درم  
کافی تھا تیری تو پشتوں کے لیے

شے جو قسمت میں ہو آتی نہیں  
 سُن کے یہ صیاد بچھتا لیا بہت  
 ہائے کھتا تھا مری کیا عقل ہے  
 مجھ پہ اُس چڑیا نے کیا جادو کیا  
 بولی چڑیا پسند کو میری بھول  
 دوسری تھی پسند میری نہیں  
 راتنی بھاری شے بتا اے بوالعجب  
 ہو کے شرمندہ کہا صیاد نے  
 دُم ہلائی اور لی اک جھڑ جھری  
 دو کے اوپر کیا عمل تو نے کیا

ہو نصیب یہ میں اگر جاتی نہیں  
 دل ہی دل میں خونِ لکھایا بہت  
 جو کتنا انی مُفت یوں اُن مول شے  
 ہائے اس کمبخت نے وُھو کا دیا  
 ہو چکا جو اُس کا غم کرنا فضول  
 ہو جو ناممکن نہ کر اُس کا ہمتیں  
 پیٹ میں میرے سما سکتی ہو کب  
 سچ ہے بیشک تیسری اب پسند  
 پھر سے چڑیا اڑ گئی کتنی ہوئی  
 تیسری کس مُوند سے ہو اب پوچھتا

### نتیجہ

دل میں احمق کے نہ ہو گا کچھ اثر  
 محنت اُس پر کرنی نقش آ ہے  
 ہو چسپاں راہ نابینا یہ پسند

کر نہ ضائع تو نصیحت کے گھر  
 یاد درشت اور سیر خوا ہے  
 کر نہ کوشش وہ نہ ہو گی سو مند

### حکایت (۳)

ایک جنگل تھا کسی گھسار میں

گل کی تھی خاصیت اُس کے خار میں

تھا بکشت ہر طرح کا دواں شکار  
 بارہ سنگے نیل گائے گور حشر  
 تھا درندے کا نہ دواں نام و نشان  
 بھولا بھٹکا اگیا دواں ایک شیر  
 اور چندوں کی سلم بزدلی  
 خوف سے مل کر گئے سب شیر پاس  
 تو ہمارا بادشاہ ہم ہیں غلام  
 ہے مناسب شاہ کو وہ ایک چا  
 کیوں مصیبت اس قدر بھرتے ہیں آپ  
 خوان شاہی کے لیے صبح و مسا  
 شیر بولا مجھ کو یہ منظور ہے  
 یک زباں ہو کر کہا اے داوگر  
 شیر نے سنکر یہ طنز یہ خطاب  
 کوئی شے بہتر توکل سے نہیں  
 پر نہیں ہرگز توکل اس کا نام  
 ہو کفیل ازاق کا بے شبہ رب  
 عالم اسباب ہو دنیا تمام

پھرتی تھیں ہر نوں کی ڈائیں بشار  
 چرتے پھرتے تھے دواں سبے خطر  
 رہتے تھے بخوف باسن و اماں  
 آئے اُس کو ہونی تھی تھوڑی سی پر  
 پڑ گئی فوراً ہی اُن میں کھلبلی  
 دست بستہ عرض کی اور حق شناس  
 تیری خدمت میں کمر بستہ تمام  
 بیٹھ کر دے حکم ہم لائیں بجا  
 صید کی تکلیف کیوں کرتے ہیں آپ  
 بھیج دیں گے ہم مقرر ناشتا  
 پر نہا ہوا اس کو۔ تم سے دور ہے  
 کر تو کل قسمت رزاق پر  
 یہ دیا اُن کو جواب باصواب  
 اپنے رب پر ہے مجھے کامل یقین  
 دست و پا سے کچھ نہ لیں ہم اپنے کام  
 سنت احمد ہے پر نہ کر سبب  
 بے سبب روزی کہاں ای مرو خام

گھر میں روازے سے آنا چاہیے  
 الغرض اُسے ہوا عہد استوار  
 قرعہ ہر دن ڈالتے تھے وہ تمام  
 شیر کے کھانے پہ جاتا تھا وہی  
 شیر بھی کرتا نہ تھا افزوں ہو  
 آئی باری ایک دن خرگوش کی  
 تب چندوں نے کہا ایسا نہ کر  
 یوں کہا خرگوش نے ہو کے خفا  
 یوں وہ بولے لاف تو اتنی نہ مار  
 اُسکے آگے فیل کا زہر ہے آب  
 منہ تو چھوٹا بات ہی کتنی بڑی  
 دلیں ہے تیرے جو کچھ تبیر کار  
 قول سنمیر رہے ہو تو کار بند  
 یوں کہا اُس نے کہ گھبراؤ نہ تم  
 ہیل و پشہ کی کھانی دوستو  
 بعد تھوڑی دیر کے میں جاؤں گا  
 بھید کے اظہار میں ہیں سو ضرر

بام پر زینے سے جانا چاہیے  
 شیر کے پاس آئے گا اُسکا شکار  
 قرعہ کے اندر نکلتا جس کا نام  
 جو گیا۔ واپس نہ آتا تھا کبھی  
 تھا رضا مند اتنے ہی حصہ پہیں  
 اُس نے جانے میں بہت سی دیر کی  
 عہد کو ہرگز نہ توڑاے بے خبر  
 شیر کو آخر سمجھتا ہوں میں کیا  
 عقل پر اپنی نہ کر کچھ اعتبار  
 تو ہے کیا کیا اصل تیری کیا تو تاب  
 ان بڑے بولوں پہ آتی ہی منشی  
 ہمپہ کرتا کیوں نہیں ہو آشکار  
 بھائیوں سے لے صلاح اے عقلمند  
 شیر کے ڈر سے مرے جاؤ نہ تم  
 دلیں اپنے یاد کرو چپ رہو  
 خاک میں اُس کو ملا کر آؤں گا  
 کان ہیں دیوار کے بھی خوف کر



لب تلک آجائے جسکے دل کا بید  
الغرض کرتا تھا یاں خرگوش دیر  
ولیں کہتا تھا یہ سب ہیں نابکار  
طیش کے مارے وہ شیر خشک لیں  
سانس تہا پھولا ہوا سنیں تھے کھ  
شیر تو اس غیظ کی حالت میں تھا  
ہکا ہکا اور گھبراہٹا ہوا  
عرض کی اسے بادشاہ خوش سیر  
خوان شاہی کے لیے دستور پر  
شیر اک بیٹھا ہوا رستے میں تھا  
دیکھ کر میں یہ ٹھٹک فوراً گیا  
آخرش لی میں نے اک راہ طویل  
شیر یہ سنکر ہوا غصہ سے لال  
پوچھا اُسے ہو کہاں وہ نابکار  
مجھ پہ ہے اُس وقت تک کھانا حرام  
ہو یا خرگوش آگے شیر کے  
من پر چڑھکے اور کتوں میں جھانکے

زندگی کی وہ نہ رکھے پھر اُمید  
آگ ہوتا تھا وہاں غصہ سے شیر  
ان کے قول و فعل پر کیا اعتبار  
کاتا تھا اپنے دانتوں سے زین  
ماتا تھا دم کو ظالم ہر طرف  
اتنے میں خرگوش آیا دوڑتا  
شیر نے پوچھا بتا تو کیا ہوا  
بجپہ ہوں قربان ہم سب جانور  
ہم میں سے آئے تھے خرگوش نہ  
میرے ساتھی کو اچک اُس نے یا  
اُس سے بچنے کا بہت چارہ کیا  
حاضری میں تاکہ ہو مجھ سے نہ ڈھیل  
ہو گئے سیدھے کھڑے گردن بال  
جس نے جھپٹا راہ میں میرا شکار  
محو کردوں جب تلک اُس کا تہ نام  
لے گیا اک چاہ کی جانب اُسے  
یک بیک پیچھے ہٹا وہ خوف سے

شیر نے پوچھا کہ پیچھے کیوں ہٹا  
تھر تھر کر یہ کہا خسرگوش نے  
لے کے اپنی گود میں خرگوش کو  
عکس اپنا اور اس خرگوش کا  
یہ کہا خرگوش سے خاموش ہو  
دیکھ ابھی اس کو چکھاتا ہوں مزا  
الوداع کہہ کر حواس و ہوش کو  
کو دا اندر چہ کے وہ بیخوف و پاک  
کر کے یوں خرگوش دشمن کو خراب  
کر کے دشمن کو تلف یوں چالیا  
واو اُس کی عقل کی دی قوم نے  
تاج شاہی اُس کے سر پر رکھ دیا  
یہ کہا خرگوش نے کر کے سلام  
سب خدا کا فضل اور تائید تھی

خوف ہو کس کا تجھے سچ تو بتا  
ڈرے نکلی جاں نبل میں محکوم لے  
جھانکنے چہ میں لگا وہ غصہ ہو  
دیکھ کر پانی میں جبرسم ہو گیا  
موذی بیٹھا ہے لیے خرگوش کو  
اس کی گستاخی کی دیتا ہوں سزا  
گود سے کر کے جدا خرگوش کو  
بے وقوفی سے ہوا اپنی ہلاک  
اپنی کوشش میں ہو واجب کامیاب  
مژدہ لیس کر قوم کی جانب چلا  
افریں کی اُس پہ ساری قوم نے  
سب نے آکے پاؤں پر رکھ دیا  
میں ہوں خادم بن نہیں سکتا امام  
کیا حقیقت ورنہ مجھ ناچیز کی

### نتیجہ

مست سمجھ تو اُس کو اپنی عقل سے  
عقل اُس کا فضل ہے سب سے بڑا

کام اچھا کر کوئی تجھ سے بنے  
فضل رب کو جان مہرب عقل کا

## حکایت (۴)

ایک طوطا تھا کسی عیٹا پاس  
 سامنے تھا قصہ خوان خوش بیان  
 بولتا تھا وہ قفس میں اس طرح  
 ایک دن مالک گیا تھا اپنے گھر  
 ایک بلی آگئی دوکان میں  
 کر دیا آغ از چوہوں کا شکار  
 دیکھ کر بلی کو طوطا ڈر گیا  
 ہوش میں آیا تو ہو کر جاں بلب  
 کر کے ہمت جست کی جو ایک بار  
 چند شیشے روغن بادام کے  
 ٹھیس لگ کر گر پڑے شیشے تمام  
 ایک شیشہ بھی نہ وہاں ثابت رہا  
 گھر سے آقا کے بیٹھا فرش پر  
 جوں ہی شیشوں پر پڑی اُسکی نظر  
 پھر قفس کو دیکھ کر اُلٹا ہوا

خوش نما و خوش ادا و مہم شناس  
 اور غلیبت میں نگہبان دکان  
 آدمی کرتا ہو باتیں جس طرح  
 پاسباں طوطا رہا دکان پر  
 ہو ہو شیر بیر تھی شان میں  
 کر دیئے ڈھیر اُس نے چوہے مار مار  
 پہلے در سے سنا گویا مر گیا  
 توڑ ڈالیں تسلیاں پنجرے کی سب  
 لے کے پنجرہ اڑ چلا وہ جان مار  
 تھے قفس کے پاس ہی رکھے ہوئے  
 ضرب کا کیا شیشہ نازک پر کام  
 روغن بادام کا دریا بہا  
 فرش سب روغن سے پایا تر تر  
 ریزہ ریزہ اُن کو پایا سرسبز  
 دل میں حیراں رہ گیا یہ کیا ہوا

منکر کی تو یہ ہوا اسپر عیاں  
 رنج و غصہ سے پٹک چہرہ دیا  
 شرم سے یا رنج سے یا کس طرح  
 گنگ خوش نقشہ پر طوطا بن گیا  
 یک بیک شیریں زبانی گم ہوئی  
 ایک عرصے تک جو یہ عالم رہا  
 مالک اس طوطے کا یہ چتا یا بہت  
 میٹھی میٹھی اس کی باتیں یاد کر  
 دل میں کہتا تھا یہ میں نے کیا کیا  
 مارتے اس کو نہ ٹوٹے میرے ہات  
 کہتا پیسے دے کے ہر وعیش کو  
 بول اٹھے تاکہ یہ شہیں زباں  
 ہر طرح طوطے کا بہلاتا تھا دل  
 طرفہ دکھلاتا تھا تصویریں اُسے  
 منہ سے طوطا کچھ نہ بولا تین دن  
 ایک دن کا ماجرا ہے یہ عجیب  
 واں سے گزرا ایک گنج بابا نوا

ہیں یہ سب طوطے کی کارستانیاں  
 مار کر طوطے کا گنجا سر کیا  
 جاننے والے سمجھ لیں جس طرح  
 طوطے تصویر طوطا بن گیا  
 یک بیک شکر فشانہ گم ہوئی  
 کچھ نہ منہ سے اپنے طوطے نے کہا  
 اُس کی باتوں کا خیال آیا بہت  
 نوچتا تھا موئے ریش و موئے سر  
 بولتی مورت کو چپ کیوں کر دیا  
 اے خدا پھر بھی سنوں اس منہ سے بات  
 کچھ دعا حق میں مرے سائیں کرو  
 بول اٹھے تاکہ یہ جادو بیاں  
 فعل پر اپنے بہت تھا منفعل  
 تاکسی صورت سے طوطا بول اٹھے  
 منہ نہ اُس نے اپنا کھولا تین دن  
 کھل گئے طوطے کے شیر کے نصیب  
 جس کے سر کا تھا چمکتا نامڑا

<p>نعرہ ”حق“ مار کر اُس نے کہا  شکل و صورت تھی عجب اُس مرد کی  ضبط و قہم کونہ ہرگز کر سکا  ہنس کے اُسکے ساتھ کی یہ گفتگو  کس طرح گنجوں میں تو داخل ہوا  شرم کی یہ جانیں سچ سچ بتا  تو نے بھی شیشے کسی عطار کے  مار کیا کھائی تھی تو نے بھی کہیں؟</p>	<p>لو کر بھلا چاہے اگر اپنا بھلا  بے تحاشا آئی طوطے کو ہنسی  نیم اُس کو توڑنا اپنا پڑا  گر یہ عقدہ مجھ پر ظاہر ہو  کس طرح اس بزم میں شامل ہوا  سائیں! روغن تو نہیں تجھ سے گرا  توڑ کیا ڈالے تھے ٹھوکر مار کے؟  نام کو جو بال چنر یا پر نہیں</p>
--	---

### نتیجہ

<p>کر نہ اپنے پر بزرگوں کا قیاس  لکھنے میں کیا ہیں گرچہ شیر و شیر  ایک تو انسان کی خوراک ہی  ہو ہو نرسل ہے مثل نیشکر  چاکہ کے اُکھو بھینک کیوں تیتے ہیں سب</p>	<p>اپنی حیثیت سمجھ اے ناشناس  ہے مگر ان دونوں میں فرق کشیر  ایک کی انسان بھی خوراک ہی  ہے کہاں نرسل میں شیرینی مگر  چاٹتے ہیں نیشکر کے بعد لب</p>
--	---

### حکایت (۵)

<p>پاس دریا کے مگر کچھ فرق سے</p>	<p>تھے پُرانے چند پانی کے گڑھے</p>
-----------------------------------	------------------------------------

ایک دن صیاد آئے کچھ وہاں  
خوش ادا خوش رنگ اُن کو دیکھ کر  
یوں لگے کہنے کہ کل آئیں گے ہم  
ضائع ہو جائے کل کا دن تمام  
مچھلیوں میں ایک مچھلی تھی ذکی  
تیسری تھی احمق اور برخود غلط  
یہ کیا عاقل نے اُن سے مشورہ  
ہے مری تجویز ہم سب رات بھرت  
یاں سے دریا کی طرف جائیں نکل  
نیم عاقل نے کہا سب سُن لیا  
پر مرے پیارے نبی کا ہے سخن  
میں نہ جاؤں گی وطن کو چھوڑ کر  
سُن کے عاقل نے کہا بس کچھ چکی  
ہے غلط فہمی یہ تیری اسے بہن  
پھر کہا احمق نے میں ایسی نہیں  
اتنے پانی میں نہ میں آؤں گی بات  
چھوڑاں دو نوں کو عاقل چل پڑی

اک گڑھے میں تین دیکھیں مچھلیاں  
مُنہ میں صیادوں کے پانی آیا بھر  
جال اک مضبوط سالا میں گے ہم  
پر یہاں مچھلی کا چھوڑیں گے نہ نام  
دوسری تھی نیم عاقل فطرتی  
جانتی تھی عاقل اپنے کو فقط  
تم نے صیادوں کا کچھ کہنا سنا؟  
کر کے ہمت گرتے پڑتے جلد تر  
ورنہ یہ جانو کہ آپنی اجل  
آپ نے ارشاد اب جو کچھ کیا  
جزو ہے ایمان کا حب الوطن  
جاں کو بھی ہو اگر میری خطر  
مجھ کو بھی معلوم ہے قول نبیؐ  
عارضی پانی کو تو سبھی وطن  
لے پکڑ صیاد جو مجھ کو کہیں  
جانتی ہوں خوب صیادوں کے گھات  
بے خطر دریا میں جا کے صبح کی



لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى  
 کوشش اور نصیب خدا ہیں مربوط  
 اُس کی کرتا ہے خدا بھی خود مدد  
 دم لیا گھوٹ اور مردہ بن گئی  
 پھینکا دریا کی طرف ناشائے  
 پہنچی دریا میں مہنسی بے اختیار  
 دیکھ کر اپنے تئیں اُس حال میں  
 اپنی نادانی سے شرمانی بہت

چل پڑی دریا کی جانب یہ کہا  
 فرض ہے انسان کا کوشش فقط  
 جو کوئی کرتا ہے اپنی خود مدد  
 نیم حائل نے بھی یہ تدبیر کی  
 اُس کو مردہ جان کر صیاد نے  
 جت کر کے اُس جگہ سے ایک بار  
 تیسری احمق پھنسی جب جال میں  
 اپنی خود رانی سے پختانی بہت

## تشریح

جو حیا بے عیب ساری زندگی  
 نفس کے شیطاں کو قابو میں رکھا  
 عمر اول جس نے کھوئی رانگاں  
 عاقبت کو کچھ نہ پہنچا یا ضرر  
 غرق عصیاں جو بڑھاپے تک رہا

مقصد اس عاقل سے ہے وہ متقی  
 اور ہمیشہ جس نے کر کے اتقا  
 نیم حائل سے غرض ہو وہ جواں  
 بھوش میں وہ آگیا پر وقت پر  
 ہے مراد احمق سے یا نہ بے حیا

## فائدہ

حُبُّ الْوَطَنِ مِزَالُ الْإِيمَانِ

ہے وطن سے کب پیار کی مراد یہ سرے فانی وجائے فساد

جسم میں جو بند ہی رمح کہن  
گر پڑیں گے جسم کے دیوار و در  
ہے نشان مومنان پاک و دین  
امتی ہے ہر دم انھیں یادِ وطن

جنت الفردوس ہر اسکا وطن  
اپنے گھر جائے گا قیدی چھوٹ کر  
بھرتے آسلی وطن کو وہ نہیں  
جانتے دنیا کو ہیں دارُ المحن

## حکایت (۶)

خادموں سے یہ سلیماں نے کہا  
بعد اُس کے یہ ہوا حکم حضور  
ہر پرندہ اُس میں ہو جو جو کمال  
ختم کی تھی دیر طائر سب کے سب  
قمری اور درج طوطے اور مور  
شکرہ جسرہ اور شاہیں اور باز  
لال اور پدڑی شتر مرغ اور لوا  
فاختہ اور بلبل شیریں سخن  
لق لوق اور مچھر شیریں اور عقاب  
کوئی دلدل کوئی ریگستان سے  
شہر سے کوئی۔ کوئی کُمار سے

جا کے میدان میں کر خمیر کھڑا  
حاضر دربار ہوں سارے طیور  
وہ بتائے رکھے پر سچ کا خیال  
ہو گئے حاضر بصر عجز و ادب  
مینا اور سرخاب ہریل اور چکور  
چڑیا اور کوئل کبوتر اور تاز  
کبک بھانپل اور کرگرس اور بیا  
ہر ہر و عنقا ہما زغ و زغن  
بوم ابابیل اور چنڈائے مشتاب  
کوئی جنگل اور کوئی میدان سے  
کوئی دریا سے کوئی گلزار سے

الغرض ہر سمت سے آتے گئے  
واقعی یہ تھا سیماں میں کمال  
جانتے تھے ہر پرندے کی زباں  
ہمزبانی بھی ہے اک الفت کا دم  
لاکھ مل بیٹھیں زباں کے جنبی  
ہمزبانی سے ہم کھینچتے ہیں دل  
ہو زبانوں کا تحالف گر ہم  
مختلف الفاظ خالی صورتیں  
اتفاقات وہ اگر بیٹھیں بھی پاس  
آکے اک اک پیش شاہ خوشحال  
نوبت ہر دو جوانی یوں کہا  
اک ہنر ہے مجھ میں جو کیا ہے  
وہ ہنر یہ ہے کہ اے شاہ جہاں  
وہاں سے گر ڈالوں میں پر میں نظر  
ہو اگر آبِ رواں زیرِ زمیں  
یہ بتا دوں ہے کہاں کیا رنگ ہے  
مجبور کھینے اپنی خدمت میں مدام

بار اُس دربار میں پاتے گئے  
جانتے تھے طائروں کی بول چال  
اُس لیے ہر جانور تھا شاداں  
وودلوں کو چو بناتی ہے غلام  
دوستی اُن میں نہیں ہوتی کبھی  
باوجود فقر و قہر جاتے ہیں مل  
دل کو کچھ ہوتی ہے نفرت بیش و کم  
ایسی ہیں تپس کی جیسی موتیں  
پھر بھی آپس میں ہیں گی ناشناس  
عرض کرتا جاتا تھا اپنے کمال  
عرض میری غور سے سفیہ شہا  
جس کے آگے ہر ہنر بے آب ہے  
اڑ کے جاؤں گر بسوئے آسماں  
وزہ ذرہ دیکھتا ہوں سرسبز  
تلخ شیریں جان جاتا ہوں میں  
منبع اُس کا خاک ہے یا سنگ ہے  
دیکھئے پھر کس قدر آتا ہوں کام

جب سنا کوئے نے ہد ہد کا کلام  
 آگے بڑھ کر کی یہ اُس نے التجا  
 یہ جو کچھ ہد ہد نے کی لاف و گراف  
 واقعی یہ دور ہیں ہوتا اگر  
 کیوں یہ پھنستا جال میں صیاد کے  
 کیوں قفس میں بند ہوتا اس طرح  
 جھوٹ بولا یہ جواب سکر میں  
 تراغ کا عیتر ارض باد لیل  
 کی ملامت سب نے ہد ہد کو وہیں  
 سچ ہے اے ہد ہد یہ کوئے کا کلام  
 ہی بہت آداب شاہی کے خلاف  
 سر کو ہد ہد نے جھکا کر عرض کی  
 قول دشمن کا نہ کیجئے اعتبار  
 ان کی باتوں پر یقین کیجئے نہ آپ  
 قول میرا جھوٹ ہو گر بال بھر  
 اعتراض ان کا بظاہر ہے صحیح  
 اگر قضا اندھا کرے کس کی مجال

کوئلہ جل کر ہوا وہ مشک فام  
 یا نبی مجھ کو اجازت ہو ذرا  
 میں دلائل سے اڑا دیتا ہوں صاف  
 کیوں نہ آتا اس کو پھر پھندا نظر  
 رونے رو تا کیوں یہ پھر بیدار کے  
 اور ہوتے ہیں پرندے جس طرح  
 لائق تعزیر ہے دربار میں  
 مان سب فوراً گئے بے قال و قیل  
 کیا ہوا کیا شرم تجھ میں کچھ نہیں  
 بولا تو نے جھوٹ بیشک لا کلام  
 بادشہ کے سامنے لاف و گراف؟  
 اے نبی شاہنشاہ جن و پری  
 امتحاں بندے کا لیجئے لاکھ بار  
 تم چہ صدقے ہوں مگر ماں اور باپ  
 ماں اڑا دیجئے ابھی تن پر سے سر  
 پر نہ سو جھا ان کو یہ امر سیرج  
 جو دکھائے مجھ کو پھندا اور جال

## فائدہ

ہے بہت پیچیدہ اور الجھا ہوا  
میں بتاتا ہوں ہمہ تن گوش ہو  
گو نہیں تدبیر میں کرتا کمی  
اک خدا ہے عقل سے تیری جدا  
بہتری کا سب کے ہے جسکو خیال  
دیکھتا ہے اپنی کشر خلق کا  
اپنی اپنی سوچتی ہے بہتری  
ہے وہی تقدیر اور قسمت وہی  
دوسری جانب تری تدبیر خام  
غالب آسکتی ہے کس طور سے

مسئلہ تقدیر اور تدبیر کا  
اک نئے اسلوب آساں ہو جو  
رہتا ہے ناکام گرفتار کبھی  
یاد اُس کو یہ دلاتا ہے خدا  
عقل کل کہتے ہیں جسکو بالمال  
وہ وہی کرتا ہے جس میں فساد  
برخلاف اسکے مری عقل اور تری  
ہے جو تدبیر اُس خداے عقل کی  
اک طرف تو ہے خدا کا انتظام  
کر ذرا فکرو تا مل غور سے

تنبیہ<sup>(۱)</sup>

بیٹھ جاؤں ہاتھ پاؤں توڑ کے  
عقل سے میں کیا کروں گائے کے کام  
عقل کیا ہے؟ زیور انسان ہے  
ہے گنہ اُس سے نہ کرنا انتفاع  
اگر مطابق اُسکے کوشش بے خطا

قول یہ سن کر اگر تو یہ کہے  
عقل کل کرتی ہے سب کا انتظام  
یہ تری ناشکری اے نادان ہے  
عقل ہے نور الہی کی شعاع  
عقل ہے جتنی ہوئی تجکو عطا

سچی کرنا ہے فقط انسان کا کام ہے خدا کے ہاتھ میں کرنا تمام

## تنبیہ

اچھل جاہل میں ایسے بیشتر کرتے ہیں سختی سے وہ تدبیر کی رائے میں ان کی نہیں انسان مگر رکھتے ہیں نادان توکل اسکا نام ہی یہ سب تعلیم ان کی پر خطا یہ رضا ہے اور نہ ہے تسلیم یہ یہ توکل ہے نہ یہ توحید ہی منکر تقدیر گو اچھا نہیں تاہم گناہ گار گرفتار مگر منکر تدبیر ہے بدتر مگر دونی ملتی ہے مگر اس کو سزا رہتا ہے دنیا میں بھی خستہ خراب اس قدر تسلیم ہے یہ خوفناک ہی یہ اس تسلیم کا ادنیٰ ثمر جاتی سب رہتی ہے غیرت قوم کی

زور جو دیتے ہیں بس تقدیر پر کرتے ہیں تسلیم بالکل بے کسی پتھر اور جیوان سے مختار تر کرتے ہیں توحید کو اس پر تمام زہر سے بھی ہے اثر اس کا بُرا اور نہیں اسلام کی تعلیم یہ زندگی اور کفر کی تائید ہی ہے عقیدہ اس کا بد فاسد یقین مشرکوں کی مثل پائے گائے گا سزا ہے عقیدہ اس کا بدتر اثر پائے گا اک تو سزا روز جزا ہی اسے ہر روز تکلیف اور عذاب لاکھ کے گھر کو بنا دیتی ہے خاک توڑ ہی دیتی ہے ہمت کی کمر اس کے گھس جاتی ہے اُس میں مغلسی



اڑی باطبع ہے کابل جہول  
 جہل چھا جاتا ہے ساری قوم پر  
 خود ہلا سکتے نہیں ہیں دست و پا  
 اہل حرفت قوم میں رہتے نہیں  
 چھوڑ جاتے ہیں اُسے علم و کمال  
 بڑھتے ہیں کثرت سے مہر اور شقی  
 آج جس جا ہے تمدن کی بہار  
 شہر کے شہر آئیں گے ایسے منظر  
 ہو گئی ہیں مسجدیں و مائیں کھنڈر  
 خانقاہیں زہد کی خلوت سرا  
 جو کوئی ان مرشدوں کا دیگا ساتھ  
 رکھ نہ ایسے جاہلوں سے کچھ بھی کام  
 اُمت احمدؑ میں کوئی دوسرا  
 دل میں جو رکھتے ہیں ضدِ سلام سے  
 کانپتے ہیں خوف سے اب تک عدو

جلد کر لیتا ہے یہ باتیں قبول  
 کابلی ہوتی ہے غالب اس قدر  
 کرتے ہیں تقدیر کا ناحق رگلا  
 اہل صنعت قوم میں رہتے نہیں  
 چھوڑ جاتے ہیں اُسے مال و منال  
 جڑ اکھڑ جاتی ہے یوں تہذیب کی  
 کل نظر آتے ہیں ہاں محنت کے خا  
 شہروں میں ایسے محلے بیشتر  
 مدرسوں میں بندھتے ہیں اب گاؤ و خور  
 بن گئی ہیں سیکڑوں بیت الخلا  
 دین اور دنیا سے دھو بیٹھے گا ماتھ  
 تھکے فارق سا کافی امام  
 آج تک اُس سانہیں سپہ راہوا  
 جلتے ہیں اب تک بھی اُسکے نام سے  
 ذکر جب ہوتا ہے اُن کے روبرو

وہ اب باہنے اس امر میں  
 اس طرح تعلیم کرتا ہے ہمیں

## حکایت (۷)

<p>آئے شرب میں مین کے چند مرد  سب گئے فاروق کو کرنے سلام  بولے وہ کرتے نہیں ہم کوئی کار  سُن کے یہ فاروق نے اُن سے کہا  مفت خورے کیوں نہیں کھتے کہ ہو  جاں کھیلاتا ہے کوئی کھاتے ہو تم  میں بتاتا ہوں تو کُل کیا ہے خیر  ہے تو کُل اصل میں دہقان کا  ڈال کر دانہ فقط امیر پر  یا تو کُل ہے تو اُس تاجر کا ہے  موج دریا پر ہے کشتی چھوڑتا</p>	<p>تھا تو کُل میں ہر اک اُن میں سے فرد  آپنے پوچھا کہ کیا کرتے ہو کام  ہے تو کُل پر یہاں تو کُل مدار  یہ بھی کوئی کام ہے تعریف کا  بوجھ اپنا ڈالتے اوروں پہ ہو  اور تو کُل اس کو بتلاتے ہو تم  کون کرتا ہے تو کُل عین زیر  ہے تو کُل پیشہ وہ مرد خدا  رب پہ رکھتا ہے نظر جو سال بھر  جو خدا کو سونپ کر لاکھوں کی شے  بیم طوفاں سے نہیں مٹتا</p>
--	---

### فائدہ

<p>ایک غافل کی کہیں فریاد پر  اونٹ کو اپنے نہ چھوڑا کر کھلا</p>	<p>مصطفیٰ نے کہہ دیا لکار کر  پاؤں باندھا کر تو کُل بر خدا</p>
---	--

### نتیجہ

<p>کار کر مت کر بھروسہ کام کا</p>	<p>کر بھروسہ قسمتِ قسام کا</p>
-----------------------------------	--------------------------------

## حکایت (۸)

اک سُنلا اپنی دوکان پُرقت شام  
 آئی اک بڑھیا ضعیف و ناتواں  
 دے ترازو تولنا ہے مجس کو زر  
 یہ جواب اُس نے دیا کھا کرتا  
 بولی بڑھیا مجس کو کاشا چاہیئے  
 پھر کھانا نہ کرنے اماں کر لیتیں  
 بولی بڑھیا بن ذرا تو آدمی  
 کر شرارت بس نہ مجھ سے ای شریر  
 مجس کو اب کرے تو انا اور چُست  
 سُنتا ہے اونچا اگر تو کان سے  
 چھلنی لہجھاڑو میں دونوں میرے گھر  
 بولا زگر۔ کام اپنا چھوڑ کے  
 ہیں طسلا کے ریزے پڑیا میں تری  
 گر پڑیں گے چند ریزے بھی ضرور  
 جھاڑو اور چھلنی کرے گی تو طلب

دل لگا کے کرنا تھا اپنا کام  
 اُسکے بیٹھی اور کھا اے میری جاں  
 میں ابھی دیتی ہوں واپس تول کر  
 کام چھلنی سے مجھے پڑتا ہے کم  
 کچھ نہیں حاجت ہی چھلنی کی مجھے  
 جھاڑو میرے گھر دوکان میں نہیں  
 مجھے ضعیفہ سے نہیں اچھی منہی  
 ڈر خدا سے وہ تو ہے قادر تدبیر  
 اور بنا دے تنجو فروت اور سست  
 تو۔ لے یہ کہتی ہوں میں للکار کے  
 چاہیئے کاشا مجھے۔ حُجت نہ کر  
 خوب میں وقف ہوں تیرے حال سے  
 ہاتھ میں رعشہ ہے دھن ہے بڑی  
 ہو گیا ہے کم تری آنکھوں کا نور  
 ہچمپہ آجائے گا ناسخ کا غضب

کام اپنا چھوڑ کر جب جاؤں گا یہ بھیڑا مجھ کو آتا ہے نظر میں نہ بہرہ ہوں نہ میں ہوں جتنی میں جو کہتا ہوں نہیں ذرہ خلاف	تب کہیں سے ڈھونڈ کر وہ لاؤں گا اس لیے بچتا ہوں مجھ پر حرمِ کرم اور کسی سے بھی نہیں کرتا ہنسی جائیے اماں مجھے کیجے معاف
---	---

### نتیجہ

کام سے پہلے ہے لازم سوچنا یہ کہ۔ ہے اس کام کا انجام کیا

### حکایت (۴)

ریچھ کو اک اژدہا منہ میں لیے شورتب اُس ریچھ نے ایسا کیا بکیں مظلوم کا شور و شغب شکل میں وہ رحمت حق کی دہاں رفع جب تک ظلم وہ ہوتا نہیں ریچھ کے سمجھو کہ تھے اچھے نصیب اگیا حرم اُس کو اُس مظلوم پر عقل سے ایسا کوئی حیلہ کیا ریچھ نے احسان مانا اس قدر	جاتا تھا سرعت سے جانب غار کے وشت کو گویا اٹھا سر پر لیا سُن کہیں پاتا ہے مرو نیک جب جا پہنچتا ہے نہ ہو رستہ جہاں بچین سے وہ مرد حق سوتا نہیں ایک تھا مرو سداں دہاں قریب کی نہ کچھ اعمال پر اُس کے نظر اژدہ سے ریچھ کو چھوڑ دیا ہو لیا ساتھ اُس کے جنگل چھوڑ کر
---	--

ناخسریہ بن گیا اُس کا غلام  
 تھک کے سو جاتا جواں جب بے خبر  
 یہ کسی نے دیکھ کر اُس سے کہا  
 اُس جواں نے قصہ کُل کر کے بیاں  
 دیاں بس رشتہ احسان ہے  
 اُس نے سمجھایا کہ ہو کس ہوش میں  
 اِس بلا کو اپنے سر سے دفع کر  
 نو جواں نے چونکہ تھا بد ظن اشد  
 تیری نیت میں خلل ہے نا صحا  
 ظاہر مقصد یہ آتا ہے نظر  
 سن کر اُس سے یہ جواب ناسزا  
 ایک دن جنگل میں سوتا تھا جواں  
 ایک مکھی تھی ہٹھیلی ناسزا  
 پر چلی جائے بھلا مقدر کیا  
 گا ہے منہ سے دور کرتا تھا اُسے  
 دق ہوا کیچہ اور ہو کے خشکیں  
 تاک کر مکھی پہ مارا سنگ جب ق

رہتا تھا خدست میں مثل سگ مدام  
 ریچھ پرہ دیتا تھا شام و صبح  
 تیرا اور اِس کیچہ کا رشتہ ہی کیا  
 یہ کہا یہ ہے ہماری داستان  
 ورنہ میں انسان یہ حیوان ہے  
 عقل بھی کچھ دی خدا نے ہی تمہیں  
 ہو جونا جنس اُس سے لازم ہے خدا  
 غصے ہو کر یہ کہا مت کر حسد  
 اِس میں کچھ مطلب ہے پوشیدہ ترا  
 چاہتا ہے اِس کو تو لینا مگر  
 مرو وہ لا حول پڑھ کر چل دیا  
 ریچھ بیٹھا جھل رہا تھا مکھیاں  
 ریچھ نے اُس کو ہٹایا باربا  
 اتنی ہر پھر کے وہیں تھی بے جا  
 اور کبھی پنچے سے کرتا تھا پرے  
 اک بڑا تپھر اُٹھالایا عیس  
 تھی تیس زیاں دشمن اُس کو کب

ریزہ ریزہ اُس جوان کا سر ہوا اُس کے صدر سے نروہ جاں بڑھا

## نتیجہ

دوست ہوں نادان جسکے کر لقیں دشمنوں کی اُسکو کچھ حاجت نہیں

## حکایت (۱۰)

سادہ دل۔ اونظاہر اور باطن میں نیک  
تھیں ادائیں جسکی انساں کے قریب  
تر زبان و تر دماغ و خوش نوا  
دیکھ کر اُس کو کھڑا رہتا نہ سنج  
مل گیا تھا اُسکو وہاں یہ نگسار  
پوچھا ہر اک دوست سے اے مہرباں  
جو تجھے درکار ہو۔ وہ دے بتا  
بے تکلف اُس نے بکھوادی اُسے  
لاؤں تیرے واسطے کیا ارغماں  
اک پہاڑی ہے نہایت پُر بہار  
جھنڈا اک طوطوں کا آئے گا نظر  
اور دینا سب کو یہ میرا پیام

اگلے وقتوں میں کہیں تاجر تھا ایک  
پاس اُسکے ایک طوطا تھا عجیب  
خوش بیان و خوش مذاق و خوش لقا  
شکل میں ایسا تھا خوش نہ بذکہ سنج  
ہند میں تاجر گیا تھا ایک با  
پھر چلا جب جانب ہندوستان  
لاؤں تیرے واسطے سوغات کیا  
تھی ضرورت جس کسی شے کی جسے  
پوچھا طوطے سے بھی اے شیریں بیا  
عرض کی اُس نے فلاں دیا کے پار  
اُس زمیں پر ہو گا جب تیرا گزر  
میری جانب سے انہیں کھنا سلام

وہ فلاں طوطا تمھارا ہم نوا  
 وہ ہمیشہ کا تمھارا ہم نشین  
 آپ تم شاخوں پہ چھو لو واہ وا  
 آپ تو سہرے پہ لوٹو شاد شاو  
 باغ میں تم سب کا دل ہو باغ باغ  
 وہ وہاں خجّرے میں یوں ترپا کرے  
 کوئی ایسا چارہ بتلاؤ اُسے  
 اقا اُس کا تھا نہ طبعاً کچھ شریہ  
 تاثر تا حد نہ غرض عیار کی  
 سمجھا وہ یہ شوق کا اظہار ہے  
 الغرض وہ تاج فرخندہ حال  
 جس جگہ کا تھا دیا اُس کو نشان  
 روک کر اُس جا پہ سب تیز گام  
 سُن کے اُس کی بات لگ طوطا گرا  
 دیکھا جو تاجر نے یہ - حیراں رہا  
 اے زباں! تو نے کیا مجھ کو جخل  
 سنگ اور حقیق ہیں تجھ میں ہم

جو تمھارے ساتھ رہتا تھا سدا  
 حیف تم کو کچھ خبر اُس کی نہیں  
 اور اُس بھپے ٹر کو بھو لو واہ وا  
 اُس بلیسی کی نہ لاؤ دل میں یاد  
 بھر میں کم نجت وہ ہو داغ داغ  
 اک قیامت آئے دن برپا کرے  
 جیتے جی پھر بھی وہ تم سے مل سکے  
 بدگمانی کا نہ تھا اُس کا خمیر  
 جان جاتا چال اُس مکار کی  
 اس کو حبراں کا نقطہ آزار ہے  
 ہند کے مشرق میں ہنچا لیکے مال  
 طوطے گنتی میں ہزاروں تھے وہاں  
 اپنے طوطے کا دیا اُن کو پیام  
 ہو کے بسمل ایک لحظہ میں مرا  
 دل میں اپنے ہو کے شرمندہ کہا  
 کاٹ ڈالوں تجھ کو یہ کہتا ہے دل  
 مخزنِ آتش ہے تو کانِ الم



آگ پانی میں لگا دیتی ہے تو  
 تیرے اے ظالم عجب نیرنگ ہیں  
 رستموں کو پل میں کر لیتی ہے زیر  
 تیرے بائیں ہاتھ کا کرتب ہے جنگ  
 تیغ سے بھی کاٹ تیرا تیز ہے  
 ہفتے میں آتا ہے بھر زخم سناں  
 کر کے تاج سروہ سفر اپنا تمام  
 جس نے جو کچھ تحفہ تھا لکھوا دیا  
 بول اٹھا طوطے شیریں زباں  
 منتظر کو اب بتا دیجے شتاب  
 میں ہوں خود شرمندہ تاجر نے کہا  
 بات میری جبکہ طوطوں نے سنی  
 لیکن اب پچھائے سے ہوتا ہی کیا  
 سن کے طوطا۔ مائے کہہ کر گر پڑا  
 دیکھا آقا نے جو طوطے کا یہ حال  
 سر سے پکڑی پھینک کر رونے لگا  
 اے مرے طوطے مرے ہمارا زیار

کام اُس پر تیل کا دیتی ہے تو  
 تیرے کرتوتوں سے سب ہی نگینیں  
 اور رو بہ کو بنا دیتی ہے شیر  
 دل اقرار کے بناتی ہے تو سنگ  
 اور آنی سے طعن درد انگیزہ  
 پر کبھی بھرتا نہیں خیم زباں  
 واپس آیا اپنے گھر پر شاد کام  
 اُس کو دے کر بوجھ سے ہلکا ہوا  
 حضرت من تحفہ میرا ہے کہاں  
 بھائیوں نے کیا دیا اسکو جواب  
 کیوں ترا پیغام انہیں میں نے دیا  
 تھر تھرا کر اک گرا اور جان دی  
 شست سے جو تیر نکلا وہ گیا  
 اور ٹھنڈا ہو گیا وہ برف سا  
 اُس کے مرنے سے ہو غمگین کمال  
 اُس کے ماتم میں کیا محشر بپا  
 کیوں مجھے چھوڑا جہاں میں خوار

پاس میرے تھا جو تو اسی خوش نوا  
 گرزباں ملتی نہ دم بھر کے لیے  
 جب یقین اُس کو ہوا یہ مر گیا  
 پھینکی اُسکی نقش پنجرے سے نکال  
 غم میں بیٹھا رو رہا تھا زار زار  
 ناگماں طوطے نے لی اک جھجھری  
 اور کہا تاجر سے اے صاحب ذکا  
 اُس نے مر کر یہ بتایا تھا مجھے  
 ہے اگر چھٹنا! زباں کو بند کر  
 یعنی وہ جس نے زباں کی اپنی بند  
 کھایا دھوکہ تو نے اُس مکار سے  
 دور کر دے زندگی کے بار کو  
 الوداع اے محسن والا نثار  
 کہ سلام اب آخری میرا قبول  
 یا در رکھنا یہ وصیت اک مری  
 ہر طرح کا تجھ پہ ہے گرفتار  
 بھیج لعنت چلن اور آرام پر

آپ کو میں تھا سلیم سا جاتا  
 دیکھتا میں کیوں بھلا یہ دن برے  
 اور داغی دل کو اُس کے کر گیا  
 رنج و غم سے ہو گیا بالکل ٹھال  
 گو ہر تر تھے گلے کا اُس کے بار  
 شاخ پر جا بیٹھا دم ہلنے لگی  
 موت کا طوطے کی سمجھا عسا!  
 قید میں ڈالا تجھے اس نطق نے  
 کر عمل تو مصطفیٰ کے قول پر  
 امن کے گنبد میں ہے وہ ہشمن  
 مر کے اُس نے یہ بتایا تھا مجھے  
 کہ بہانہ موت کا آزاد ہو  
 سب ترے احسان ہیں بند کو یاد  
 جانیو میری وفاؤں کو نہ بھول  
 ہے اگر درکار اپنی بہتری  
 ایک آزادی نہیں۔ ہو بیچ سب  
 گر نہیں آزاد تو اور بے خطر

گوگلے میں ہو ترے زین طوق	چھوڑ پر سرگز نہ آزادی کا شوق
گرچہ ہو آقا ترا شاہ شہماں	باپ سے بھی ہو زیادہ مہرباں
ہر مگر دل غنہ سلامی پھر بھی عار	کر کے چارہ اسکو و صولے شرمسار
اپنے رب العالمیں کا رہنلام	زیبا آقائی کو ہے اُس کا ہی نام

### تشبیہ

موت سے مطلب ہی اس جا پر نیاز	ترک عیش و سر نفس و ترک آز
خاک میں ملنے سے پہلے خاک ہو	منکر مثل مسیح پاک ہو
زندہ پھر تج کو کرے روح القدس	نور سے تج کو بھرے روح القدس
کب اگا سکتی ہو ساون کی جھڑی	پتھروں کی پشت پر کھیتی ہری
خاک کے تو دے پر اُس کے فیض سے	غیرت فردوس پھولوں سے بنے
ایک عرصہ تو رہا غفلت سے سنگ	خاک بن کر دیکھ کیا آتا ہے رنگ

### حکایت (۱۱)

تاڑ تا پھر تا تھا اک دن باغبان	اُس کے پھل کا کون کرتا ہریاں
اتفاقاً پڑ گئی اُس کی نظر	آدمی تھے تین کھاتے تھے شمر
غور سے دیکھا تو پہچانا انہیں	اور کہا دل میں ”سمجھتا ہوں تمہیں“
شہر کے قاضی کا اک فرزند تھا	سیدوں کا دوسرا دلبر تھا

تھے وہاں پر ایک صوفی خوش یقین  
 سب کے سب تھے ہٹے کٹے بے جا  
 یہ مثل سچ ہے کرو اس کا یقین  
 فکر کی دل میں کہ حیلہ کیجئے  
 مرجا کر کھا خوش آمدید  
 یوں کہا میرے نصیب ایسے کہاں  
 صوفی زاوے سے کہا بالاجا  
 یہاں بچا کر فرشتے بیٹھو شوق سے  
 صوفی زاوہ سنتے ہی یہ چل دیا  
 اور۔ دونوں سے کہا تم تو بھلا  
 ہے تمہارا حق مسلمانوں پہ عام  
 اصل کیا اس صوفی بذات کی  
 ہے خداے پاک کی مجھ کو قسم  
 باغ میں آؤ قدم رنجہ کرو  
 کھاؤ میوے دندنا و بلغ میں  
 وہ گراں گزرے نہ بھپسہ فرہ بھر  
 خوش ہوئے احمق یہ فقرے جب سنے

تیسرا تھا اُن کا سجادہ نشین  
 باغباں تنہا تھا کر سکتا تھا کیا  
 ایک کی دار وہیں دو اور دو کی تین  
 انتقام ان دشمنوں سے لیجئے  
 اور مجرے کو جھکا مانند بید  
 جو قدم آویں بزرگوں کے یہاں  
 جا کے میرے گھر سے لے آوریو  
 کھاؤ پھل اور پھول سو گھو ذوق سے  
 دل میں ناداں بہت ہی خوش ہوا  
 بادشہ ہو۔ ہے یہ صوفی کیا بلا  
 تم ہو آقا۔ ہم رعیت ہیں تمام  
 شاہزادوں کی کرے یہ ہماری  
 تم اگر دونوں کو مجھپسہ کر م  
 میری آنکھوں پر قدم اپنے دھرو  
 کھیلو کودو اور گاؤ بلغ میں  
 فخر سمجھو خدمتِ شام و سحر  
 پھول کر۔ کپتہ خوشامد سے بنے

باغبان تختہ دیر یا اور دیکھ کر  
 صوفی زاوے کے گیا پیچھے چھپی  
 نیم مردہ مار کر اُس کو کیا  
 مال کھانا غیر کا یوں اے دنی  
 ہے عوارف پاکہ اجیسا میں پڑھا  
 اُس کے نالائق جو دونوں یار تھے  
 ہو گئے منہ موڑ کر اُس سے کھڑے  
 پیش آئی ہے تمہارے بھی یہی  
 فارغ اُس سے ہو چکا جب باغبان  
 یہ کہا سید سے جا تو میرے گھر  
 دیر ہو کر کچھ۔ تقاضا کیجیو  
 جب کیا راہ گیا قاضی کا پوت  
 جو نہ کہنا تھا کہا وہ سخت سُست  
 اُس سے پوچھا کونسی ہے وہ کتاب  
 مار کر کہتا تھا وہ یہ طنز سے  
 ہو کے فارغ جب گیا سوئے مکان  
 اِس سے پوچھا میر صاحب ایک بات

دیکھ کر تدبیر کو یوں کار گر  
 کندہی اُسکی خوب ہی ڈیرے میں کی  
 ساتھ ہی اُسکو یہ طعن بھی دیا  
 یہ تجھے تسلیم ہے کس شیخ کی  
 یار سائے میں قشیری کے لکھا  
 روئی دے کر کان میں چپ ہو ہے  
 صوفی زاوے نے کہا آواز سے  
 مجھ پہ ہے اس دم گزر جو کچھ رہی  
 پاس اوروں کے گیا خندہ کنلں  
 وہاں سے لاتی رہا ہو کھانا اگر  
 آتا لیس کر تم مگیاں خوان کو  
 باغبان پر چڑھ گیا غصے کا بھوت  
 خوب لاٹھی سے کیا اُسکو درست  
 جس میں کھانا غیر کا پھل ہو صواب  
 دے ہدایہ سے جواب اور کتر سے  
 راہ میں سید یے آتا تھا خواں  
 پوچھتا ہوں آپ ہیں والا صفات

<p>لوٹتے تھے خلق کو کیا زور سے؟          اُن بزرگوں پر تو تہمت مت وھڑو          اسکے پیچھے ہے مگر میرا سوال          جانتے ہیں جس کو بدہر کہ و مہ          مال کھائیں غیر کا بے خوف و غم          یا علوم صدر سکھلاتے ہیں یہ          تم کو ہے ظلم و تعدی کب روا          کیوں خدا سے ہو گئے ایسے منڈر          ہو گیا سید کا بیٹا لا جواب          باغ سے باہر کیا کان اینٹھ کر</p>	<p>باپ دادا کیا تمھارے چور تھے؟          لاجرم فرماؤ گے توبہ کرو          یہ درست آہیں نہیں جائے مقال          کس سے پانی آپنے میرا تھ یہ          جو رو کیا سیدوں کو یہ ستم          غابرو مزبور بتلاتے ہیں یہ          خلق کہتی ہے تمھیں حاجت روا          لوٹ پر باندھی ہے کیوں تنے مگر          دل ہی دل میں کھا کے ازبس پتھاپ          کی رعایت اُس کی۔ لیکن اس قدر</p>
--	--

### نتیجہ نمبر ۱

دوستوں کے حق میں دشمن کی سخن	دوست گرد رکا رہیں ہرگز نہ سن
------------------------------	------------------------------

### نتیجہ نمبر ۲

ہے یہ انگریزی کی اک ضرب اشل	عاقل آپرئے ہیں کرتے عمل
دشمنوں کو زیر کرنا ہو اگر	تفرقہ ڈال اُن میں اور مغلوب کر

## حکایت (۱۱)

اک خلیفہ تھا کبھی بغداد میں  
دولت اور داد و دہش میں بے بدل  
تھے طریقے جو دے اُس کے نئے  
ابر حرمست اُس کو کہتے تھے تمام  
آرزو پاتے تھے اپنی شیخ و شاب  
آب جیواں تھا وہ دریاے کرم  
کیا عجم کیا ترک کیا روم و عرب  
ایک اعرابی کی عورت نے کہا  
آج ہے حالت ہماری سب سے پست  
اس قدر غلبہ کیا ہے یا س نے  
چیتھڑا اک نام کو تن پر نہیں  
شکلِ ناں دیکھے ہمیں مدت ہوئی  
چاند کی ٹھیکہ کو روٹی جان کر  
خویش و بیگانے میں ہم سے بھاگتے  
ہم جنیں اس طور کب تک خوار و زار  
جست جو میں رزق کی پھر نہ کل  
چاہیے گر رزق گھر سے کر سفر

شہرہ آفاق عقل و داد میں  
عزم اور شان و شکوہ میں ہمیش  
فقر اور حاجت جہاں سے اٹھ گئے  
اور نہ لیتا تھا کوئی حاتم کا نام  
قبلہ حاجات تھی اُس کی جناب  
نو بنو تھے فنیض جاری مہدم  
بہرہ و بحرِ رخا سے سب کے سب  
اپنے شوہر سے کہ لے مردِ خدا  
کوئن ہو گا ہم سے بڑھ کر تنگ دست  
اس قدر گمیر ہے آہنِ لاس نے  
خاک بھی کھانے کو اپنے گھر نہیں  
اور ٹڈی کی بھی اب رت ہو چکی  
ہاتھ پھیلاتے ہیں بچے بے خبر  
کیوں نہیں مقسوم اپنے جاگتے  
یہ بھی جینا ہے کوئی اے غمگسار  
اس مثل پر کفرِ اُتو بھی عمل  
بے سفر حاصل نہیں ہوتی ظفر



رب کی قسمت میں نہ مہر یوں طعنہ زن  
 بچ و رحمت یوں ہی جاتا ہے چلا  
 عارضی ہیں سب تو پھر کیسا گلا  
 ملتی ہے کیشے کو پتھر میں خورش  
 بھوک ہو جس جا غذا آتی ہے وہاں  
 پہنچنے کے مشکل کشا بھی وہاں کئی  
 دل میں رکھتی ہے خدا پر اسرا  
 رزق پہنچاتا ہے اُسکو صبح و شام  
 رزق دیتا ہے اُسے رب مجیب  
 ہیں عیال سکے وہ ہے نعم لمعیل  
 اصل میں ہوتے ہیں دونوں ایک ہی  
 میں ہوں گر قانع تو قانع تو بھی رہ

سُن کے شوہر نے کہا اے جانِ من  
 عمر کا حصہ بہت سا ہو چکا  
 نیک و بد دنیا میں تاریک و صفا  
 رزق میں اور جاں میں ہے باہم کش  
 دروہو جس جا دوا جاتی ہے وہاں  
 جس جگہ ہوگی کوئی مشکل اُسی  
 فاختہ کہتی ہے ”کو کو“ ظاہر  
 ہے تو کل اس کا رُزق پر مدام  
 حمد کرتی ہے خدا کی عنایہ  
 یوں ہی بس مجھ سے لیکر تابیبیل  
 شوہر وزن میں نہیں ہوتی دونی  
 میں جو سہتا ہوں مصیبت تو بھی

(اب صفحہ ۴۱ کے شروع سے پڑھو)



ہوتی ہے ناشکرہ عورت کی ذات  
 ہوتی ہے احساں فراموشی میں طاق  
 برسوں کے احساں ہوں یا خدائیں  
 جبکہ بکنتی ہے زباں سے یہ فضول  
 غصہ آیا سن کے عورت کو کمال  
 یہ نشانِ سجدہ و ریشِ دراز  
 مجھ پہ ہے انکی حقیقت سب عیاں  
 ناخنوں میں ہیں مرے باتیں تری  
 بس نہ کھلو اُنہ مرا خاموش رہ  
 اس تقدس پر تجھے دیتا ہے زیب  
 تیرا مجھ سے میرا تجھ سے حال۔ کب  
 جس کا رکھا ہے توکل تو نے نام  
 مرد نے عورت سے جب ایسا سنا  
 یہ کہا لکار کے اے بد زباں  
 اک زباں میں تو نے کیا کیا کچھ کہا  
 راستی سے پھر یہ کہتا ہوں تجھے  
 سُست و جاہل جو مجھے تو نے کہا

مانی ہے شیطان نے بھی اس سے مات  
 ماننا احساں کا ہے اس پہ شاق  
 ضائع کر دیتی ہے تھوڑی دیر میں  
 پھر نہیں بچتا خدا بھی اور رسول  
 اور کھامت بک۔ زباں اپنی سنبھال  
 جس پہ تو کرتا ہے اتنا فخر ناز  
 مفت خوری اور حق کے ہیں نشان  
 مجھ کو ہیں معلوم سب گھاتیں تری  
 ہوں تری گِ رگ سے وقف کچھ نہ کہہ  
 نام حق لے کر مجھے دے تو فریب  
 مخفی رہ سکتا ہے بس مجھے اب  
 سستی اور کم ہمتی ہے یہ تمام  
 سر کو اس کی بد زبانی پر دھنا  
 ہو کے عورت تجھ میں یہ بیباکیاں  
 دیکھ میرا صبر میں سُنتا رہا  
 فقر تھا فخر نبی طعن نہ دے  
 سچ کہا۔ اس میں نہیں تیری خطا

ہے مثالِ آئینہ مومن کا رُو  
 کون سی آفت نہیں تو نے سہی  
 فقر میں ہے جو فرائس کا نشان  
 فقر میں دیتا ہے عزت و الجلال  
 مانگتی ہے مجھ سے توجہ خود پناہ  
 صبر کرنے کی نہیں گر تجھ میں خو  
 الفراق و الفراق و الفراق  
 دیکھا جب خاوند کو یوں پر غضب  
 رونا اُس نے پھر کیا فوراً شروع  
 رونا تو عورت کا وہ ہتھیار ہے  
 وہ لگی کہنے نہایت ناز سے  
 تھی مجھے تم سے نہ ہرگز یہ امید  
 باتوں باتوں میں ہوئے ایسے خفا  
 اپنی سی پر جب کبھی آتے ہو تم  
 میرے ماں باپ اور تن من اور دھن  
 حکم تیرا اور میں محکوم ہوں  
 تیری مرضی پر پہلوں گی میں سدا

دیکھتی ہے مجھ میں اپنا عکس تو  
 فقر سے اب تک بھی ناواقف رہی  
 گم رہی سے تجھ پہ ہے اب تک عیاں  
 صبر کر اور کچھ نہ کر دل میں خیال  
 اب نظر آتا نہیں مجھ کو نباہ  
 تو تجھے میرا سلام اے جنگجو  
 گو کہ گزرے گی جدائی تیری شاق  
 تھر تھرا اٹھا بدن بیوی کا سب  
 بن گئی دم بھر میں کیسی باخشوع  
 جس کے آگے تیغ بھی بے کار ہے  
 ڈال کر باہیں گلے میں مرد کے  
 تم سے ہی دامن مجھے اُلفت شدید  
 بس جی بس دیکھی تمہاری ہی وفا  
 یوں ہی باتوں میں بگڑ جاتے ہو تم  
 تم پہ سب قربان ہیں اے جان من  
 تو ہے سب کچھ اور میں معدوم ہوں  
 جس طرح توجہ ہے کرتی سیری رضا

آگئی تھی تنگدستی سے بہ تنگ  
 تھی شکایت پر نہ کچھ اپنے لیے  
 تجھ کو ننگا دیکھ کر کڑھتا ہے جی  
 نئے نئے پھول سے بچے ترے  
 ہاتھ میں اوروں کے روٹی دیکھ کر  
 عہد میں نے آج سے بسکین کیا  
 کھا قسم تو بھی۔ کہ تو روئے مجھے  
 میری تو بیچ مچ ہی ہے آرزو  
 تیرے ہی ہاتھوں میں اپنی جانوں  
 یاد کیا تجھ کو زمانہ وہ نہیں  
 ہوتی اوجھل آنکھ سے گر ایک دم  
 اُس کو لاؤ۔ ورنہ میں مرجاؤں گا  
 کس طرح ٹوٹے نہ مجھ پر آسماں  
 کیوں نہ گزرے دل پہ میرے سخت شاق  
 کہہ رہی تھی یہ اور شکوں کی جھڑی  
 اُس کو روتے دیکھ کر وہ سو پڑا  
 اس سرج فرما گیا ہے کہ حکیم

ہے مثل مشہور تنگ آمد بھنگ  
 بول اٹھی تھی محض تیرے واسطے  
 ہے نہ کچھ پرواہ اپنے نفس کی  
 ایڑیاں جب میں رگڑتے بھوک سے  
 جب یہ روتے ہیں تو جلتا ہے جگر  
 میں نہ لاؤں گی زباں پر بھی کلا۔  
 نام آئندہ جدائی کا جو لے  
 پوری کر دے وہ تعالے شانہ  
 بن کے لونڈی تیرے قدموں میں ہوں  
 تو تھا مجنوں میں تھی تیری نازیں  
 مثل دیوانوں کے تو کھاتا قسم  
 ظلم سارے گھر پہ کوئی ڈھاؤں گا  
 کیوں نہ تلوے سے لگے میری زباں  
 جب زباں پر لائے تو لفظِ فراق  
 اُس کی آنکھوں سے برابر لگ گئی  
 دل نہ قابو میں رہا پھر مرد کا  
 مرد جس کی عقل ہوتی ہے سلیم

جس میں آجاتے ہیں عورت کے خضر  
 منتر اُس کا ہسل پر چلتا نہیں  
 رقتِ دل کا نہیں ہوتا نشان  
 مہر و رقت خاصہ انساں کا ہے  
 پونچھ کے آنسو لگا پیچکار نے  
 میں تو کرتا تھا ہنسی اے پُروفِ  
 الغرض کر کے خوشامد اور پیار  
 ہو گئے اک آن میں جیسے کہ تھے  
 اور کہا جو حکم ہو طیار ہوں  
 تنگدستی کا بتا چارہ مجھے  
 ہو کے خوش عورت نے پھر اُس سے کہا  
 نائبِ رحماں سخی ہے بہ نظیر  
 اُس کی چشمِ لطف گر اک بار ہو  
 سُن کے عسربانی یہ بولا جانِ جاں  
 ہاتھ خالی بادشاہوں کے حضور  
 شاہ کے قابل تو عورت نے کہا  
 سب سے بڑھ کر جو اپنے پاس ہے

ہو اگر عورت میں بھی عقل و شعور  
 کیونکہ جاہلِ حوصل سے ٹکتا نہیں  
 اُس کے دل میں کس طرح ہو مہرباں  
 سختی اور خاصہ حیواں کا ہے  
 یوں بنائی بات پھر مکار نے  
 تو تو سچ مچ ہو گئی مجھ سے خفا  
 غصہ بیوی کا دیا بالکل اُتار  
 باتیں ہنس ہنس کے بہم کرنے لگے  
 مت نکھٹو جان مردِ کار ہوں  
 مت نکمٹا جان مہ پارہ مجھے  
 حالِ شہ کا کیا نہیں تو نے سُننا  
 پل میں کرتا ہے فقیروں کو ایسے  
 سب دلڈر یہ ہملا پار ہو  
 یہ تو سچ - لے جاؤں پر کیا ارمنیاں  
 جانا ہے واثق بہت دانش سے دور  
 تحفہ گھر میں کچھ نہیں اپنے رہا  
 پانی اس تالابِ صحرائی کا ہے

فخر ہے جس پر ہماری قوم کو  
 جس کے باعث باد یہ کے کل عرب  
 ایک ٹھیلیا لیکے پانی اُس میں بھر  
 پنی کے خوش ہو گا شہ فرخندہ کام  
 کر کے ہمت لیکے وہ نام خدا  
 اک مہینے تک منازل کر کے طے  
 جسکے در کی استاں بوسی کی چاہ  
 جسکے دروازہ کے آگے تھی کھڑی  
 تھی رسائی وہاں غریبوں کی کہاں  
 تھا خلیفہ کا مگر یہ اذن عام  
 تین دن تک شاہ کے مہاں ہیں  
 لے گئے اُس کو محل میں شاہ کے  
 اُس سے پوچھا کس طرح آنا ہوا  
 کاٹ کے آیا ہوں خونی راستے  
 اک جگہ صحرا میں ہے تل نزار  
 سکرانے سن کے یہ شہ کے نقیب  
 لے گئے ٹھیلیا خلیفہ کے حضور

ناز ہے اس پر ہی ساری قوم کو  
 ہیں ہماری قوم کے محتاج سب  
 جا کے کرندہ شہ فرخندہ  
 دے گا وہ انعام میں زر لاکھام  
 جانب بنخاد فوراً چل دیا  
 دیکھتا کیا ہے کہ اک درگاہ ہے  
 دل میں رکھتے ہیں میسر و بادشاہ  
 فرسوں تک صف دور وہ فوج کی  
 جلتے تھے پر اچھے اچھوں کے جہاں  
 جو مسافر ہوں نئے دار و تمام  
 دو طعام اُن کو جو وہ منہ سے کہیں  
 خدمت اُس کی طرح کرنے لگے  
 کھینچ لائی۔ بولا وہ شرکی سخا  
 لایا ہوں پانی میں شہ کے واسطے  
 پانی ہے اُس کا نہایت خوشگوار  
 کچھ نہ بولے تانہ شرما کے غریب  
 پانی تھا بودار رکھا اُس کو دور



جب خلیفہ نے سنا احوال سب  
 مہربانی تو نے کی ہمیں سربری  
 پھر ہوا یہ حکم زندہ حاضر کرو  
 قیمتی خلعت کیا اُس پر مزید  
 یہ کہا پھر کل کے دن وقتِ سحر  
 لے گئے دریا پہ جب اُس کو نقیب  
 ناؤ جو دیکھی تو باچھیں کھل گئیں  
 دیکھ کر دیا کو وہ مردِ عقیل  
 آپ صحر اور یہ پانی کہاں  
 یہ کہاں موتی سا پانی اور کہاں  
 گر مدد کرتا نہ اس شہ کا کرم  
 مجھ کو اس پانی کی ہوتی گر خبر

یہ کہا اُس سے کہ ہے بہانی عرب  
 ہاں ہیں گے آج ہم پانی یہی  
 اُس سے ٹھلیا اس مسافر کی بڑ  
 وہ دیا جس کی نہ تھی اُس کو امید  
 سیرِ جسد کی کراؤ ناؤ پر  
 دیکھتا کیا ہے تماشا ہے عجیب  
 دیکھ کر جسد کو آنکھیں کھل گئیں  
 دل میں یہ کہنے لگا ہو کر ذلیل  
 درہ اور خورشید لاثانی کہاں  
 آپ بدبو میں جو لایا تھا یہاں  
 میں نے بیہودہ گھسائے تھے قدم  
 پھوڑتا ٹھلیا میں اپنی سنگ پر

## نتیجہ

ہے سبوتی آب اپنا کل کمال  
 اُس کی ہم کرتے ہیں جو بدو ثنا  
 آب بدبو سے نہیں تحفہ یہ کم

اور خدا کے شان کی وجہ مثال  
 کل دکھا کے زور اپنے علم کا  
 رو نہیں کرتا یہ ہے اُس کا کرم

دیکھتا ہے وہ خلوصِ قلب کو صحتِ الفاظ چاہے ہونہ ہو

## حکایت (۱۲)

مر تفتے رخِ شیرِ خدا کے سامنے  
آپ کو کہتے سنا ہے بارنا  
آپ کا سچا اگر ہے یہ کلام  
اس مکاں کے بام پر چڑھیے ذرا  
ہم بھی تو دیکھیں تمہارا وہ خدا  
آپ نے فرمایا یہ تیرا سوال  
ہے ترا مطلب بنوں میں بے ادب  
ہم تو بندے ہیں ہماری کیا مجال  
ہے حکیم و قادرِ مطلقِ خدا  
اختیار آقا کو ہے یہ بارنا  
بندہ آقا کا جو لے گا تمہارا

عرض کی ایک مشرکِ ناکام نے  
حافظ و ناصرِ دہا ہے خدا  
اس پر کہتے ہو یقین ہی گر تمام  
کہہ کے بسم اللہ گر پڑیے ذرا  
کس طرح لیتا ہے مرنے سے بچا  
ہے حماقت کا نشان اے ناکمال  
امتحان لوں اُسکا جو ہے میرا رب  
امتحان لیں اُسکا جو ہے ذوالجلال  
کام میں اُسکے نہیں چون چوہرا  
آزمائے اپنے بندے کی دفا  
کیا سٹری اُسکو نہ سمجھے گلاہاں

## حکایت (۱۳)

ایک ساوہ لوح آیا دوڑتا ہوٹ نیلے چہرہ ڈر سے زرد تھا

عرض کی اُسے سیماں سے کہ شاہ  
 پھر رہا تھا آج میں گزشتہ بخت  
 تیور اُسکے تھے نہایت ہی کڑے  
 چاہتا ہے کیا؟ سیماں نے کہا  
 عرض کی اُس نے کہ لے حق کے نبی  
 آپ پر بھی حکم ہے تیرا رواں  
 گر ہوا کو حکم فرمائیں حضور  
 گر چلا جاؤں میں ہندوستان کو  
 ہا کو حضرت نے فرمایا کہ ماں  
 دو سکر دن صبح کا پہیلا جو نور  
 لگ گیا پیغمبری دربار عام  
 یوں کہا اُس سے سیماں نے بتا  
 عرض کی اُس نے کہ اے شاہ جہاں  
 دیکھ کر اُس کو یہاں پھرتا ہوا  
 اس لیے کی غور سے اُس پر نظر  
 مجھ کو آتا تھا تعجب بار بار  
 آج لیکن ہند میں جب میں کیا

مجھ کو عزرائیل سے دیکھے پناہ  
 مجھ کو دیکھا اور گھورا اُس نے سخت  
 جان کے ہیں مجھ کو اب لائے پڑے  
 دعا جو کچھ ترا ہو وہ بتا  
 میں ترے محکوم سب دیو اور پری  
 اور اڑتا ہے ہوا پر بھی نشان  
 ہند میں لے جائے مجھ کو یاں سے دو  
 پھر رہے خطرہ نہ میری جاں کو  
 اس کو لے جا جانب ہندوستان  
 تیرگی شب کی ہوئی دنیا سے دو  
 اُسے عزرائیل بھی کرنے سلام  
 کل فٹلاں بڑھے سے تو نے کیا کہا  
 حکم تھا کہ ہند میں تبض اُسکی جاں  
 میں یہ سمجھا تھا کہ میں دھوکہ ہوا  
 کچھ نہ بولا اور گیا آگے گزر  
 کیونکہ پورا ہو گا حکم کر دگار  
 وہ وہاں تھا میں نے جھٹ گھونٹا کھا

## تشریح

ہے یہی دنیا کے سبے صندوں کا حال  
تا انہیں حاصل بلا سے ہو مضر  
جا پہنچتے ہیں بلا کے منہ میں ٹھیک  
اڑو ہے کے منہ کی جانب بے خبر  
دشمن اسکی گود میں پلتا رہا  
کون جانے قدرت پروردگار

غور سے گراہم کریں کچھ بھی خیال  
لوگ کرتے ہیں بہرے عقل پر  
کچھ نہیں دیتی مدد عقل رکھیک  
بھاگتے ہیں سانپ سے کر کے حذر  
لاکھ کی فرعون نے رد قضا  
عقل ہی سے گرنے نہیں سب کا روبا

## حکایت (۱۴)

اُس نے اپنی جان پر ڈھایا غضب  
نام احمد کا تسخر سے لیا  
تب سرت مردک کو آئی ناگہاں  
عرض یوں کرنے لگا وہ پُر قصور  
بخش دیجے سب مرے جرم و خطا  
واسطے تیرے سہارے در کھلے  
سر جھکایا جس نے وہ کندن بنا

سخر تھا اک نہایت بے ادب  
جان کر اک روز منہ ڈیٹھا کیا  
رہ گیا قدرت سے کج اُسکا دانا  
منفصل دور گیا پیش حضور  
دور پر آیا ہوں میں تیرے مصطفیٰ  
تجھ پہ میں علم خفا کے در کھلے  
جو بھڑا تجھ سے ہوا تو زانہ

جو کہا میں نے حماقت تھی وہ سب  
مجھ سے اسے مولیٰ یہ نادانی ہوئی  
رحم کر اسے رحمتہ للعالمین  
آئی جنبش میں رگِ عفوِ رحیم  
بخشدی رحمت سے تائب کی خطا

جو کہا میں نے بہالت تھی وہ سب  
رحم کیجئے سخت شیطانی ہوئی  
اسے سب سے تیرے سوا کوئی نہیں  
جو بخش میں آیا دم جو دم کریم  
قدرت رب سے وہ چنگا ہو گیا

### نتیجہ

عیسائیوں کے عرب باہمی ٹکرتے ہوئے

عیسائی پوشی اپنی گر منظر ہو

### حکایت (۱۵)

تہا کھیں جانا اُسے دریا کے پار  
باتیں کشتی بان سے کرنے لگا  
نخو میں بھی آپ کو کچھ دخل ہے  
مولوی صاحب نہ کیجئے دل لگی  
نخو یہ کس جانور کا نام ہے  
تم نے اپنی عمر کی آدھی تباہ  
نام ہی کا وہ فقط انسان ہے  
سٹ پٹا یا دل میں ہو کر لا جواب

ایک کشتی پر ہوا نخوی سوار  
تہا نہ کچھ خطہ موافق تھی ہوا  
پوچھا جب وہ کر چکے کچھ راہ طے  
سُن کے کشتی بان نے یہ عرض کی  
نخو کہتے ہیں کسے کیا ہے وہ شے  
ہنس کے نخوی نے کہا جی واو وا  
جس کو نخو آتی نہیں حیوان ہے  
ناخدا نخوی کا سُن کر یہ خطاب

<p>ایک بیک باد مخالف جب چلی          ہوش منحوی کے وہیں پراں ہوئے          تب کہا منحوی سے کشتی بان نے          اب کوئی دم میں ہے کشتی ڈوبتی          موت آتی ہے نظر حب کو یہیں          یوں دبی آواز سے اُس نے کہا          پاؤں پڑھنے سے نہ فرم سکا          بڑی بولا طنز سے پھر واہ جی</p>	<p>اور کشتی بھی بہنور میں جا پھنسی          دستِ نازیب غرق ہوئے جہاں ہوئے          مولوی صاحب سنبھل کر بیٹھئے          کچھ نہیں باقی ایسا زندگی          تیرنا بھی جانتے ہو یا نہیں          تیرنا تو میں نہیں کچھ جانتا          تیرنا بھی سیکھتا اے خوش سیر          عمر تم نے مفت کل برباد کی</p>
--	--

### نتیجہ

<p>رکھ یہی تاکید بچوں پر مدام          وقت لو اس کے لیے بھی کچھ نکال</p>	<p>جسم کی ورزشیں بنا کر کرنا          ورزش جیسی کا تم رکھو خیال</p>
--	---

### فائل ۵

<p>کچھ نہیں بھی سیکھ لے فرزند نام          علم کو کرتا ہے وہ بے وقار و خوا          ہر کس و نا کس کے دائم ہاتھ پر          حق وہ کہہ سکتا ہو کیا سچ تو کہو          کس طرح ہونگے بلند اسکے خیال</p>	<p>محض علم اس جاننیر آتا ہے کام          ہو کے عالم ہو اگر خیرات خوا          لاجرم رہتی ہے اسکی نظیر          اس قدر اوروں کا جو محتاج ہو          ہو جو ایسا دون بہت پست حال</p>
---	--

جو کہ ہے ماتحت خود ہر ایک کا  
 پاؤ گے ایسے بہت سے باکمال  
 کسبِ حُرفت سے نہ جو رکھتے تھے عا  
 پہاگتے تھے دور جو خیرات سے  
 کوئی قصار اور کوئی سلاج تھا  
 کوئی دِباع اور کوئی قفال تھا  
 تھا کوئی خیام کوئی ر و دکی  
 اِس لیے تھے دین کے سرتاج وہ  
 روبرو تیمور سے بیباک کے  
 روبرو محمود کے سفار کے  
 روبرو چنگیز خوں آشام کے  
 جھوٹ سے اُن کی سداہتی تھی جنگ

کیا اولے الامر می کرے گا وہ! بتا!  
 دیکھو گرامِ سلام کا علمِ جمال  
 پاؤ گے ایسے ائمہ بے شمار  
 کھایا کرتے تھے کما کر بات سے  
 کوئی تہافرا کوئی حلاج تھا  
 کوئی عطار اور کوئی حمال تھا  
 تھا حریری کوئی کوئی صیرفی  
 چونکہ دنیا کے نہ تھے محتاج وہ  
 سامنے حجاج سے سفاک کے  
 سامنے الماکم خوں خوار کے  
 سامنے ہارون ذواشام کے  
 حق کے کہنے میں نہ کرتے تھے درنگ

## حکایت (۱۶)

تہا فرائی سپر گر قیس نہیں  
 قیس کو تو نے ہی مجنوں کر دیا  
 ہو گیا خاموش اور کج مجنوں

تھی نہ لیے کچھ بہت ایسی حسیں  
 یہ سوال اک شخص نے اس سے کیا  
 عشق میں تیرے ہی وہ شیوا بیاں



جس سے وحشت ہو اُسے بازار ہے  
 پرتا ہے وحشی بنا وہ نامراد  
 پڑھتا ہے کم عقل و دانتی دراز  
 اس قدر جس کی ہے اُسکو جستجو  
 ہے جو مثل مار پیچاں بے قرار  
 بن گیا وہ سو کہ کرتا نظر  
 جس میں وہ غرق صغیر و آہ ہے  
 کون سی ہے پر وہ شانِ دلبری  
 ہے نہ تو حسن اور نہ غمزدہ آن  
 ہوتے ہیں معشوق بھی ایسے کہیں  
 سوچ پہلے بات کو پھر منہ سے کہہ  
 کس طرح آؤں تجھے لینے نظر  
 حور سے تو دیکھتا خوشتر مجھے

تیرے ہی سودا کا کیا آزار ہے  
 کیا بھی آنکھیں ہیں جنکی کر کے یاد  
 کیا اسی محرابِ ابرو کی نماز  
 وہ دہن کیا ہے یہی نے گفتگو  
 کیا پڑی اُس پر انہیں نفوس کی مار  
 فکر میں جکے یہی ہے وہ کمر  
 کیا اسی سیبِ ذقن کی چاہ ہے  
 آدمی کی شکل اور صورت سہی  
 کونسی ہے تجھ میں معشوقہ کی شان  
 کوئی بھی انداز معشوقاں نہیں  
 سُن کے لینے نے کہا خاموش رہ  
 میں وہی ہوں۔ تو نہیں مجنوں مگر  
 قیس کی آنکھیں اگر دیتے تجھے

## حکایت دیگر

دیکھ کر بوجھل یوں کہنے لگا  
 تجھ میں کچھ بھی حسن یا کوئی ہنر

کہتے ہیں احمد کا روئے پر خسیا  
 مجھ کو تو آتا نہیں واسد نظر

آفتاب دو جہاں تو ہے شہنا  
 بدر کمال ہو مقابل کیا مجال  
 آپ کی خاطر ہوئے افلاک شق  
 تا قیامت بھی نہ بہولیں گے بشر  
 زہر مہرہ شرک کے سہم کیلئے  
 تہا عجاں روئے مبارک پر سرور  
 تو ہے سچا صدق ہے تیرا شعار  
 رست دونوں قول ہو سکتے ہیں کب  
 سچے ہونے کا یہی ہے اک طریق  
 نیک بد کی شکل کرتے ہیں قبول  
 عکس اُسکا اُس کو دکھلائے میں ہم  
 صدق صدیق اُس پر خود جلوہ گر

دیکھ کر صدیق نے پھر یہ کہا  
 چہرہ تاباں ہے ایسا پر جمال  
 روئے اقدس سے عیاں ہو نور حق  
 آپ کے احساں میں وہ انساں پر  
 آیت رحمت ہو عالم کے لیئے  
 درفشائے سنکے ہوئے پہریوں حضور  
 سچ ہے جو تو نے کہا اے پار غار  
 عرض کی فاروق نے اے یار اب  
 اپنے فرمایا اے میرے رفیق  
 ہوتے ہیں آئینہ ساں حق کے رسول  
 ہر کوئی جیسا ہے بتلاتے ہیں ہم  
 کفر بوجہل اُس کو آتا ہے نظر

### نتیجہ

دل کے ہیں تابع نہیں ہمیں کلام  
 جو نہیں آتے ہیں دشمن کو نظر

کان آنکھ اور مذاک۔ اور عضا تمام  
 دوست تجھ میں دیکھتا ہے وہ ہنر

جو نہیں موجود ہیں تجھ میں عیب  
 دیکھتا دشمن ہے وہ بے شک عیب

## حکایت (۱۸)

اسپے دروازے پر ایک مرد ظریف  
قریب لہا۔ اور مشین اور شکیل  
تالوار کا سامنا مہربان سر  
بجہ لہا پاؤں تک اٹکا ہوا  
دوڑتا باہر سے آیا ہانپتا  
خشک تھے لب چہرہ اسکا زود تھا  
بندہ کئی جھگڑی نہ کر سکتا تھا بات  
آپ کو ہے کس کا ڈر سچ تو کہو  
میں نہ خونی ہوں وہ بولا اور نہ چور  
پکڑے جاتے ہیں گدھے بیگاریں  
آپ تو۔ اُس نے کہا۔ انسان ہیں  
گر پکڑتے ہیں گدھوں کو شہر میں  
آپ کی شکل و شبہا بہت آور ہے  
فکر یہ ناحق ہے کیوں پہ آپ کو  
کیا نہ احمق ہیں سرکاری نفر

تھا کھڑا۔ کیا دیکھتا ہے۔ اک شریف  
بزنس شس کی طرح ڈاڑھی طویل  
شوالہ بھی چھوٹا ہوا تھا تا کہ سر  
مکے میں قبلہ نما اٹکا ہوا  
سر سے پاتک خوف سے تھا کانپتا  
جسم اُس کا خوف سے کل سر دھتا  
اُس سے پوچھا ہو گئی کیا واروات  
کیا کسی کا خون کر کے آئے ہو  
پکڑے جاتے ہیں گدھے باہر زور  
کچھ گدھے درکار ہیں سرکاریں  
اور خدا کے فضل سے باشان ہیں  
ہم کو کیا مطلب اس سے اور تمہیں  
اور گدھوں کی شکل عادت اور ہے  
کیا تعلق اُن سے آخر آپ کو  
آپ کو جو مرض کر لینگے وہ خر

یہ جواب آنے دیا کچھ قیاس جب پکڑ لیں گے مجھے بازار میں بے تمیزوں سے پڑے گا سا بقا	آپ جیسے سب نہیں مردم شناس اور لے جائیں گے پہرے کار میں میں کہاں تم کو پہروں کا ڈھونڈتا
--	--

## فائدہ

احتیاط انسان سا کرتا رہے یہ نہ سمجھے میں تو بالکل پاک ہوں یہ نہ سمجھے میں نہیں ہوں جب بُرا تو بہلا ہے۔ پر بُرے بھی ہیں یہیں جانتے ہیں فتنہ وہ کرنا بُرا خلق آزاری میں رکھتے ہیں کمال کوئی ہو اُس سے نہیں بالکل غرض ہے یہی فطرت کا اُن کی اقتضا	ہے مناسب اُس کو وہ ڈرتا رہے ڈرتے کس کا وہم میں پہر کیوں پڑوں میرا دشمن کون ہو گا پہر بھلا عاقبت کا خوف جو رکھتے نہیں خوش بیگانہ ہے اُن کو ایک سا کینہہ ور ہوتے ہیں بچھو کی مثال ڈنک ماریں گے یہ جو اُن کو مرض ہوتے ہیں مجبور کیا کیجے گلا
---	--

## حکایت (۱۹)

شہر میں وارو ہوا اک نیک خو گھر نہ آتا تھا کوئی اُس کو پسند چاہتا تھا وہ کشادہ ہو مکان	چند دن کی اُس نے گھر کی جستجو تھے مکان تاریک سب اور ہند بند چوڑے کمرے اور آگے سانبان
---	--

اونچی اونچی ہوں چھتیں آنکھن ہڑا  
 حوض بھی ہو حوض میں فوارہ ہو  
 پاس ہوں شاگردیشے کے مکاں  
 صاف اور ستھرا ہو مردانہ بھی ساتھ  
 چھان مارے کوچہ و بازار سب  
 اتفاقاً ایک کوچہ میں کھڑا  
 ہم سبق دونوں رہتے تھے وہ کبھی  
 دیکھ کر چہرہ پرانے یار کا  
 یہ ملا ہو کر بغل گیر اُس کے ساتھ  
 اور کما خدمت مجھے بتلائیے  
 یہ جواب اُس نے دیا اے مہرباں  
 ہو کشادہ وہ ہوادار اور صاف  
 سُن کے وہ بولا کہ اے فرخندہ خو  
 یہ مرے ہمسایہ میں ہے اِک مکان  
 اگرچہ دیراں ہو گیا ہے اور خراب  
 عرض میں اور طول میں ہے بے بدل  
 چھت اگر ہوتی بڑے دالان پر ق

ہو شجر اک سایہ دار اُس میں کھڑا  
 چھت سے اُس کی باغ کا نظارہ ہو  
 تاہیں گھوڑے نظر میں ہر زماں  
 پر رکھیں ایسا مکاں لگتا ہے ماتھ  
 پھرتے پھرتے تھک گئے جب یارب  
 اک پُرانا دوست اُس کو مل گیا  
 خط کتابت ایک مدت سے نہ تھی  
 پھول کی مانند اُس کا دل کھلا  
 چومی آنکھیں اسنے چومے اُسے ماتھ  
 آپ یوں پھرتے ہیں مشفق کسلے  
 چاہیے مجھ کو کرایے پر مکاں  
 ہونہ ہمسایہ طبیعت کے خلاف  
 اس قدر ہے فکر ناحق آپ کو  
 وصف جس کا کر نہیں سکتی زباں  
 شہر میں اس کا نہیں اب بھی جواب  
 غویاں اُسکی تھیں یاں ضرب لٹل  
 مطنخ و دلیہ نہ بھی ہوتے اگر

ہوتا ثابت اُس کا مروانہ اگر	ق	گر نہ پڑتا اُس کا تہ خانہ اگر
پشت کی دیوار گر پڑتی نہ گر	ق	غسل خانہ شق نہ ہو جاتا اگر
خشک ہوتا گر نہ اس کا یہ چمن		اسلماتے اُس میں گل اور یاسمن
اس سے بہتر رے میں میری مگال		کوئی ہرگز دے نہ سکتا پھر نشان
سُن کے سب یہ گفتگو بولا وہ یوں		آپ کی تکلیف کا ممنون ہوں
مشفق من! چاہیے مجکو مکان		گر اگر سے کام چلتا ہے کہاں

### نتیجہ

گر اگر کھنا نہیں مردوں کا کام	کام ہیں شرطوں سے رہتے ناتمام
ہے یہ قول خاتمِ پنہیں	لفظ یہ کم ہمتی کے ہیں نشان

### حکایت (۲۰)

خدمتِ فاروق میں اک ایلچی	روم سے لایا پیامِ قصری
ایک مدت میں مسافت کر کے طے	پہنچا جب شرب میں وہ فرخندہ
پوچھتا سارے دینے میں پھرا	دو خلیفہ کے محل کا کچھ پتا
لوگوں سے کرتا تھا وہ جب خطاب	ہنس کے دیتے تھوڑے سے سب جواب
حفظِ خالق اُسکا ہے حصنِ حصین	قصر کی اُس شیر کو حاجت نہیں
گو نہیں اُسکے کوئی قصہ محل	پر نہیں دنیا میں اب اُس کا مثل

ہے میرا المؤمنین گر چہ عمر  
 سن کے لوگوں سے عجب یہ ماجرا  
 ہر طرف کرتا رہا وہ جستجو  
 ہے تعجب۔ فاتح ملک شہاں  
 آخر اک بڑھیا یہ بولی کچھ ادھر  
 ظل حق سایہ میں ہے بیٹھا ہوا  
 دور سے دیکھا لین نظریں ہم  
 دل پہ طاری ہو گئی حالت نئی  
 ڈیل میں تھا اچھی گوپیل تن  
 دل میں کہتا تھا اتنی کیا ہوا  
 جنگ میں بھی زخم کھائے سینکڑوں  
 میں نے مارے بیسیوں شیر و پلنگ  
 کا پتا ہے اب تو میرا چوڑا  
 آسمانی رعب ہو اس شخص کا

پر نہیں رکھتا غریبوں سا بھی گھر  
 شوقِ قصہ و بہم بڑھنے لگا  
 کر رہا تھا اپنے دل سے گفتگو  
 جان روشن کی طرح ہیوں نہاں  
 نخلِ خسرا کے تلے ہے وہ عمر  
 یہ عمر ہے جس کو تو ہے ڈھونڈتا  
 لڑکھڑاٹھے وہیں اُس کے قدم  
 منہ پہ بھی مسر خموشی لگ گئی  
 کا پنے لیکن لگا اس کا بدن  
 قصہ کسراے کو دیکھا بارہا  
 دشمنوں کے سر اڑائے سینکڑوں  
 پر کبھی بدلا نہ اس چھڑکا رنگ  
 آکے یاں نکلی ہے اب ساری مروڑ  
 ہے خدائی بہید گدڑی میں چپا

### نتیجہ

اُس سے ڈرتے ہیں بھی خورو کلاں  
 کرتے ہیں ارض و سما فرماں بری

حق سے جو ڈرتا ہو ظاہر اور نہاں  
 اُس سے ڈرتے ہیں بھی دیو و پری

## حکایت (۲۱)

عہد میں فاروقؓ کے مطرب تھا ایک  
اپنے فن میں تہا یگانہ استاد  
تھی جوانی میں کبھی اُس کی فہم  
چنگ کو جب وہ بجاتا شوق سے  
زہرہ سستی تھی تو رہ جاتی تھی سُن  
راگ میں تھا اُس کے جادو کا اثر  
جب کبھی دمساز ہوتا ساز سے  
زہرہ پر جب تک رہا عہد شباب  
جس قدر وہ ناتواں ہوتا گیا  
کھنہ سالی میں نوا سازی گئی  
قاعدہ دنیا کا ہے یہ مَستمر  
نازا اٹھاتے تھے کبھی جو ناز میں  
ایک دن کی عرض اُس نے اے خدا  
سر کے بالوں میں سفیدی آگئی  
معصیت میں کاٹے ہیں ستر برس

رند ظاہر میں مگر باطن میں نیک  
قاعدے سب راگ کے ازبر تھے یاد  
آتے تھے ہر سو سے شائق جھوم جھوم  
اور گاتا راگ کوئی ذوق سے  
چرخ میں آتا تھا یہ چرخ کھن  
کان بن جاتے تھے سب دیوار و در  
ڈالتا مُردوں میں جان آواز سے  
زہرہ پر اُس کا رہا چنگ و رباب  
بے سُر ہوتا گیا اُس کا گلا  
دانت ٹوٹے اور خوش آوازی گئی  
کوئی شے رہتی نہیں اک حال پر  
اب نہ دیتے بھول کر زبان جمیں  
مدتوں تک تجھ سے میں بھاگا پھرا  
چہرے پر میرے سیاہی آگئی  
اب نہیں باقی گناہوں کی ہوس



عجب میں کرتا رہا بیباک خوب  
 نفس نے ہر آن جرات دی مجھے  
 لطف میں تو نے کمی کوئی نہ کی  
 تجھ پہ گر سراں کروں اپنے تئیں  
 چنگ لیکر چل پڑا سوے بقیع  
 گریہ و زاری سے جب وہ تھک گیا  
 یہ تو یاں سوتا تھا بالکل بے خبر  
 حضرت فاروقؓ تھے مصروف کار  
 دل کو اپنے کام میں ڈالا بہت  
 چڑھکے آئیں جس گھڑی افواج خواب  
 ہو گئے مصروف خواب آخر عمر  
 خواب میں اُن نے کسی نے یہ کہا  
 سات سو دینار جا کے اُس کو دے  
 ے کے ہمایانی گئے حضرت عمرؓ  
 پیر چنگی ایک تھا سویا ہوا  
 دل میں وہ شیر خدا کہنے لگا  
 ہو گیا لیکن جب اُن کو یہ یقین

تو رہا ستار و غفار الذنوب  
 اتنے دن تو نے بھی مہلت دی مجھے  
 رزق کی تکلیف اک دن بھی نہ دی  
 شکر احساں پھر بھی ہو سکتا نہیں  
 بے کسی کو لایا وہ اپنا شفیع  
 سو گیا تکیہ لگا کر قبر کا  
 واں سنو تم حالتِ حضرت عمرؓ  
 نیند آئی زور کر کے ایک بار  
 ہر طرح سے نیند کو ٹالا بہت  
 ہو گئے ہوش و خرد تاراج خواب  
 کچھ نہ تن من کی رہی اُن کو خبر  
 ہے بقیع پاک میں اک با خدا  
 اُس کی دل جوئی بھی کر ہر طور سے  
 کی بقیع پاک میں ہر سو نظر  
 اور وہاں اُسکے سوا کوئی نہ تھا  
 پیر چنگی اور پھر خاص خدا؟  
 اور کوئی یاں سوا اس کے نہیں

دل کو اپنے کی ملاست اور کہا  
 بیٹھے اُسکے سامنے با صد ادب  
 چھینک آئی اُن کو ایسے زور سے  
 آنکھ کھولی دیکھا بیٹھے میں عمر  
 ڈر نہ مجھ سے آپ فرمانے لگے  
 آپ فرمانے لگے مجھ سے نہ ڈر  
 مرثوہ تیرے دوست کا لایا ہوں میں  
 حق تعالیٰ تجھ کو کہتا ہے سلام  
 تے صلہ میں یہ رستم اور خراج کر  
 مگر توکل ہم پر اور گاشوق سے  
 یہ بشارت پیر چنگی نے سنی  
 یا الہی! شکر تیرا زینہ سار  
 شک نہیں بندہ نوازی میں تری  
 عمر کھوئی چنگ بازی میں تمام  
 نیک اور بد میں نہ کی ہرگز تمیز  
 زندگی کی اب نہیں مجھ کو ہوس  
 قید دنیا سے مجھے آزاد کر

کیا عجب۔ ہوا سپہی لطف خدا  
 اور تغنیما نہ کھوئے اپنے لب  
 چونک اٹھا پیر چنگی شور سے  
 پیر چنگی کانپ اٹھا سر بسر  
 میں فقط آیا ہوں تیرے واسطے  
 میں ہوں تیرے واسطے اک خوشخبر  
 صرف خدمت کے لیے آیا ہوں میں  
 یہ صلہ بھیجا ہے تجھ کو اور پیام  
 ہو چکے گی جب تو دے گا پیر عمر  
 چنگ تیری ہم نشین کے شوق سے  
 گر کے سجدے میں خدا سے عرض کی  
 کر نہیں سکتا یہ عاصی شمسار  
 بندگی میں گو ہوئی مجھ سے کمی  
 بھول کر بھی تو لیا تیرا نہ نام  
 زیر و بم میں کھوئی کل عمر عزیز  
 آرزو ہے میرے دل کی اب یہ بس  
 روح کو رحمت سے اپنی شاد کر

ہو گئی اس کی دعا تیر ہدف	گو ہر جاں نے کیا خالی صدف
جان دی سجدے میں حق کو یاد کر	جان دیدی ٹیک کر سجد میں سر
زندگی جاوداں حاصل ہوئی	روح اسکی اصل سے وصل ہوئی

### نتیجہ

ہے کفیل دو جہاں نکتہ نواز	چاہیے درگاہ میں اُس کی نیاز
کام وہاں آتی نہیں کوئی اور شے	عجز و زاری کی نقطہ وہاں پوچھ ہے
ہم پہ اس کی اگر رحمت بڑھے	عجز و زاری کی طرف رغبت بڑھے
خوف رب سے جو رہیگا اشک بار	رحم فرمائے گا اُس پر کردگار
وڈول کی مانند چشم تر سے رو	صحن جاں میں اپنے گلِ حرمت دھو
کر تو زاری تجھ پر ہو حق مہرباں	ہو جہاں پانی رواں سبزو ہوواں
کیا مبارک آنکھ وہ دنیا میں ہے	روئے جو خوفِ خدا سے پے پے
سوز سے اس کی جو جلتی ہر ہر آن	فی الحقیقت میں خنکہ من وہ جاں

### حکایت (۲۲)

اہل تنزویں میں یہ ایک دستور تھا	گرچہ تھا دستور یہ از حد بُرا
جسم تھے یہ لوگ اپنا گودتے	صورتیں اُس پر بناتے سوئی سے
پہلوں قرویں کا اک نانی کے پاس	جا کے یوں بولا کہ بے خوف ہر اس

میرے شانے پر بنا تصویر ایک  
 نانی نے پوچھا بناؤں کیا میاں  
 ہے اسد طال مرا۔ ہوں شیر بند  
 نانی نے لی ایک سوئی نوک دار  
 رو کے قزغینی پکارا مائے رب  
 یہ بتا کیا عضو ہے یہ شیر کا  
 نانی بولا روک کر سوزن شتاب  
 اس قدر ہوتے ہو تم کیوں بے قرار  
 شیر بے دم ہی بنا اے ذوفسندوں  
 دوسری جانب چہا سوئی کا بھر  
 اور کھا استماد جلدی دے بتا  
 مائے میری جان نکلی رحم کر  
 صبر کرتا رہے۔ کھانا نانی نے جب  
 سن کے قزغینی پکارا مائے مائے  
 کیوں بناتا شیر کے ہے کان تو  
 کاٹتے ہیں کان سگ کے اس لئے  
 تو بنا بے کان کا اس شیر کو

ماتھ تیرا ہے سُبک لے مرو نیک  
 یہ کھا اُس نے کہ ہوشیہ زریاں  
 شیر کی تصویر ہے مجھ کو پسند  
 اور لگا استماد کرنے اپنا کار  
 مار ڈالا ٹھیسراے ظالم تو اب  
 جس کو کندی ہے پر میرے ہے گودتا  
 شیر کی دم ہوں بناتا اے جناب  
 پہلو اں بولا نہیں مجھ میں سہار  
 شیر بے دم ہوگا مردی میں فزون  
 رو دیا قند دینے بے شرم پھر  
 کون سا یہ عضو ہے تو گودتا  
 نوک سوزن ہے کہ ہے یہ نیشتر  
 کان سے آغاز میں کرتا ہوں اب  
 تو نے مجھ کو جاں سے مارا مائے مائے  
 یہ سمجھتا کیا نہیں نادان تو  
 تاعیاں ہو خوف اسکی شکل سے  
 تاکہ اس کا خوف طاری سب پہ ہو

پہلوں سے جب یہ نائی نے سُنا کیا بناتا ہے۔ کہا۔ اے پرہیز یہ کہا اُس نے بتا مردِ خدا بُزدلانہ سُن کے قزوینی کی بات اور ہو کر خشکیں کہنے لگا شیر بے دُم بے شکم بے کان کا سوئی سے تو کا پتا ہے اس قدر نوک سوزن کی نہیں ہی تجھ میں تاب	کان چھوٹے سوئی رکھی اور جب نائی بولا پیٹ ہی یہ صبر کر شیر گرہ بے شکم نقصان کیا سوئی پھینکی نائی نے توڑی دوات ہے عجب معطل تُو۔ اور تھرد لا تُو نے دیکھا بھی کہیں ہے یا سُنا اور دعوے یہ کہ ہوں میں شیرِ نر دیکھتا ہے جنگلے میدان کے خواب
--	--

### نتیجہ<sup>(۱)</sup>

اول اے شخص آپ کو لے آؤ تاکہ میب ایں میں نہوے تو خجل	آؤ مگر خوب پھریداں میں آ بغلیں جھانکے اور کھڑا ہو پا بگل
--	---

### نتیجہ<sup>(۲)</sup>

امتحان کے واسطے طیار ہو محض دعوے سے نہیں چلتا ہو کام	پھر تو کل کر کہ بیڑا پار ہو دعوے کام آتا نہیں اے مردِ خام
---	--

### حکایت<sup>(۳۴)</sup>

اک جواں تھا نیکیجت اور نیک نام	خدمتِ موٹے میں رہتا تھا دم
--------------------------------	----------------------------

پاکے موقع ایک دن یہ عرض کی  
ایک عرصہ سے تمنا ہے کمال  
مجھ کو انساں کی زباں بجاتی نہیں  
فکر ناؤ نوش میں رہتا ہے یہ  
اس سے برتر تو کبھی ممکن نہیں  
حضرت موٹے نے ٹالا بار بار  
جس قدر انکار ہوتا تھا یہاں  
خاصہ ہے حضرت انسان کا  
جس جگہ سے روکے جاتے ہیں اس  
آپ نے قصہ بہلایا اُسے  
دل سے اپنے ضبط تو یہ وعدہ کر  
ضد سے اپنی وہ مگر آیا نہ باز  
جس پہ کی حضرت توجہ ایک بار  
فیض کا چشمہ تمھاری ذات ہے  
رب سے موٹے نے یہ کی پھر التجا  
نیکے بد میں کچھ نہیں کرتا تمیز  
رب نے فرمایا کہ دے اسکو سکھا

ہے تمھارا فیض جاری یا نہی  
میں بھی حیوانوں کی سیکھوں لول حال  
خوش مجھے اُس کی ادا آتی نہیں  
پیٹ کے دھند کی سب کہتا ہے یہ  
فکر ہو اس کی رسا اور دور ہیں  
اور اُسے قائل و لائل سے کیا  
اُس قدر سرار بڑھتا تھا وہاں  
اُن کی فطرت کا یہی ہے اقتضا  
روکنے سے اور ہوتے ہیں ویاں  
زرمی اور سختی سے سمجھایا اُسے  
اس کٹھن رستے میں ہی جاں کا خطر  
عرض کی اُس نے یہ از روئے نیاز  
بیڑا اُس کا ہو گیا اک پل میں پار  
میں رہوں محروم یہ کچھ بات ہے  
کیونکہ اس احمق کو سمجھاؤں خدا  
اس کو اپنی جاں نہیں شاید غریز  
رو نہیں ہم کرتے عاجز کی دعا

ہم نے دی انسان کو عقل اور ہتھیار  
 لیکے موٹے نے وہیں اسد کا نام  
 دوسرے دن کھا کے کھانا شام کا  
 ایک گُٹا اور مرغِ خانگی  
 خادمہ نے آکے دسترخوان جب  
 لے گیا وہ گوشت کی بوٹی اٹھا  
 یہ کھا کتے نے۔ کہہ ایمان کی  
 مجھ پہ تو نے ظلم کیوں رکھا روا  
 دانے دُنکے ہیں تِرا حق لا کلام  
 مرغ بولا صبر کر تورات بھر  
 مرغ سے سُن کر خبر عیار نے  
 دوسرے دن پھر یہ کتے نے کھا  
 مرغ بولا جھوٹ کی عادت مجھے  
 دی بلا آقا نے اپنے سر سے ٹال  
 یاد رکھنا یہ کہ پر سوں بالیقین  
 کھولا گھوڑے کو سنی جب یہ خبر  
 بولا کتا اب نہ دیجے دم ہمیں

اپنے فعلوں کا یہ ہے خود ذمہ دار  
 اُس کو حیوانوں کے بتلائے کلام  
 صحن کے میدان میں پھرنے لگا  
 صحن میں تھے۔ خادمہ بھی آگئی  
 اس جگہ جھاڑا تو مرغ بے ادب  
 رہ گیا منہ اُس کا کُٹتا دیکھتا  
 تجھ کو ہے سو گند اپنی جان کی  
 گوشت کی بوٹی مرا کیا حق نہ تھا  
 ہڈی بوٹی سے بھلا کیا تجھ کو کام  
 بیل۔ اک۔ آقا کا کل جائے گا مر  
 بیل اُسیدم بیچ کر کوڑے کیے  
 یا رہے کچھ جھوٹ میں بھی فائدہ  
 ہے نہیں۔ یہ خوب روشن ہے تجھے  
 ہے مگر تفتیر کا ٹلنا محال  
 خیر بالکل اُسکے گھوڑے کی نہیں  
 واپس آیا اُس کو فوراً بچ کر  
 شک نہیں بالکل تمھارے جھوٹ میں

<p>مرغ بولا کی یہ آتے آتے ہی جائے گھوڑا مشتری کے گھر مرا بیل اور گھوڑا اگر مرتے یہاں جان کا اب ہے زیاں لے پُر مہر نان و حلوا جائے گا میٹ کے ساتھ مقتل پس کے جو ان کی اڑ گئی عفو کیجئے اللہ عاجز کی خطا آپ فرمانے لگے اے مرزبیں اب تجھے جو سو جتا ہے سانسے</p>	<p>آئی اپنی غیر کے سڑال دی فعل لیکن اُسکا یہ اچھا نہ تھا فدیہ ہوتے اُس کی جان کے بیگماں کل یہ آقا دیکھنا جائے گا مر ہم بھی دونوں خوب ہی مارینگے ہاتھ گڑ گڑا کے عرض موئے سے یہ کی اور کچھ میرے حق میں اب دعا یا در کہہ۔ آئی قضا ٹلتی نہیں دیکھتا تھا میں پس دیوار سے</p>
---	---

### نتیجہ

<p>ہو مصیبت کوئی نازل تجھ پہ گر فدیہ اُسکو جان اپنی جان کا</p>	<p>مال کا نقصاں بھی ہو تو غم نہ کر آپ تو نے ہاتھ سے گویا دیا</p>
--	--

### فائدہ

<p>اس میں کچھ حکمت خدا کی ہے ضرور علم غیب انساں کو جو بخشا نہیں ورنہ ہوتی زندگی اس پر وبال ہو نجومی یا ہو کاہن یا نبی</p>	<p>جو نہیں یکساں ہیں غیب و حضور اُس کے حق میں ہے یہ اچھا بالیقین رہتا ہر لمحہ اُسے فکر و مال یا امام دہر ہو یا ہو ولی</p>
---	---



علم غیب اصلاً نہیں اُن کو دیا  
حُسنِ روحِ جو تشِ اُورِ ماتھ اور فال  
چونکہ میں یہ حکمتِ رب کے خلاف

خاصہ ہے یہ خدا کے پاک کا  
ہے نتیجہ سب کا آخر میں ظال  
انکے ہے احکام میں بھی اختلاف

## حکایت (۲۵)

ایک مکتب کا کوئی استاد تھا  
لڑکے اُسکے جبر سے تھے تنگِ حال  
بیٹھے کے اک دن کیا یہ مشورہ  
ہے یہ مثلِ سنگِ خارِ ابرِ ترا  
تھا خلیفہ اُن کا اک چلتا ہوا  
یہ کھا اُس نے کہ اک تدبیر تو  
ہے مگر یہ شرط پہلے سب کے  
تم میں سے کوئی نہ غمازی کرے  
عہد و پیمان کر چکے مضبوط جب  
ہم میں سے ہر ایک جب استاد کے  
اس قدر زردی نصیب دشمنان  
جب سنے گا بات یہ وہ بار بار

سنگِ ل اور سخت گیر اور بد لقا  
جانتے تھے اُس کو سب جاں کلا وبال  
کس طرح ہوں اس بلا سے ہم رہا  
اُس کو اک دن بھی نہیں آتا بخار  
حق نے بخشی تھی جسے عقلِ رسا  
میں بتاتا ہوں اگر دل سے سنو  
میرے آگے کھاؤ تم سو گندِ رب  
کچھ پتہ استاد کو اس کا نہ دے  
بولاوہ لڑکا بتاتا ہوں لو اب  
سامنے آئے تو جھک کر یہ کہے  
کس لیے ہے آج چہرے پر عیاں  
وہم اس کے دل میں گر جائیگا کار

چھوڑ کے مکتب چلا جانے کا گھر  
کہہ کے سب ہاں بات تو یہ ٹھیک ہے  
دوسرے دن ہو کے خوش گھر سے چلے  
دل میں تھا ہر ایک اُن میں سے مگن  
قالبو میں آئیے نگے آج اُستاد خوب  
یہ خلیفہ نے کہا جاتا ہوں میں  
بات کل کی یاد رکھنا تم سبھی  
وہ گیا اور بھولا بھالا منہ بنا  
ہے نصیب دشمنان کیسا مزاج  
بولایا یہ اُستاد ہو چیں برجیں  
دل میں جو آیا خلیفہ کو کہا  
دوسرا آیا کیا اُس نے سلام  
دشمنوں کا آج چہرہ زرو ہے  
کچھ نہ بولا اُن کے اُن کا اوستاد  
تیسرے شیطان نے آگری ہی  
حاشیہ پر حاشیہ چڑھتا گیا  
الغرض اُستاد کو آیا یقیں

ہم پھر میں گے کو دتے سبے خطر  
دفعۃً بولے ”خلیفہ جی کی جے“  
سب کے سب جائے معین پر ملے  
دیکھیں تو چلتا ہے کیسے مکرو فن  
عمر بھر ہم کو رکھیں گے یاد خوب  
راؤ میں اُستاد کو لاتا ہوں میں  
لب پہ مت لانا کوئی ہرگز ہنسی  
یہ لگا کھنے کہ یا خُذْ وَمَنَا  
زرو ہے حضرت کا کچھ چہرہ جو آج  
اپنی جا پہ بیٹھتا تو کیوں نہیں  
وہم کا شوشہ مگر دل میں رہا۔  
اور کہا یا حضرت والا مقام  
کیا کہیں حضرت کے سر میں رہے  
وہم کا دل میں بڑھالیہ کن موڑ  
جب کہا اُستاد کی جاں پر بنی  
وسو اُستاد کا بڑھتا گیا  
کچھ نہ کچھ ہے بات خیریت نہیں

یہ کہا اُن سے کہ اب دُکھتا ہوسر  
 جا کے بیوی سے کہا دشمن ہے تو  
 تو نے کیوں مجھ کو نہ یہ بتلا دیا  
 بیوی بولی آئینہ موجود ہے  
 کہہ گئے ہیں اس طرح خردہ شناس  
 یہ کہا اُس نے نہ بس باتیں بنا  
 نتیجہ دے اور ڈال دے مجھ پر لحاف  
 الغرض بیسار سچ مچ وہ بنا  
 لڑکے یہ کہنے لگے کیا فائدہ  
 ہاں خلیفہ نے کہا اے دوستو  
 پیچ کر پڑھنے لگے لڑکے وہ جب  
 تم کو کمبختو نہیں کچھ بھی خیال  
 سن کے یہ استاد بولا جاؤ تم  
 جُھک کے تسلیمات سب لائے بجا  
 یا آئی دے شفا استاد کو  
 چھٹنا لڑکوں کا نہ تھا تھوڑی بلا  
 مائیں تھیں بیٹھی ہوئیں آرام سے

اُو تم سب چل کے پڑھنا میرے گھر  
 میں گیا مکتب میں تیرے روبرو  
 آج ہے اُترا ہوا چہرہ رُترا  
 دیکھ لے مُنہ بحث میں کیا سوچا  
 وہم کی دارو نہیں تلقاں کے پاس  
 جا کہیں جسدی مر بستر بچھا  
 باندھ پیشانی پہ پٹی ایک صاف  
 بلے ہائے درد سے کرنے لگا  
 اتنی کوشش کی۔ وہی پڑھنا پڑا  
 زور سے پڑھنا شروع اب تم کرو  
 یوں خلیفہ بولا ہو کر پر غضب  
 درد سے استاد کا جی ہے نڈال  
 چند دن تک اب نہ پڑھتے اُو تم  
 اور لگے کرنے بظاہر سب دعا  
 سایہ اس کا تا قیامت ہم پہ ہو  
 دُند اک سارے محلے میں مچا  
 تو لگائے اپنے اپنے کام سے

<p>عقل پر ملا کے پردہ پڑ گیا ہم پہ کیوں قہر خدا لائے ہو تم آج ہم کو اس لیے چھٹی ملی وال میں کالا ہے کچھ - تم سچ کہو جا کے دیکھا تو پڑا ہے وہ اداس رات کو کل آپ تھے چنگے بھلے وے خدا حضرت کو جلدی سے شفا حال یہ رہے حقیقت میں بُرا زیب وزینت سے اُسے فرصت تھی حال بیماری کا بتلایا مجھے</p>	<p>وقفہ چلا اٹھیں کیا اے خدا پوچھا اُن سے کس لیے آئے ہو تم بولے وہ بیمار میں استمدادی ماؤں نے اُن کی کہا کذاب ہو دوڑی وہ ساری گنیں تلو کے پاس یوں لگیں کہنے نہایت درد سے دشمنوں کو دفعہ کیا ہو گیا بولا وہ معلوم مجھ کو بھی نہ تھا میری بیوی نے خبر مجھ کو نہ کی ان جوانوں کا بھلا اللہ کرے</p>
--	---

### نیچے

<p>دوست جو آتے ہیں یہ تجھ کو نظر نیک دل تجھ سا نہیں ہے مرد ایک مسخرے ہیں سب بنتے ہیں تجھے ہے یہی حکم بنی - کرنے نہ دے فرہ ہونا نفس کا بھی ہے بلا نفس کو کرتا ہے آخر میں ہلاک</p>	<p>عکس پر سبات کے تو غور کر آ کے کہتے ہیں کہ تو ہے بیسانیک مُنہ پہ جو اچھا بتاتے ہیں تجھے گر کوئی تعریف دل سے بھی کرے ہے خوشامد نفس کی تیرے غذا یہ مرض وہ ہے مہیب اور خوفناک</p>
--	--

## نتیجہ (۲)

وہم کہتے ہیں بڑا حلاق ہے  
 پیدا خالق نے نہیں کی ہر جوشے  
 اچھے بچھے کو بناتا ہے مریض  
 اور سایون میں نظر آتے ہیں جھوت  
 دیتے ہیں پتھر کے بُت بھی پھر جواب  
 فاختہ کہتی ہے حق سرف  
 ہوتے ہیں گرنے کو جب اہل کمال  
 دشت میں وہ بھول جاتے ہیں راہ  
 الغرض ہو کر معطل سب حواس  
 پتہ کے ہلنے سے رستم سا جو اس  
 واہمہ بچھے میں ہوتا ہے خفیف  
 واہمہ عورت کا ہر سبے قوی  
 ہو خیال اک چیز کا جو بیشتر

فائدہ

آج کل کے کل رئیس کشمیر  
 ان کے خادم اور شیر اور اہلکار  
 کر کے سادش ڈالتے ہیں ایسا ڈہنگ

ہستی مہر دم میں مشاق ہے  
 وہ بھی اسکے سامنے موجود ہے  
 خطا دکھائی دیتا ہے سطح عریض  
 کاتتی ہے چاند میں بڑھیا بھی سوت  
 قبر کے مڑے بھی سنتے ہیں خطاب  
 اسکے جن کرتے ہیں ظاہر گفتگو  
 آکے دست شیخ لیستہ ہی سنبھال  
 خضر آکے ان کو دکھلاتے ہیں راہ  
 ولیہ غالب آکے ہوتا ہے ہر اس  
 کانپتا ہے خوف سے مثل زباں  
 وہ نہیں ڈرتا اگرچہ ہے ضعیف  
 اپنے سایے سے بھی ڈرتی ہو کبھی  
 خواب میں آئے گی وہ شب کو نظر

میں کم و بیش اس بلا میں سب اسیر  
 ہوتے ہیں غدار کشمیر نابکار  
 چاہتے ہیں جو چڑھا دیتے ہیں رنگ

چاہے شیطان چاہے ابدالِ زمیں  
ہوتے ہیں حد سے زیادہ باادب  
ہے بجا بالکل حضرت کا سخن  
اپنے آقا کی اڑاتے ہیں ہنسی  
حیف ان کو کچھ نہیں خوفِ خدا  
باوفا جس شاہ کے تھے اہلکار  
تھی ترقی سلطنت میں ہر گھڑی  
رزم میں بھی بزم میں بھی مردکار  
سلطنت ہوتی گئی ہر دم ذلیل

خواہ وہ رستم بنا دیں خواہ زن  
حاضر و بار جب ہوتے ہیں سب  
یکزباں ہوتے ہیں سب یوں حرفِ زن  
بیٹھتے ہیں ملے جب تنہا دینی  
حق نمک کا خوب کرتے ہیں ادا  
علم سے تاریخ کے ہے آشکار  
قابلیت شاہ میں تھی یا نہ تھی  
برخلاف اسکے جو تھے شہ ہوشیار  
پر نہ تھے نوکر و فادار اور عقیل

## حکایت (۲۶)

مل کے تینوں نے تلاشِ صید کی  
اور نکل کوسوں گئے اک آن میں  
لگ گیا ہاتھ اُنکے آخر اک ہرن  
روحہ بھی پھر اک پچھاڑا شیر نے  
تین بے کس ناتوانوں کا شکار  
اتھا ہے آج تیری عقل کا

ایک شیر اک بھیڑیا اک لوٹری  
ووڑنے تینوں لگے میدان میں  
کھوند ڈالے ملے سب نے بن کے بن  
بعد ازیں خسرو گوش مارا شیر نے  
کر چکا جب تین جانوں کا شکار  
بھیڑیے سے شیر نے پھر یہ کہا

تجھ میں دیکھیں۔ ہے سلیقہ کس قدر  
 شیر کا ارشاد سنکر بھی سڑیا  
 نیل گائے تو ابھی کھائیں حضور  
 رہ گیا حشر گوش باقی اے جناب  
 خیرہ چشمی بھیڑیے کی دیکھ کر  
 بھیڑیے کے منہ پہ اک تھپڑ دیا  
 یہ کہا اے بے ادب اے بد تمیز  
 پھر کہا رو باہ سے تقسیم کر  
 لوٹری نے عجز سے سجدہ کیا  
 نیل گائے تو ابھی کھالیں حضور  
 بھوک گر معلوم ہو چہ بیچ میں  
 شیر سنکر خوش ہوا اور یہ کہا  
 عرض کی ہاتھ اٹھنے فوراً بانڈھ کر  
 عرض کر کے یہ سیانی لوٹری  
 یہ ادب اور یہ سلیقہ دیکھ کر  
 دیدیئے اُسکو ہی وہ تینوں شکار  
 بچ کے آئی شیر سے جب لوٹری

سوچ کر اس صید کو تقسیم کر  
 دست بستہ عرض یوں کرنے لگا  
 اور ہرن بندے کو دلو میں حضور  
 لوٹری کو وہ عطا کیجے شتاب  
 آگیا غیظ و غضب میں شیر نر  
 سر کیا اس کا وہیں تن سے جدا  
 ہو ادب بھی تو کوئی آئندہ کو چہنر  
 عقل ہے دیکھوں میں تجھ میں کس قدر  
 اور جواب اُسکو ادب کے یوں دیا  
 رات کو کھائیں یہ آہو بال ضرور  
 نقل پھر حشر گوش کا فوراً کریں  
 کس سے سیکھا طور یہ تقسیم کا  
 بھیڑیے سے میں نے یہ سیکھا ہنر  
 جھٹ ادب کے ساتھ پیچھے ہٹ گئی  
 شیر اُس سے ہو گیا خوش اس قدر  
 اور کہا ہم خیر لیں گے اور مار  
 سجدہ خالق میں فوراً گر پڑی

اور کما سوش کراے پر درو گار	ق	ہے مراندوں میں جو آب تک شمار
پہلے ہوتا بھیرے سے حکم اگر		سر مر اتن پر نہ آتا اب نظر

### نتیجہ

ہو خدا کا شکر آخر وقت میں		اُس نے دنیا میں کیا پیادہ ہیں
تاکہ جو گزرے ہیں اگلوں پر عذاب		ان سے لیں عبرت نہ ہوں ہم خود خرا
اُمّتِ مرحوم پایا ہے لقب		ہے یہی اس کا بڑا سب سے سبب

### نتیجہ

سر کے بل اوروں کو گرتا دیکھ کر		پھر بھی گر سنبھلے نہ کوئی بے خبر
وہ نہیں انسان ہرگز اسے عزیز		عقل سے خارج ہے بالکل بے تیز

### نتیجہ

خود غرض محرم رہتا ہے دم		بے غرض کے خود بخود بنتے ہیں کام
خود غرض ہوتا ہے نیت کا فقیر		اس لیے رہتا ہے نظروں میں حقیر
بے غرض کا اُس کی نیت کے سبب		جس جگہ جاتا ہے ہوتا ہے ادب

### حکایت (۲۷)

ایک عاشق نے درِ معشوق پر		دیکھے دستک می صدا ناں کھول د
پوچھا اندر سے کہ در پر کون ہے		عرض کی ہوں در پر میں اے نیک پے



در پہ حاضر ہوں بچشم شکبار  
سُن کے یہ معشوق نے اُس سے کہا  
تجھ میں باقی ہی ابھی ہیں کاغذ  
خام ہونے کی نشانی ہے یہی  
کچھ دنوں اور آتشِ جہنم میں جل  
الغرض اک سال وہ حیران و زار  
پنختہ ہو کر جب پھر دلِ سختہ  
آکے دستِ دی نہایت شوق سے  
سُن کے اُس نے عرض کی جان بھا

ناخسریہ ہوں غلامِ جانِ نثار  
خام ہے اب پنختہ ہو کے پھر تو آ  
کامیابی کی ابھی منزل ہے دو  
تیرے سر میں ہے ابھی کبر و منی  
اب تلک رستی جلی ہے اور نہ بل  
ہجر میں بھٹکا پھر ایسے دن ہمار  
آہوا حاضرِ رگربِ دوختہ  
کون ہے در پر! کہا معشوق نے  
تو ہی ہے خود بخیر ہے اس جا کہاں

ہے یہی بس حالِ حبِ قوم کا  
بوالہوس ہوتا نہیں فانی قوم  
فکر ہے گر قوم کی اصلاح کی  
کام ہے کرنا اگر کچھ قوم کا  
بہ عرض اُسکی نہ گر کچھ درمیاں  
تیر ہو جاتے ہیں اُسکے سب سے اس  
اُس کے بالعکس آزمایا بار بار  
بات سبھی سوچتی اُسکو نہیں

فائدہ

قوم میں اپنے تئیں پہلے مٹا  
کب ہو کتا پیٹ کا بانے قوم  
چھوڑ کے تن پروری کرتی وہی  
فائدہ تو بیچ میں اپنا نہ لا  
اومی بھی ہے فرشتہ بیگماں  
اور نا کامی نہیں آتی ہے پاس  
کرتی ہے خود مطلبی انسان کو خوا  
قوم کا کرتا نہیں وہ بھی یقین

لاکھ تدبیریں کرے جیلے ہزار  
ایک نکتہ یاں بتاتا ہوں تجھے  
ہے مقام خوفناک اور سخت یہ  
اہل دعوے یہاں پھسلتے ہیں بہت  
قوم کی اصلاح کا بیڑا اٹھا  
قوم کی اصلاح میں وہ پر شعور  
رات اور دن کو بنا دیتا ہے ایک ق  
یک بیک شیطان اُسکے نفس کا  
میں کھپاؤں جان اپنی روز و شب  
قول یہ سچا ہو گواے رمز میں  
اس سے یہ مفہوم ہوتا ہے عیاں  
اپنے مطالب کے لیے کوشش تھی سب  
یاور رکھ! لیکن کہ ایسے آدمی  
قوم کو نقصان پہنچاتے ہیں وہ  
حسبہ اللہ کیا جس نے عمل  
خالص اللہ رکھ نیت مدام  
خود بخود آجائیں گی یہ بے طلب

قوم کرتی ہے نہ اُسکا اعتبار  
اور پھسلن سے بچاتا ہوں تجھے  
سین کڑوں کو کھا گیا بد بخت یہ  
گر کے پیچھے ہاتھ ملتے ہیں بہت  
نوجواں کرتا ہے ظاہر و نولہ  
کچھ دنوں کرتا نہیں ہرگز قصور  
چہین سے سوتا نہیں۔ ہرگز ولیک  
ڈالتا ہے اُسکے دل میں دوسوا  
میر مجلس دوسرا سو۔ ہو غضب  
پر فنا فی القوم کے شایاں نہیں  
اس سے ملتا ہے بظاہر یہ نشان  
قوم کا تھا سب بہانہ اور سبب  
خلق میں عزت نہیں پاتے کبھی  
دراغ حسرت ساتھ لیجاتے ہیں وہ  
رائیگاں جاتا نہیں ہے اُسکا پھل  
ہیں طفیلی اُس کے عزت اور نام  
بات کیوں کھوتا ہی اپنی بے سبب

خود بخود بن جائے گا سردار قوم

کام ہوگا گرتا بے عیب ولوم

## حکایت (۲۸)

ایک دانہ نے کیا اے باکمال  
کون سی اس عالم ہستی میں ہے  
سخت تر ہے سب خالق کا غضب  
اُس سے بچنے کی مگر تدبیر کیا  
یاد کر کے قہر کا اُس کے عذاب  
کر نہ ظلم اُن پر جو خود منطلم ہیں  
اُس کی رحمت میں جگہ تو پائے گا

عیسے روح خدا سے یہ سوال  
سب سے بڑھ کر خوفناک اور سخت شے  
یوں ہوئے گوہر فشان ہ پاک لب  
عرض کی اُس نے کہ یہ بالکل سجا  
یہ دیا اُس نے کمر مسیحا نے جواب  
ہو نہ غصے اُن پہ جو محکوم ہیں  
غصہ اپنا تو اگر پی جائے گا

## اسی مطلب کی حکایت (۲۹)

ایک دن زہرا کا وہ لخت جگر  
باپ اور نانہا کے نازوں کا پلا  
رابع آل عبا عالی تبار  
پاک دین اور پاک جاں یعنی حسن  
شور بے کا باد یہ لایا غلام

مستفق ہیں اس پہ کل اہل سیر  
فاطمہؑ کا سب سے پہلا لاڈلا  
رحمت عالم کے کندھے کا سوار  
وہ امیر المؤمنین فخرِ زمین  
کھار ہے تھے ساتھ لوگوں کے طعام

<p>اتفاقاً کھائی ٹھوکر گر پڑا حضرت شہر نے دیکھا گھور کر کا نپتا تھا وہ نہایت خوف سے کَاضِيْنَ الْغَيْظِ جب اُس نے کہا لفظ عَافِيْنَ زباں سے جب پڑا جب کہا اُس نے يُحِبُّ الْمُحْسِنِيْنَ</p>	<p>آپ کے کپڑوں کو آلودہ کیا از رو تا دیب کی اُس نظر پر یاد آئی آیت تَرَ اَنْ اُسے آپ بولے میں نے غصہ پی لیا یہ کہا جان بخش دی تیری خطا کر دیا آزاد بھی اُس کو وہیں</p>
--	--

### نتیجہ

<p>غصہ جو کھاتے ہیں مردانِ خدا پیار کرتا ہے اُنھیں رب غفور</p>	<p>عاصیوں کی عفو کرتے ہیں خطا بخش دیتا ہے سبھی اُنکے قصور</p>
--	---

### حکایت (۳۰)

<p>پہلے وقتوں میں کبھی اک شخص تھا رات تھی تاریک اور پچھلا پھر آہٹ آئی ناگہاں اک کان میں آنکھ کھولی تو یہ دیکھا چور ہے اٹھ کے بستر سے بہادر نے جھپٹ زور اپنا سب لگا یا چور نے</p>	<p>نیک مرد اور صاحبِ علم و حیا گھر میں سوتا تھا وہ اپنے بے خبر جیسے پھرتا ہے کوئی دالان میں چاہتا ہے وہ اٹھائے کوئی شے چور کو گڈا۔ گیا اُس کو لپٹ اُس سے دامن کو چھڑایا چور نے</p>
--	--

آگے آگے چور پیچھے وہ دوداں  
 چور کو۔ انجام فتابو میں کیا  
 دیکھ کر یہ حالت اپنے دوست کی  
 جلد آسے مرویاں دو چور ہیں  
 ڈر گیا سُنکر کہیں ایسا نہ ہو  
 چور کو چھوڑا وہیں اور پھر چواں  
 جب وہاں اُس شخص کو دیکھا کھڑا  
 چور تو۔ بولا۔ نہیں موجودیاں  
 چور میں نے اُنکے سے دیکھے نہیں  
 چوریاں دونوں ابھی موجود تھے  
 اوہم دونوں کریں کوشش ذرا  
 سُن کے یہ غصہ ہو اور عقیل  
 یا تو تو ہی چور ہے اے فیلسوف  
 یہ نشان جو تو دکھاتا ہے مجھے  
 اور کچھ اُس چور کے ہیں نقش پا  
 کچھ نہ بولا رہ گیا دم مار کر

تھک گئے جب خوب ہی دونوں چواں  
 پکڑی گروں اور آگے دھر لیا  
 چور کے ساتھی نے یہ آواز دی  
 میں کیسا اور وہ شہ زور میں  
 مار ڈالیں وہ زن و سُرزند کو  
 جانب خانہ ہوا واپس رواں  
 اُس سے پوچھا چور میں کس جاتا  
 ہیں زمین پر اُنکے پاؤں کے نشان  
 ان نشانوں سے مگر ہے یہ یقین  
 اب خدا جانے کدھر کو چل دیئے  
 اب لگا لیتے ہیں چوروں کا پتا  
 اس طرح کرنے لگا دل میں دلیل  
 ورنہ ہے حد سے زیادہ بیوقوف  
 کچھ تو میں انہیں سے میرے پاؤں کے  
 جس کو تو نے مجھ سے کروایا رہا  
 کیونکہ اپنی ہی خطا تھی سر پر

نتیجہ

چھوڑ کر آدھی کو ساری پر نہ جا ایک چڑیا ہاتھ میں لے نا سپاس	ہاتھ سے آدھی بھی اپنے کھوئیگا اُس سے بہتر گروا میں نہیں پچاس
---	---

## اسی مطلب کی حکایت<sup>(۳۱)</sup>

پالا دُنبہ اک جواں نے شوق سے اِس قدر مانوس وہ حیوان تھا ایک دن بازار میں وہ نوجواں جار رہا تھا اپنی دُھن میں بے خبر لے اڑا دُنبہ کو تو وہ بے حیا مڑکے جب ناداں نے دیکھا ناگماں ہر جگہ کرنے لگا اُس کی تلاش اُس کو آتے دیکھ کر حیلہ کیا لگ گیا رونے وہ ایسا زار زار نوجواں نے چوکا دیکھا یہ حال رحم آیا اُس کو اُسکے حال پر تجھ پہ کیا ایسی مصیبت آپڑی یہ کہا۔ میں کیا کہوں لے حق شناس	ساتھ اپنے اُسکو پھرتا تھا لینے نے رسن تھا پیچھے پیچھے دوڑتا جار رہا تھا۔ پیچھے دُنبہ دواں اک اُچکے کی پڑی اُس پر نظر منہ اٹھائے سادہ دل چلتا رہا تو وہاں پر تھا بھلا دُنبہ کہاں مل گیا اک چاہ پر وہ بد معاش دُھوکا اُس احمق کو پھر اُسے دیا بندھ گیا تھا، بچکیوں کا ایک تار یہ نہ سمجھایہ بھی ہے اک اُسکی چال اُس سے پوچھا مشفق کیا ہے خبر باندھ دی تو نے جو شکونکی جھڑی ایک ہمیانی تھی زر کی میرے پاس
---	--

پشت سے کھل کر کنوئیں میں گر پڑی  
سب کے سب اک آن میں جاتے ہے  
اُسہیں سے دید و نگا اُس کو نصف زر  
گفت گدول میں لگا کرنے جواں  
ایک کی جاں لگے وُ بنے کئی  
چاہ میں اُتر لہو اس مرفکار  
پا کے موقع چور سب کچھ لے اُڑا

عمر بھر کی کل کمائی تھی یہی  
پانسو دینار اُس میں نقد تھے  
کوئی غوطہ زن نکالے اُس کو گر  
اُگیا لالچ میں یہ سُن کے جواں  
بعد مدت کے مری قسمت کھلی  
جفت پا پوش لہو کپڑوں کو اُتار  
یہ تو اب تک چاہ کے اندر رہا

## حکایت (۳۲)

سخت ہے بیمار ہمسایہ ترا  
پوچھنا بیمار کا سنون ہے  
اونچا سُنے کا مجھے آزار ہے  
پیش آئیں گی بہت ہی مشکلات  
مجھ کو بہکاتا ہے شیطان لعین  
گر ارادہ کوئی نیکی کا کرے  
خوب ہے معلوم مجھ کو رسم و ریت  
جا کے بیٹھا سامنے اُسکے اُداس

ایک بہرہ سے کسی نے یہ کہا  
جا عیادت کے لیے اے نیکے  
یہ کہا اُس نے کہ وہ بیمار ہے  
سمجھوں گا کیونکر بھلا میں اُسکی بات  
پھر کہا دل میں کہ کچھ پروا نہیں  
وُ اتنا ہے دل میں صد ہاوسو سے  
ہے عیادت کی مقررات چیت  
الغرض بہرہ گیا بیمار پاس

دیکھ کر بہرہ کو گرم التفات  
 کیا کہوں اے مہرباں مہربانوں میں  
 بہرہ یہ سمجھا کہ اُس نے یہ کہا  
 بہرہ نے دونوں اٹھائے اپنے ہاتھ  
 شکر ہے تیرا خداے ذوالجلال  
 ہو زیادہ اس سے اے قادر کریم  
 اپنے حق میں سن کے ایسی بد دعا  
 پھر یہ پوچھا تم دوا کھاتے ہو کیا  
 منہ بنا کر اور نہایت غیرت سے  
 بولا بہرہ یہ تو عجوبہ ہے شے  
 لکھتے آئے ہیں اطباء سلف  
 پھر یہ پوچھا ہے معالج کون سا  
 دل میں اپنے جل کے بولا وہ غریب  
 بہرہ بولا ہو مبارک یہ حکیم  
 اس سے بڑھ کر شہر میں کوئی نہیں  
 میں اُسی کے پاس سے آتا ہوں اب  
 اک نصیحت میں بھی کرتا ہوں مگر

اس طرح۔ بیمار نے کی اُس سے بات  
 میں جو باقی چند دم بھرتا ہوں میں  
 اچھا ہوں اب شکر ہے اللہ کا  
 یوں دعا کرنے لگا زاری کے ساتھ  
 دوست کا اپنے یہ دیکھا آکے حال  
 میں ہوں خیر اندیش اس کا اک قدیم  
 وہ مریض زار جھنجھلائے لگا  
 ہے مرض کے واسطے لازم دوا  
 زہر کھاتا ہوں کہا بیمار نے  
 علم طب میں مجکے بھی کچھ دخل ہے  
 اس مرض میں یہ دوا تیرا ہدف  
 آج کل کرتے ہو تم کس کی دوا  
 ہے فشتہ موت کا میرا طبیب  
 ہے بڑا حافق نہایت ہی فہیم  
 ہاتھ میں اُس کے شفا ہی بائیں  
 حال تیرا اُس سے کہہ آیا ہوں سب  
 تم طبیبوں کے نہ پھرنا دربد



اُس کا دامن اب نہ ہرگز چھوڑنا | اُس کے دروازہ سے مت مُنہ موڑنا

## نتیجہ

ایسے عابد اس جہاں میں کم نہیں | جنتی ہونے کا ہے جن کو یقین  
بدعتوں سے پر عبادت اُنکی ہے | سب ریا اور زور طاعت اُنکی ہے  
بے وقوفوں کو نہیں معلوم آہ | یہ عبادت اُنکی ہے خالص گناہ  
ہیں وہ بہرہ کی طرح دھوکہ میں سب | رحمتوں کی جائے دکھینے غضب

## آداب عبادت

کر عبادت دوست کی اور خوش صفات | یاد رکھ اُس وقت لیکن ایک بات  
بول آہستہ۔ سمجھ بالکل حرام | چند لفظوں سے زیادہ وہاں قیام  
اُس تجھ سے ہو اگر بیمار کو | اور وہ خواہش کرے بیٹھا رہو  
دے تشفی اور دل اُس کا بڑھا | یہ عبادت دیتی ہے کارِ دوا  
گرتے جانے سے بیماری بڑھی | وہ عبادت ہو عداوت سے بُری

## لطیفہ

ذکر ہے کوئی عبادت کے لئے | جا کے بیٹھا پاس لگ بیمار کے  
جم کے بیٹھا اس قدر مرفُضول | ہو گیا بیمار وہ آخر ملول  
باتوں باتوں میں کہیں اُس نے کہا | پوچھنے والوں سے میں مق ہو گیا  
سادہ لوحی سے وہ بولا بے خبر | اٹھ کے کروں بند کیا زنجیر

میں بہت ممنون ہوں گا آپ کا  
آپ کا احسان ہو مجھ پر وحید

ہو لا وہ بیمار ہاں بہر خدا  
اور کرو زنجیر گر باہر کی بند

## حکایت (۳۳)

قطبِ دوراں وقت کے اپنے نام  
کر دیا اپنا گریباں تار تار  
خرقہ اور تسبیح سے منہ موڑ کر  
جانبِ بازار نکلا مردِ حق  
آگے تنگ اور گئے حاکم کے پاس  
اور روانہ قید خانے کو کیا  
آگے آگے ہو لیا وہ کم زباناں  
اشک برساتے تھے ہو کے نا اید  
گفتگو آپس میں یوں کرتے چلے  
یوں قفس میں بیکسی کے ہو بیکسی  
اور پڑے اس پر جنوں کا یوں آل  
خلق سے چھٹنے کا سبب انداز ہے  
اوپل کے اس سے پوچھیں کیا ہو را

مصر میں تھے اک ملی ذوالنوں نام  
دل میں اُن کے شور اٹھا ایک بار  
خانقہ اور مدرسہ کو چھوڑ کر  
پھینکا عمامہ کیا جب کہوشق  
اُس کے شور ہاے وہو سے ناشائستہ  
حکم حاکم نے مجبور ی دیا  
قید خانے لے چلے ناقدِ رواں  
پیچھے پیچھے اُس کے شاگرد اور مرید  
دوست اُس کے سب کے سب چھو چلے  
ہے بھلا ممکن کہ یہ شہباز دیں  
حاشا للہ یہ ویلے باکمال  
ہم تو کہتے ہیں کہ یہ کچھ راز ہے  
کچھ کورسکی خوشامد کچھ نیاز

جو جہری انہیں سے تھے امید نہ چڑھے  
 ڈانٹا اُن کو دور سے ذوالنون نے  
 بولے وہ اے اہل دل کے مقتدا  
 ہم ترے صادق محب اور یار ہیں  
 کچھ تو کہہ جس سے تشفی ہو ہمیں  
 دل میں سوچا پاکئے یہ راز کو  
 دوستی کا اُن کی لوں اب استحصال  
 ایک کے ڈھیلا کیا ایسا رسید  
 دوسرے کی پشت پر لاٹھی کسنی  
 تیسرے کے لات ماری ران پر  
 بھاگ اٹھے سب کے سب خوف سے  
 سر ہلا کر حاضرین سے یہ کہا  
 اِن کی الفت اور وف کو دیکھنا

جمع ہو کر بے ادب آگے بڑھے  
 کیوں چلے آتے ہو یوں مجنون سے  
 دوست ہیں ہم سے نہ راز اپنا چھپا  
 اس تری حالت سے دل نکار ہیں  
 کچھ اشارہ کرتی ہو تمہیں  
 چاہتے ہیں پھر چنساویں باز کو  
 تاملے صحبت سے اُن کی کچھ اماں  
 اپنی جاں سے ہو گیا وہ ناامید  
 جائگنی کی اُس کی حالت ہو گئی  
 بھاگ اٹھے سب کے سب یہ دیکھ کر  
 قہقہا تب مار کر ذوالنون ہنسے  
 دوست ہیں یہ وہ جو تھے مجھ پر خدا  
 اِن کی وحشت اور دغا کو دیکھنا

### نتیجہ

دوست کی اُس وقت جب بتا پڑے

کھلتی ہے زر کی حقیقت آگ سے

وقت پر جو کام آئے دوست ہو

دوستی کو جو نہ ملے دوست ہو

## حکایت (۳۴)

پیش آیا ایک صوفی کو سفر  
شہر میں پہنچا۔ بچھا کر بوریا  
خوب مالش کی گدھے کی بانہ کے  
خانقاہ کے پاس بیاں میں کما  
صوفیان خانقہ خوش باش تھے  
تھے وہ اخوان الصفا طہنت کے پاک  
آپا دھاپی کو سمجھتے تھے بُرا  
مال سے اپنے نہ کرتے کچھ دیر بے  
اس مبارک مسئلہ پر کر عمل  
بیچ کر خس کو وہ لائے حاضر  
پر نہ سمجھے مال ہے۔ مہمان کا  
شب کو کی اک بزم حالِ قال کی  
وجہ کا ایسا ہوا بازار گرم  
خانقہ کے شیخ نے وقتِ سحر  
نعرہ مارا اور کہا باآہ تفت

چل پڑا گھر سے گدھے پر بیٹھ کر  
خانقہ میں شہر کی ڈیرہ کیا  
چارہ اور دانہ کھلایا خوب اُسے  
اس گدھے کی بھی خبر رکھنا ذرا  
تھے بڑے فیاض پر قلاش تھے  
وارو و صادر سے کرتے تھے تپاک  
صاف دل تھے۔ اس قدر ایشا تھا  
ہے دونی بہر اُخت تیز تیغ  
اسکی وسعت میں نہ سمجھے کچھ خلل  
خوب دعوت میں دکھائی کرو فر  
چو بھی کرتا ہے پاس اس شان کا  
کو دے میں کی نہ یاروں نے کمی  
تھے جو منکر دل ہے اُنکے بھی نم  
جب پڑی مہمان پر اسکی نظر  
خر برفت و خبر برفت و خبر برفت

سُن کے یہ مصرع زبانِ شیخ سے  
 سمجھے میٹھرب کہ کوئی رزم ہے  
 زور اُس مصرع پر اُن سب نے دیا  
 دوسرے کو اُس نے جیتے سنا  
 صبح کو مجلسِ ہوائی برخواست جب  
 صوفی ساوہ دل و بحرِ صفا  
 جا کے دیکھا تو گدھا پایا نہ وہاں  
 پوچھا اُس سے تو گھبرا گیا۔ بتا  
 کہہ سنایا ماجرِ خادم نے جب  
 سرزنش کر کے کہا اے بے شعور  
 عرض کی خادم نے سنیے تو ذرا  
 آنکھ جو کھولی تو تھے صوفی کھڑے  
 حال یہ تھا میں تو خود مجبور تھا  
 یہ کہا صوفی نے خوش قسمت و تجھے  
 وقت پر آ کے نہ تو نے دی خبر  
 عرض کی اُس نے کہ کیا شک ہے مگر  
 رات تھوڑی سی جو باقی رہ گئی

جس نے صوفی تھے سب رنجو گئے  
 جس پر روتے ہیں یہ صوفی نیکے  
 ضربِ ہفت و جنر کا غوغا پڑ گیا  
 مالکِ خسرو بھی یہی کہنے لگا  
 چل دیئے گھر اپنے صوفی سب کے سب  
 جانبِ صراطِ جبلِ زریں لیکر چلا  
 مل گیا آخر کہیں وہ پاسباں  
 ہے گدھا میرا کہاں ہے کچھ پتا  
 روزِ روشن ہو گئی صوفی شہب  
 کی دغا مہمان سے تو نے ضرور  
 کچھ نہیں اس امر میں میری خطا  
 میرے سر پر لٹھیاں تانے ہوئے  
 روکتا۔ کیا یہ مرا مقدر تھا  
 اس طرح ہاتھوں سے میرے بچ گئے  
 کیسے لیستاد بیکھتے اُن کی خبر  
 ڈال آئے مجھ کو مشکیں باندھ کر  
 ایک نے اگر رہائی مجھ کو دی

و جب میں بے ہوش تھا تو بھی مجھے  
 خبر برفت و خسریاں پر میری تھا  
 فائدہ کھنے سے کیا ہے روبرو  
 فقرہ یہ بیشک زباں پر میری تھا  
 پڑھ رہے ہیں سب یہ مصرع طرب سے  
 جیسے ہوتے ہیں تصوف کے نکات  
 اُس کا پھل پایا خطا میری ہی تھی  
 جاہلوں کی پیروی پر حاکم

فوراً آیا میں کہ دوں تج کو خبر  
 تو بھی سب کے ساتھ تھا وہاں ناچتا  
 میں تو یہ سمجھا کہ ہے آگاہ تو  
 بولے صوفی جی کہ ہاں یاد آگیا  
 مجھ کو کیا معلوم تھا یہ سخرے  
 میں یہ سمجھا یہ بھی ہوگی کوئی بات  
 جاہلوں کی میں نے جو تقلید کی  
 ہو خدا کی لعنت اس تقلید پر

### فائدہ

ہو محقق ہو کر کوئی یار کہاں  
 یہ مگر تقلید کا منشا نہیں  
 کام میں لائے نہ ایسا سست ہو  
 بن کے نابینا کنوئیں میں جا پڑے  
 ورنہ تنگی کر تو پھر تقلید پر

سچ ہے یہ تقلید سے چارہ کہاں  
 کام بے تقلید کے چلتا نہیں  
 عقل کو اور آنکھ کو اور کان کو  
 جہل سے تقلید پر ایسا اڑے  
 حسب طاقت ہر جگہ تحقیق کر

### حکایت (۳۵)

حسن سے اُس کو نہ تھا حصہ ملا

کہتے ہیں تمہاں بہت بد شکل تھا

عقل تھی روشن سیوہ تھا اگرچہ رنگ  
اُس زمانے کا یہی دستور تھا  
ہو کے جو آتے لڑائی میں اسیر  
سب کے سب فاتح کے ہوتے تھے غلام  
شامتِ تقدیر سے لقمان بھی  
بکتا بکتا آیا اک تاج کے پاس  
پر نہ تھا علم اُس کو وہ مجبور تھا  
کام میں گارتر کے رکھتا تھا اسے  
اُسے بھیجے باغ میں اک دن غلام  
نصف میوہ کھا گئے وہ بے حیا  
غصے ہو کر سزائش آقائے کی  
یہ تو لگ سکتا ہے فوراً ہی پتا  
پانی میں لسن کی پوتھی دیکھے ڈال  
گرم پانی سب کو وہ پلو ایسے  
جس نے کھایا ہو کا میوہ آپ ہی  
تب کھا آقائے کچھ مشکل نہیں  
پیس کر لسن دیا پانی بلا

تھا نہاں آئینہ گویا زیرِ زنگ  
اور یہی ہے اس غلامی کی بتا  
خواہ وہ ہوتے جواں اور خواہ پیر  
ہوتی تھی بیع ان کی بازارِ نہیں عام  
ہو گیا قید اک لڑائی میں کبھی  
تھا یہ آقا اُس کا گوہ مردم شناس  
لیتا تھا کام اُس سے وہ مزدور کا  
تہانہ واقف اُس کے علم و عقل سے  
تا کہ لائیں میوہ چن کر وہ تمام  
نام اکرے دیا لقمان کا  
بولا لقمان عرض اک سنیے مری  
فی الحقیقت کی ہے کس نے یہ خطا  
اگ پر رکھئے کہ آجائے اباں  
ایک گمنشہ کھیت میں بہگولئے  
قر کے رستے ڈال دیگا وہ ابھی  
ٹھیر دیں لسن منگاتا ہوں میں  
گرم کر کے وہ دیا سب کو پلا

ختم کر کے دوڑتے کرنے لگے پیٹ سے لٹماں کئے نکلا محض آب میں نے تیری قدر جو اب تک کی ذہن میں میرے گز نہ آیا خیال کرتا ہوں تیرے سپرد اے نیک نام تو سیہ کر چاہے اور چاہے مفید	میوہ جو نکلا تو سب ڈرنے لگے یہ کیا آقا نے جب اُس سے خطاب اس میں میری کچھ خطا ہر گز نہ تھی دل میں خارا کے ہوا کرتا ہے لال آج سے کل گھر کا اپنے انتظام اب نہیں میری طرف سے کوئی قید
---	--

### نتیجہ

حق سے پوشیدہ نہیں ہیں تیرے عجب ہے کرم - رسوا جو وہ کرتا نہیں	کیونکہ وہ حنلاق ہو دانا غیب ظاہر الزام کچھ دھرتا نہیں
---	--

### حکایت (۳۶)

جڑ میں اک دیوار کے بیٹھا ہوا صاحب خانہ کسی دُکھ درد سے یوں لگا کہنے کہ اے قبلہ سلام خیر ہے؟ اب رات ہو آدھی گئی خاک پر بیٹھے ہو اور ننگا ہے سر تم مجھے یہ تو بتا دو! کون ہو؟	نقب دیتا رات کو اک چور تھا جاگتا تھا بھپت سے نیچے جھانک کے سچ کہو حضرت یہ کیا کرتے ہوں گزدی ہیں آدھی پہ بھی گھڑیاں کئی ہے نہ گرمی کی نہ سردی کی خبر کس لئے کرتے ہو یہ کھٹ کھٹ کھو
--	--



<p>چور نے جانا کہ ہے احمق کوئی          ڈھول والا ہوں بجاتا ہوں ڈھول          اُس نے پوچھا ہے حقیقت گریہی          ہنس دیا اور یہ دیا اُس نے جواب          اب بجاتا ہوں مگر اس کی صدا          جب چلا جاؤں گا میں اسے نیک</p>	<p>سر اٹھا کر یہ کہا جی بندگی          سو رہو تم جانو کیا صابن کا مول          کیوں نہیں آواز آتی ڈھول کی          ہے مرے اس ڈھول کا اٹھا حساب          صبح کو تم سب سنو گے بر ملا          ڈھول کی ڈھول ڈھول گے کو بگو</p>
---	---

### تشریح

<p>چور شیطان آدمی دیوار ہے          کہتا ہے شیطان باواز دہل          پر یہ انسان ہی عجب بیہوش ہے          خواہ کتنی ہی لگائیں ٹھوکریں          پر یہ غافل لیٹا ہے کروٹ کھیں          مگر شیطان سے ہی یہ عاجز بول          نشہ غفلت میں بالکل چور ہے          وقت پیری ہوش آئے گا ذرا</p>	<p>نفس احمق سائل بیمار ہے          کھود بھینکوں گا تری بنیاد کل          روئی دے کر کان میں خاموش ہے          ہوش میں لانے کی تہیر کر میں          آنکھ کھولے ایک دم ممکن نہیں          کان پر اس کے نہیں چلتی ہر جوں          اور شراب لہو سے مخمور ہے          ڈھول کی آئے گی کانوں میں صدا</p>
--	---

پھر تاسف کیا بھلا آئے گا کام  
 کھیت چگ جائیگی جب چڑیاں تمام

## حکایت (۳۷)

اگ کہتے ہیں مدینہ میں لگی  
 خشک وتر جو سامنے آیا جلا  
 پتھر اور مٹی کو کر جاتی تھی نوش  
 اُس قدر ہی اگ نے شعلہ دیا  
 پاس جس کے مال جو تھا جل گیا  
 اور کہا اگر کہ اے فخرِ عرب  
 تو ویسے حق ہے اور یا رسول  
 بخل کی پاداش میں نازل ہوا  
 یوں نہیں یہ اگ بجھنے کی کبھی  
 ہم سے بڑھ کر خیر میں کمی نہیں  
 صرف کرتے تم نہیں بہر خدا  
 ترس و تقویٰ کا نہیں جس میں نشان

تھی خلاف حضرت فاروق کی  
 اگ تھی وہ یا خدا کا قہر تھا  
 جس گھڑی اپنا دکھاتی تھی وہ جوش  
 جتنا استعمال پانی کا کیا  
 اگ سے جب شہر آوہا جل گیا  
 اُس گھڑی حاضر ہوئے صحابہ  
 کرو عاتیری دعا ہوگی قبول  
 اپنے فرمایا یہ قہرِ خدا  
 دو تیسویں کو طعام اور نقد بھی  
 یوں کہا سب نے اے رسول اللہ  
 بے محابا اپنے سن کر کہا -  
 کرتے ہو خیرات بہرِ خدا

## نتیجہ

جان دے تو گر خدا کی واسطے  
 رنج بھی فردوس میں خُش سند ہو

نان دے تو گر خدا کی واسطے  
 رزق میں برکت ترے وہ چند ہو

## حکایت (۳۸)

کہتے ہیں تہا پوتڑوں کا اک ایسے  
تھی طبیعت میں زبس جو و سنا  
چنہ ہی دن میں تلی آئی نکل  
ترک کی اُس نے نہ خود داری ذرا  
گھر میں ننگا بیٹھتا پر شام کو  
سر پہ رکھتا اک کلمہ گوشہ شکن  
کسر آنے دی نہ اُس نے شان میں  
بھوک سے مرنا ویس کن کیا مجال  
فاقے سے مرنا مگر ڈاڑھی چڑھا  
نے گیا تھا ایک اسکا ہنشیں  
چکنے کرتا ہونٹ اُس سے ہر سر  
موچھوں پر ملتا اُسے اور دیکے تاؤ  
دوست اُس کے صاحب مقدر تھے  
تھے وہ واقف اُس کے کل احوال سے  
چاہتے تھے کچھ سلوک اُس سے کریں

صاحب علم و حیا و شنضمیر  
ہاتھ میں اُس کے نہ اک پیسہ رہا  
جل گئی رستی جلا لیکن نبل  
ایک عرصہ تک بھرم باقی رہا  
بیٹھتا مجلس لگا کر نام کو  
اور کرتا شیر وانی زریب تن  
عطر کا پھوہا بھی رکھتا کان میں  
ہو پڑوسی کو بھی کچھ معلوم حال  
دیتا تھا موچھوں پہ تاؤ خوب سا  
دنبہ کی چکتی کا اک ٹکڑا بھین  
کھایا ہے گویا لہ کھانا تر بہتر  
باہر آ کے کہتا کھایا ہے پلاؤ  
دوست پر ورجو بہت مشہور تھے  
منتظر تھے تا اشارہ کچھ کرے  
تھے مگر موقع کی وہ سب فکر میں

کر رہے تھے بیٹھے آپس میں چل  
اور یہ بولا سنو بابا ذرا  
ہونٹوں کو اور موچھوں کو دیتے تھے تا  
آئے گی کس کام بی کے وہ شے  
ٹالنے وہ آئیں بائیں میں لگا  
ٹالنے سے بات کے کیا فائدہ  
تا کریں ہم کچھ مدد ہم کو  
ہاتھ میں سیکے نہیں ہے اک دم  
مال میں اپنے برابر کر لیا

ناگماں اک شام کو پیش محل  
گھر سے آیا ایک لڑکا بھاگتا  
روز جس سے تر کیا کرتے جناب  
اُس کو بلی لیگئی افسوس ہے  
جب سنا بچے سے یہ نادم ہوا  
ملکے سب یاروں نے اُس سے یہ کھا  
مشفق اب پر وہ داری چھوڑ دو  
بولا وہ اب کھل گیا سارے جسم  
ملکے یاروں نے وہیں چندہ کیا

## نتیجہ

راز ہو سب طشت از بام ایک نور  
ہائے کہہ اٹھتا ہے آخر بستان  
حال ہے۔ ان سے تو کر پہلو تھی  
ورنہ نادم ہوگا تو اے بے خبر

چھپ سکے کب دلیں پنج سینہ سوز  
پیٹ خالی چھنا منہ کب تک بھلا  
جھوٹی شیخی اور ریا کا بھی یہی  
ظاہر اور باطن کو اپنے ایک کر

## حکایت (۳۹)

بحث تھی۔ ہر کون بڑھکرو ستکار

چینیوں اور روسیوں میں ایک بار

کہتے تھے چینی کہ نقاشی میں ہم  
رومیوں کو تھا یہ عوے اُنکے ساتھ  
ٹھہری یہ تجویر دیواریں ہوں دو  
ایک پر چینی کریں نقش و نگار  
درمیاں میں ایسا پردہ ہو پڑا  
رنگ و روغن سیکڑوں گو دام سے  
دل لگا کر کام اُنہوں نے وہ کیا  
رنگ آئینہ زری خصوصاً سحر تھی  
رومیوں نے کچھ لیا روغن نہ رنگ  
چینیوں کی دیکھ کر کاریگری  
پھر نظر سہری رومیوں کے کام پر  
تھا مرقع چینیوں کا ہو بہو  
عکس بالکل چینیوں کے نقش کا  
تھی صفائی چونکہ کچھ اُس میں زیاد

بڑھ کے ہیں سب سے کہ ہیں جاو و قلم  
ہے سب کا اپنا زیادہ تم سے ہاتھ  
بالمقابل وہ ملیں ایک ایک کو  
دوسرے پر درمیان دستکار  
دیکھنے پائے نہ اک کو دوسرا  
چینیوں نے اک مہینہ تک یئے  
بن گئی دیوار تختہ باغ کا  
تھا مرقع یا کہوں اُس کو پری  
پر ذرا دیوار پر چھوڑا نہ رنگ  
عقل سب لوگوں کی حیراں رہ گئی  
پردہ جو اُٹھا تو یہ آیا نظر  
فرق دونوں میں نہ تھا مقدار مو  
دوسری دیوار پر ظاہر ہوا  
دیکھ کر دینے لگے چینی بھی داد

## نتیجہ

دل کو کر تو صاف بُنض اور کینہ سے

کر حسد کو باہر اپنے سینہ سے

ذکر حق سے قلب کی کر کے جا  
اتقا گر ہے ولایت ہے یہی

عادت مذموم سے اُسکو بچا  
اور بڑی سب سے کرامت ہی یہی

## حکایت (۴۰)

اک جوان سادہ دل گلخوار تھا  
ایک دن عطار کی دوکان پر  
یہ کجا عطار نے مردِ جواں  
مصر کی اور چین اور ہند کی  
قسم ہے موجود اعلیٰ اک سے ایک  
بٹے لوہے کے نہیں میں سیر پاس  
قند ہے درکار وہ بولا مجھے  
دل میں لیکن یہ کجا مٹی تری  
رکھ کے اک پلڑے میں مٹی کا ڈلا  
تا کہ ٹکڑہ قند کا دے کاٹ کے  
دھیان پاکے اس طرف عطار کا  
بٹے دانتوں سے کترنے وہ لگا  
اور بچا کر آکھ اک چھوٹی ڈلی

اپنی عادت سے بہت ناچار تھا  
قند لینے جب گیا وقتِ سحر  
قند سے تو دیکھ پڑے یہ دکاں  
ہر طرح کی قند ہے ڈھیروں پری  
صاف کہتا ہوں مگر اے مرنیک  
پر نہیں کم بھی نہ کرو لمیں ہر اس  
لوہے کے بٹے ہوں چاہے خاک کے  
ہے مرے نزدیک مصری کی ڈلی  
جستجو میں وہ تیر کی لگ گیا  
جو مساوی وزن میں ہو باٹ کے  
دل نہ تباہ میں رہا گلخوار کا  
خاک سے دمنخ کو بھرنے وہ لگا  
جیب میں بھی توڑ کر فوراً دھری

ذکر حق سے قلب کی کر کے جا  
اتقا گرہے ولایت ہے یہی

عادت مذموم سے اُسکو بچا  
اور بڑی سب سے کرامت ہی یہی

## حکایت (۴۰)

اک جوان سادہ دل گلخوار تھا  
ایک دن عطار کی دوکان پر  
یہ کجا عطار نے مردِ جواں  
مصر کی اور چین اور ہند کی  
قسم ہے موجود اعلیٰ اک سے ایک  
بٹے لوہے کے نہیں میں سیر پاس  
قند ہے درکار وہ بولا مجھے  
دل میں لیکن یہ کجا مٹی تری  
رکھ کے اک پلڑے میں مٹی کا ڈلا  
تا کہ ٹکڑہ قند کا دے کاٹ کے  
دھیان پاکے اس طرف عطار کا  
بٹے دانتوں سے کترنے وہ لگا  
اور بچا کر آکھ اک چھوٹی ڈلی

اپنی عادت سے بہت ناچار تھا  
قند لینے جب گیا وقتِ سحر  
قند سے تو دیکھ پڑے یہ دکاں  
ہر طرح کی قند ہے ڈھیروں پری  
صاف کہتا ہوں مگر اے مرنیک  
پر نہیں کم بھی نہ کرو لمیں ہر اس  
لوہے کے بٹے ہوں چاہے خاک کے  
ہے مرے نزدیک مصری کی ڈلی  
جستجو میں وہ تیر کی لگ گیا  
جو مساوی وزن میں ہو باٹ کے  
دل نہ تباؤ میں رہا گلخوار کا  
خاک سے دمنخ کو بھرنے وہ لگا  
جیب میں بھی توڑ کر فوراً دھری

ہو لڑکپن میں جو عادت استوار ہو نہیں جاتی کرو کوشش نہرا

## حکایت (۴۱)

کہتے ہیں شیر خدانے ایک بار  
بھاگا ایسا زخم کھا کر پشت پر  
کب بھلا ممکن تھا کر کے کوئی پھل  
کر تعاقب ہاگرایا خاک پر  
ناگہاں اُس مشرک بے عقل نے  
ہاتھ سے خنجرِ ریا حیرنے چھوڑ  
چھوڑ کر اُس کو ہوئے یکسو کھڑے  
درگزر تھی یہ خلافِ دابِ جنگ  
دست بستہ عرض کی بے پرکال  
موت تھی میری شرارت کی سزا  
مسکرا کر وہ ولی انسِ جاں  
تجھ سے بچھ کو تھی نہ ذاتی دشمنی  
مارتا اُس وقت میں تجھ کو اگر  
انتقام اُس سے لیا اچھا کیا

ایک دشمن پر کیا خنجر کا دار  
کی نہ مارے خوف کے پیچھے نظر  
شیر کے پنجے سے یوں جانے نکل  
تھے جدا کرنے کو تن سے اُس کا سر  
چاند سے مکھڑے پہ تھوکا جہل سے  
منہ لیا اُس کا فریبے دیں سے موڑ  
یہ کہا بخشنا تجھے بہت جا پرے  
رہ گیا کافر کھڑا حیران و دنگ  
گر اجازت ہو کروں میں اک سوال  
عفو میں مجھ کو تباہ کمت تھی کیا  
یوں ہوئے اپنی زباں سے فُرشاں  
تھی عداوت دل میں گر بس تھی  
نفس کہتا دل میں اپنے پھول کر  
تھوکنے کا اُس نے کچھ پایا مرا؟



مارتا تجھ کو اگر میں اس طرح	منہ دکھاتا پھرنا کو کس طرح
شیرِ حق ہوں حق پہ ہر میرا یقین	نفس کے کہنے پہ میں چلتا نہیں
دیکھ کر خلاص شاہِ دین کا	مشرک بے دین مسلمان ہو گیا
مرتضیٰ کا دیکھ کر خلاص نام	قوم اُس کی ہو گئی مومن تمام

### نتیجہ

شیرِ حق سے لے سبقِ اخلاص کا	یوں ادا کرتے ہیں حقِ اخلاص کا
حلم کی تلوار کرتی ہے وہ کام	آکے کرتے ہیں رجوعِ اعدا تمام

### حکایت (۴۲)

مرتضیٰ کے پاس آنی دھڑکتی	ایک عورت۔ اور بولی یا علی رض
آپ ہیں مشکِ کشا خیر شکن	آپڑی مشکل ہے مجھ پر اک کھٹن
ایک ہی بچہ ہے اے مولامرا	جو نہیں اک سال سے ہرگز سوا
سی رہی تھی چھت پہ میں بیٹھی مونی	کھیلتا تھا بچہ میں مصروف تھی
ہو گئی تھی ہاں یونہی اک دم کی دم	اُس کی جانب سے توجہ میری کم
سچ ہے یہ تقدیر ہوتی ہوا ٹل	پہنچا پر نالے پہ وہ گھٹنوں کے بل
اب اگر جاتی ہوں میں اُسکی طرف	ہے گاں غالب کہ گر کر ہو تلف
وودھ کا لالچ دیا میں نے بہت	تھا جو کچھ کرنا کیا میں نے بہت

پر وہ پرنا لے سے ہٹا ہی نہیں  
 سُکراتا ہے مجھے وہ دیکھ کر  
 شاہِ مرداں نے بیاں اُسکا سُنا  
 اُس کا ہم سن کوئی بچہ ہو اگر  
 جب کششِ مہینس کی مہ پائیگا

جم گیا ہے صورتِ نقشِ مگیں  
 بلیوں میں اُچھلتا ہے جگر  
 یوں ہوئے پھر لب کشا شکل کشا  
 اور وہ بچہ اُسے آئے نظر  
 فوراً اسکو دیکھ کر مٹ آئیگا

### حکایت (۳۳)

ایک شرک بادشہ کو ضبط اٹھا  
 آگ کی میسراں میں اُسے مشتعل  
 اور کہا اُس بت کو جو سجدہ کرے  
 کتنے ہی نامرد ایساں چھوڑ کر  
 ایک عورت گود میں بچہ لے  
 بولی وہ یہ تو نہیں ہونا کبھی  
 چھین کر بچے کو ماں کی گود سے  
 جی ہوا بچے کی ماں کا تب نہ حال  
 بُت کے آگے تھی جھکانے کو وہ سر  
 جلد آئے ماں نہ ایساں اپنا کھو  
 مومنوں کے واسطے یہ باغ ہے

دین عیسے کا نشان تک دے مٹا  
 بُت کیا قائم اک اُس کے متصل  
 وہ رہا ہو ورنہ یہاں جبل کرے  
 بت کو سجدہ کر گئے موزی سے ڈر  
 سامنے جسوقت آئی آگ کے  
 میں کروں تپھر کے بُت کی بندگی  
 آگ میں ڈالا جب اُس نمرود نے  
 مامتانے کر دیا مضطر کمال  
 بچہ بولا دیکھ ماں ایسا نہ کر  
 آگ میں ہیں یا سمن اور ناز بو  
 منکروں کے واسطے یہ داغ ہے

نام کو گرمی نہیں اس آگ میں  
 آگ کیا ہے! یہ تو ہے باغِ خلیل  
 تو بھی آ اور دوسروں کو ساتھ لا  
 آگ میں آ۔ دیکھ برہانِ خدا  
 جا پڑی تب آگ میں وہ کو ذکر  
 جس کو آنا ہو وہ آنے بے درنگ  
 مومنانِ پاک دین و خوش شمار  
 دیکھ کر یہ حال وہ نادام ہوا  
 آگ؟ تیری خاصیت کیا ہوئی  
 پوجتے ہیں تجھ کو ہم صد ہا برس  
 یہ ترے منکر ہیں ان پر کیا سبب  
 آگ نے اُس سے کہا اے فتنہ خیز  
 میں بھی ہوں بندی کسی کی نہیں  
 دیکھی ہے کتیا کبھی دہقان کی  
 جب مگر ہوتا ہے آفتِ سامنے

اور نہیں سوزش کچھیں اس آگ میں  
 اس میں ہیں موجود کوثرِ سلسبیل  
 حق نے اس کو مجھ پہ گلشن کر دیا  
 کیا فرمے کرتے ہیں خاصانِ خدا  
 اور بولی اس طرح تفتہ جگر  
 اس جگہ ہے باغ کا سب رنگِ ہنگ  
 آگ میں گھسنے لگے بے اختیار  
 آگ ہو کر آگ سے کہنے لگا  
 سُست کیوں ہے تجھ پہ کیا ٹپکی پڑی  
 تو جلا دیتی ہے ہم کو مثلِ خس  
 تجھ کو کچھ آتا نہیں غیظ و غضب  
 اندر اگر۔ دیکھ میں کیسی ہوں تیز  
 اُس کے آگے میری چلتی ہے کہیں  
 ہوتی ہے جنگل میں کیسی کٹ کھنی  
 لوٹتی پاؤں میں ہے یہاں کے

بندگی میں میں نہیں کتیا سے کم  
 ہوں رضا ئے حق کی تابع لاجرم

## نتیجہ

اگر پانی خاک بجلی اور ہوا	ابرو ماہ و مہر اور ارض و سما
ہیں مرے خالق کے یہ بندے تمام	حق کے ہیں نزدیکیت زندے تمام
تجھ کو جو بے جان آتے ہیں نظر	فرق ہے تیری نظر میں غور کر

## حکایت (۴۴)

پھردوں نے جمع ہو کر باغ میں	مشورت کی اس ہوا کا کیا کریں
ٹکنے یہ دیتی نہیں ہم کو کہیں	اب کہاں ہو جائیں پیوند ز میں
گرفضا میں کھولتے ہیں چاکے پر	اور جڑ بڑتے ہیں کبھی مِس پانچ سر
کرتے ہیں سامان راگ و رقص کا	آکے یہ بے جسم دیتی ہے اڑا
مصلحت ٹھیری یہ بعد از قیل و قال	کیجئے پیش سیماں عرضِ حال
حاضر اگر سب ہوئے دربار میں	تا کہ عرضِ حال اپنا کچھ کریں
عرض کی مظلوم ہیں سبکیں ہیں ہم	بڑھ گیا ہے حد سے ظالم کا ستم
رحم کے قابل ہمارا حال ہے	ظلم سے ظالم کے پستِ حال ہے
پنچہ دشمن سے دے ہم کو نجات	ہم ہیں مردہ اور تو آبِ حیات
ہم ضعیف و زار دشمن ہے قوی	کر قوی بازو ہمارے اے نبی
ہے تری تابع سبھی خلقِ خدا	رحم کر اور ظلم سے ہم کو بچا

دستگیری کرتا تھا اے کریم  
 سن کے یہ نالش سیلماں نے کہا  
 ہے بھلا مست دور میرے خوف سے  
 بوئے مچھر آپ کی خادم ہوا  
 ایک لحظہ کر کے کچھ فکر اور نظر  
 داستان سن لی تمھاری تو تمام  
 جب کہ ہوں اہل تنافع و دوبر  
 روبرو دونوں نہ ہوں جب تک سر  
 خوش نہ ہو یک طرفہ ڈگری پر بھی  
 سن لوں اُسکی بھی کہ وہ کہتی ہی کیا  
 پھجوروں نے عرض کی حکم حضور  
 حکم پاتے ہی ہوا حاضر ہوئی

ہاتھ ہے اللہ کا۔ ہم ہیں سقیم  
 کون ظالم ہے وہ ایسا بے حیا  
 ظلم کوئی بھی جہاں میں کر سکے  
 ہے ہمارے جاں کی دشمن پر جفا  
 حکم فرمایوں ہوا وہ داد گر  
 ہے مگر دستور میرا یہ مدام  
 اُن کو کہتا ہوں کرو تم گفتگو  
 بھوٹ اور سچ کا پتا کیونکر لگے  
 حکم وہ ہوتا ہے بالکل عارضی  
 فی الحقیقت ہے بھی کچھ اُسکی خطا  
 ہے بجا۔ بلو اپنے اُسکو ضرور  
 ہو گئے مچھر ہوا۔ فوراً سبھی

### اصول افادہ

سب کے حق میں جو مفید عام ہے  
 جو کہ بالکل ہی مضر ہو اے عزیز  
 بعض مرضوں میں ہی تریاق ہے

ایسی دنیا میں نہیں ہر کوئی شے  
 اور نہ ایسی کوئی ہے دنیا میں چیز  
 سکھیا ہے کس قدر قتال شے

<p>عہد میں فاروقؓ کے ماہ صیام اک پہاڑی پر چڑھے بعضے جواں ایک یہ کہنے لگا دیکھ اے عمرؓ آپ نے دیکھا نہایت غور سے جب نظر آ یا نہ وہاں انکو ہلال ہاتھ تر کر اور منہ پر تل ابھی موسے ابرو کوئی ٹیڑھا ہو گیا اُس جواں نے دھوکے منہ دیکھا اُدھر</p>	<p>دیکھنے باہر گئی خلقت تمام تاکہ وہ دیں چاند کا پہلے نشان چاند ہے معمول سے باریک تر دیکھ تو بھی پھر کہا اک اور سے اپنے اُس سے کہا بے قیل و قال تاکہ نکلتے تیری ابرو کی کجی وہ نظر آتا ہے تجھکو چاند سا چاند کی جا چاتا آیا نظر</p>
--	---

### نتیجہ

<p>آسمان اور آنکھ کا پردہ بنا حق و ناحق میں اُسے کب ہوتا عقل میں بے شبہ ہو اُسکی کجی</p>	<p>بال ٹیڑھا ابروئے خم دار کا جس کی ہو ہر چیز ٹیڑھی ایگزیر جسکی کجی رہوں سے ہو گی دوستی</p>
--	---

### حکایت (۴۶)

<p>شاہ نے اُسکو دیات ماضی بنا کر دیا اپنا گریباں تار تار آنسوؤں سے اپنا منہ دھو ہو کیوں</p>	<p>ایک عالم صالح و دین دار تھا یہ خبر سن کے وہ رویا زارزار اُس کے نائب نے کہا روتے ہو کیوں</p>
---	--

یہ تو ہے موقع مہار بکباد کا  
 کر خدا کا شکر جائے شکر ہی  
 قسمتیں خلقت کی تیرے ہاتھ میں  
 ہے یہ منصب خاص شدہ کی ذات کا  
 کوئی اُس سے جگہ ہے یاں بُری  
 یہ کھات اضی نے اُسکی مشکلات  
 شخص دو آئیں گے میرے سامنے  
 سچ بھی اگر گر کہیں گے بے شعور  
 اتفاقاً مدعی گرسٹ ہو  
 امرواقع کی نہیں مجھ کو خبر  
 تو ہی کر انصاف کچھ دل میں ذرا  
 دو ہیں عالم اور اک جاہل موع نہیں  
 جان و مال حلق میں کتنا قیاس  
 یوں کہا نا سب سے سچ ہے یہ تمام  
 وہ تو ہیں بیمار اور تو ہے صحیح  
 آنکھوں پر پردہ پڑا ہے حرص کا  
 تیری آنکھیں ہیں خدا کے فضل سے

تو خوشی جبتنی کرے اتنی بجا  
 وقت شادی کے نہ رومانہ نہ  
 دی گئی ہیں رکھ امانت سے اُنہیں  
 اُس نے وہ تیرے حوالے کر دیا  
 مل گئی تجھ کو سب سے قسمت لڑی  
 تجھ پہ تو روشن ہیں سب سے نیکیاں  
 خوب ہوں گے جھوٹ پروانوں کے  
 جھوٹ کی بھی چاٹ دینگے کچھ ضرور  
 شاہد عادل و لیکن چست ہو  
 وہ کہیں آکے کہ تو انصاف کر  
 مجھ کو لگ سکتا ہے کیا سچ کا پتا  
 وہ ہیں ظالم رحم کے قابل ہوں نہیں  
 خوف سے خالی نہیں اے حق شناس  
 یہ بھی تو کرف کر تو اے نیک نام  
 اندھے میں وہ دیکھتا ہے تو صریح  
 ہے غرض نے اُن کو اندھا کر دیا  
 دونوں روشن اُن سے کیا نسبت تجھے

لائے گا تو بھی غرض گرد مریاں	تیسرا تو بھی ہے اندھا بے گماں
عدل ہو کب۔ ہو جو قاضی مرثی	کیا کرے اندھوں کی اندھا ہبری

### نتیجہ

یاد رکھ کافی ہے یہ قول نبیؐ	جائیں گے دوزخ میں راشی مرثی
-----------------------------	-----------------------------

### نصیحت

عدل کی کرسی پہ تو بیٹھے اگر	رکھ نہ اپنی کوئی شے پیش نظر
اپنے مذہب کا نہ کر ہرگز خیال	اپنے مطلب کا نہ کر ہرگز خیال
دوستی اور رشتہ رکھ بالائے طاق	کیسا ہے کیوں یہ نہ کرے تجھ شقاق

### بے ایمان دیانت دار

دیکھو گے ایسے بھی تم حاکم کئی	جو نہیں ہیں درحقیقت مرثی
لینا رشوت کا سمجھتے ہیں حرام	پر سفارش سے بنا دیتے ہیں کام
یا طبیعت کے ہیں ضدی اس قائد	بیٹھ جائے بات اک دل میں اگر
یا نکل جائے زباں سے ناگماں	اس سے ہٹنے کو وہ سمجھیں کشتاں
عرش پر اپنا سمجھتے ہیں مقام	رکھتے ہیں انصاف کو بالائے بام
ان میں سے ہوتے ہیں بعض ایسے عزیز	کرتے ہیں ہندو مسلمان میں تمیز
فخریہ کہتے ہیں ہم ہیں دین دار	یا دھرم پر جان ہے اپنی نثار
ہے بڑا بزدل فلاں اور ناسپاس	اپنے مذہب کا نہیں ہو اسکو پاس



اور پڑھا ہے بعض نے اٹا سبق بے لگاؤ تاکہ لوگ اُن کو کہیں ہیں یہ ظالم مرتشی گرچہ نہیں مرتشی ایمان کھوتا ہے مگر مفت میں ایمان یہ کھوتے ہیں	ڈرتے ہیں اپنوں کو دیتے اُن کا حق مُنہ کے آگے وصف تا اُن کا کریں مرتشی ہے اُن سے تو بہتر کہیں لے لو اگر پیٹ تو لیبتا ہے بھر مفت بے ایمان یہ تھے یہ سب
---	--

## حکایت (۴۷)

اک سپیراچوک میں بیٹھا ہوا جب بجائی ہیں اُس نے شوق سے محو و شائق راگ کا تھا اس قدر سانپ کا بچہ بہت تھا خوب رو سانپ والا دوسرا جو چور تھا نقہ دیکے رات کو دیواریں صبح کو دیکھا سپیرے نے جو گھر رزق کا اپنے ذریعہ پا کے گم جب نہ پایا کچھ پتازنبیل کا یا الٹی کچھ نہیں مشکل تجھے	کرتا تھا اک دن تماشا سانپ کا مُنہ کیا کالے نے باہر ذوق سے ہو گیا استادہ دُم کی نوک پر شوخی چخنا نرم نازک فتنہ خو فکر میں اُس کے اڑانے کی لگا لے اڑا زنبیل شوق مار میں سانپ کی جھولی نہ وہاں آئی نظر دھونڈھ ڈالے اُس نے صندوق اور خُم عجز سے کرنے لگا رب سے دعا میری جو شے ہے وہ پا جائے مجھے
--	---

<p>ما تھ ڈالا چور نے جب سانپ پر اتفاقاً روز وہ مستی کا تھا کاٹتے ہی گر پڑا وہ مُنہ کے بل جب سپنیرے نے سنا دشمن کا حال کس طرح ہو شکر حق مجھ سے ادا</p>	<p>تاکہ دیکھے اپنی چوری کا ثمر ما تھ کا لے نے چٹک اُس کا لیا اور تن سے جاں گئی اُسکی نکل بولاء اللہ نے بچایا بال بال نیش موذی سے لیا مجھ کو بچا</p>
---	---

### نتیجہ

<p>کیوں نہیں ہوتی دعا میری قبول تجھ کو اپنی عقل پر بے جا ہے ناز بخشتا ہے اپنے بندے کو وہی کیا کمی ہے ورنہ اُس دربار میں ہم مگر بندے ہیں وہ رزاق ہے فرض ہے اپنا اُسی سے مانگنا</p>	<p>ہے ترا عیہ تراض از بس فضول وہ حکیم مطلق و دانائے راز جانتا ہے جس میں اُسکی بہتری دخل بندے کو نہیں اسرار میں ہم تو ہیں مخلوق وہ خلاق ہے چاہے دے چاہے نہ دے اُسکی رضا</p>
---	--

### حکایت (۴۸)

<p>وقت فرصت کچھ جواں بے فکر و غم رفتہ رفتہ بات یہ بھی چل پڑی لاکھ ہشیاری کرو اُس کے لینے</p>	<p>دل لگی کی کرتے تھے باتیں بہم وہ نالوں درزی بڑا ہے مفتری پر نہیں ملتا وہ بے چوری کیئے</p>
--	---

اک سپاہی تھا وہاں بیٹھا ہوا  
 ہیں یہ سب کہنے کی باتیں دوستو  
 جاؤں گا کل فجر کو میں دیکھنا  
 میں بھی دیکھوں اُسکی عیاری ذرا  
 مجھ کو گردے جائے دھوکہ دہیں  
 دوسرے دن ایک اک طلسم کا تھین  
 ہاں ابھی اس تھان سے میکر لے  
 شہر میں چالاک تو مشہور ہے  
 آؤں گا ہرگز نہ تیرے در او میں  
 اُنگل اُنگل کا میں کروں گنا حساب  
 عرض کی دزدی نے قبلہ بیٹھنے  
 عمر ساری ہو گئی کرتے یہ کام  
 پھر کسی اُلو کو دھوکا دے بھی دوں  
 جانتا ہوں سیکڑوں مجھے سڑے  
 ایک قینچی ہاتھ میں استاد جب  
 ہو کے چوکتا مقابل جسم گیا  
 تھا بہت باتوں دزدی اور ہنسور

اُسے شیخی میں وہ یوں کہنے لگا  
 میں لگاتا شیطاں تم کچھ بدو  
 سامنے کٹواؤں گا اپنی قبا  
 مجھ سے کیا کرتا ہے طراری بھلا  
 مار جاؤں اپنا گھوڑا اور زین  
 پہنچا دزدی پاس بولا اے جواں  
 اک قبا لے کاٹ میرے سامنے  
 پر یہ بندہ بھی بہت ہی ڈر ہے  
 اور ہیں وہ داؤ دیتا ہے جنھیں  
 انگلیوں پر ہے مری سارا حساب  
 شک یہ ڈالا کس نے دلیں آپ کے  
 ایک کترن تک سمجھتا ہوں حرام  
 آپ جیسے سے بھلا دھوکا کروں؟  
 ناخنوں میں آپ کے ہوں گے پڑے  
 کاٹنے طلسم لگا وہ مرد تب  
 چشموں پر قینچی کے دیں آنکھیں لگا  
 یاد تھے اُس کے ہزاروں جوڑ توڑ

یہ ارادہ کر کہ اُس کو دھوکا دے

چٹکے کہنے شروع کرنے کیے

لطیفہ

ایک درزی کی کہیں شادی ہوئی  
تھے ہزاروں شعر استادوں کے یاد  
پوچھتی تھی پھر کہ سمجھے آپ کیا  
سُن کے درزی دم بخود بیٹھا رہا  
قاعدے بچپن میں پھاڑے تھے کئی  
جبکہ بیوی نے کیا ناچار سخت  
بیٹھا بیٹھا سر ہلانے لگ گیا  
بیوی بولی ایلو کھا جاؤں قسم  
وہ لگا کہنے کہ میری عقل میں  
میں تو یہ سمجھا ہوں اے باتیں  
یہ لطیفہ سُن کے وہ ایسا ہنسنا  
دیکھ کر موقع لیا درزی نے کاٹ  
اٹھ کے جب بیٹھا سپاہی نے کہا  
پھر سنائے ایسے اُس کو چٹکے  
ہنس کے جھکتا تھا زین پر اس قدر

بیوی جو آئی وہ تھی لکھی پڑھی  
مانگتی تھی پڑھ کے ہر شعر اُس سے دو  
مطلب اسکا دیجئے مجھ کو بتا  
شعر فہمی سے اُسے نسبت تھی کیا  
پر الف با بھی نہ ساری یاد تھی  
دل میں کر کے فکر کچھ وہ نہ بخت  
لے رہا ہے شعر کا گویا مزا  
تم سمجھتے ہو۔ مجھے دیتے ہو دم  
جو کچھ آتا ہے بتاتا ہوں تمہیں  
بیوی میرے گھر تو ٹوٹتی نہیں  
جا پڑا اُلٹا کہ گویا مست تھا  
فوراً اُس کے تھان سے چوتھائی پاٹ  
ماں خلیفہ اور ہوا اک چٹکلا  
پیٹ میں مائے ہنسی کے بل پڑے  
جا لگا اک بار سر بھی فرش پر

ایک اور اُس نے لیا ٹکڑا اڑا	جب سپاہی اس طرح سجدہ میں تھا
اک لٹیفہ اُور بھی استاد ہاں	پھر کما جب ہوش میں آیا جواں
ایڑ کیجے بس بگڑتی ہے قبا	بولا درزی اب نہیں فرصت ذرا

### تشریح

اپنے تقوٰے کے فقط جو زعم پر	ہے سپاہی سے غرض وہ بے خبر
ہے یہاں درزی سے شیطان کا	سامنا کرتا ہے جاس شیطان کا
رات دن متینچی ظرافت غفلتیں	عمر طالس چٹکے ہیں شہوتیں

### حکایت ۴۹

ہم نوالہ ہم پیالہ نمک ر	کہتے ہیں اک شہر میں تھے چاریار
ہوش سے عاری تھے مثل دام و دو	تھے جلا ہے قوم سے وہ بے خود
عصر کا تھا وقت دی بانگ اکنے	ملکے چاروں ایک مسجد میں گھسے
ہو گئے تمام جماعت پر تمام	بن گیا اُن چار میں سے اک امام
وقت کی تنگی سے گھبرا یا ہوا	اتنے میں مسجد کا ملا آگیا
مقتدی اک بول اٹھا بھائی جاں	آکے فوراً وہ لگا دینے اذان
شامل آکر بے خط رہ چاہیے	بانگ کی تکلیف مست فرمائیے
بولنا اس وقت ہے بالکل خطا	دوسرے نے سُن کے اُس سے یہ کہا

<p>بولنے سے فسح ہوتی ہے نماز تیسرے نے سن کے اُسکا یہ کلام ہے عجب نادان تُو اور خود پسند رہ گئے تھے اک فقط باقی امام شکر حق مُنہ سے نہ بولا میں دُعا</p>	<p>چاہیے اُس میں نہ کچھ غیر از نیاز یہ کہا خاموش رہ اے مردِ خام خود فضیحت اور کو کرتا ہے پند وہ بھی آخر کہہ اُٹھے قبل از سلام اے خدا تو نے مجھے ثابت رکھا</p>
---	---

### نتیجہ

<p>عیب اپنا دیکھنا آسان نہیں اوروں کو کرنی نصیحت عارِ وفا اِس سے آساں تر نہیں دنیا میں کلام</p>	<p>دیکھتے ہیں اپنے عیب اہل یقین اور خود ہونا نصیحت عارِ وفا عیب دیکھ اپنا بھی تو اے مردِ خام</p>
---	--

### فائدہ

<p>قول ہے یہ حضرت لقمان کا واسطے تیرے نہیں جو سود مند قول ہے یہ کل معانی سے بھرا گر رکھے اُسکو کوئی زیرِ عمل</p>	<p>اور سچ صاحبِ عرفان کا دوسرے کے واسطے مت کر پسند عطر ہے یہ حکمت و خلاق کا ظلم ہو سزد نہ اُس سے تا اجل</p>
--	---

### حکایت ۵۰

<p>اگلے وقتوں میں کہیں تھا اک امیر</p>	<p>خصلتیں تھیں اُسکی اکثر بے نظیر</p>
--	---------------------------------------

نیک خوتھا نیک روقا بل بڑا  
 تھا امورِ دنیوی میں بھی نہ چُست  
 سجدے سے اتنا چُراتا تھا وہ دم  
 اک غلام اُس کا تھا سنقر نام کا  
 تھی خلاف آقا کے اُسکی چال ڈھال  
 ایک دن کر کے ارادہ غسل کا  
 تیل اور رومال اور صابون کو  
 ایک مسجد راہ میں اُن کے پڑی  
 بانگ کی آواز سنقر نے سنی  
 دیجھے مجھ کو اجازت اک ذرا  
 خدمتِ خالق میں لو جاتا ہوں میں  
 جاؤ۔ بولا وہ ایسے نیک دل  
 فرضِ حق کا تم کرو بے شک ادا  
 اک گھڑی تک انتظار اُس نے کیا  
 مقتدی سب اور امام آئے نکل  
 ہو چکی جب دوسری ساعت تمام  
 اور لگا کچھنے کہ سنقر کیا ہوا؟

پر یہ شامت تھی کہ تھا کابل بڑا  
 پر عبادت میں خصوصاً تھا وہ سست  
 بھول کے رکھتا نہ سجد میں قدم  
 اپنے آقا کے بہت ہی مُنہ چڑھا  
 وہ نمازی اور عبادت تھا کمال  
 جانبِ حمام آقا جب چلا  
 ہاتھ میں لیکر چلا وہ نیک خوا  
 جس میں سے آواز آئی بانگ کی  
 تو وہیں آقا سے اپنے عرض کی  
 فجر کی دو رکعتیں کر لوں ادا  
 ٹھیکے باہر ابھی آتا ہوں میں  
 بیٹھتا ہوں میں کہیں یاں متصل  
 اور کرو آقا کے حق میں بھی عا  
 باہر آیا پر نہ سنقر با صفا  
 پڑھ کے جو کچھ پڑھا تھا اور عمل  
 درپہ سجد کے وہ آیا نیک نام  
 سی دیا کس نے وہاں دامن ترا

<p>بولا سنقر اور ساعت ٹھہریئے اُس کے آقا نے کہا وہ کون ہے؟ یہ دیا سنقر نے آقا کو جواب باہر آنے وہ نہیں دیتا مجھے</p>	<p>کیا کروں۔ آنے نہیں دیتے مجھے جو تجھے مانع ہے اے فرزندِ پے اس قدر مجھ پر نہ ہوں غصے جنّا اندر آنے جو نہیں دیتا تجھے</p>
--	---

## نتیجہ

<p>چاہتا ہے گر تو دل کی زندگی منکرِ سجدہ نہ ہو شیطانِ بن کل فواحش سے بچاتی ہے نماز داخل ہے اُس میں ریا کا کچھ اگر پورا کرنا رسم اور عادات کا</p>	<p>بندگی کر بندگی کر بندگی ادمیت سیکھ اور حیوانِ بن گر خالص قلب ہو اور ہونیاز ہے نماز ایسی سقر کی رہا بہر کرنا ہے ضائع فقط اوقات کا</p>
--	---

## حکایت (۵۱)

<p>صبح کا تھا وقت اور فصل بہار اک طرف آہستہ آہستہ چلا موشِ ناواں دیکھ کر اُس اونٹ کو پھوڑنا اس کو نہیں اب زینہا لی لپک کر ڈور منہ میں اور شریہ</p>	<p>توڑ لی اک اونٹ نے اپنی مہار آگے چل کر راہ میں چوہا ملا دل میں یوں کھنے لگا جو ہو سو ہو تھام لی سنی چاہیئے اُس کی جما اونٹ کو یوں لے چلا کر کے اسیر</p>
--	---



اونٹ نے بھی یہ مذاق اُس سے کیا  
چلتے چلتے راہ میں وہ ناگہاں  
دیکھ کر پانی گیا چوہا ٹھٹک  
اونٹ نے پوچھا بتا اے راہبر  
یوں کہا چوہے نے ہو کر منفعل  
اونٹ بولا ڈرنہ تو جاتا ہوں میں  
الغرض وہ اونٹ دریا میں گھسا  
دیکھ زانو تک میرے ڈوبے نہیں  
بولا چوہا خوب فٹایا جناب  
تا بزانو آپ کے پانی جو ہو  
اونٹ تب کھنے لگا یہ طرز سے

پچھے پچھے بے تکلف ہولیا  
دیکھتے کیا ہیں کہ پانی ہے رواں  
اونٹ کا تکتا رہا منہ دیر تک  
کیا ہوا کیوں ڈر گیا تو اس قدر  
بھائی اس پانی سے دہلا میرا دل  
کس قدر پانی ہے بتلاتا ہوں میں  
اور کہا پایاب ہے یہ۔ آ بھی جا  
غرق ہو تو ایسا ممکن ہو کہیں  
چاہتے ہو مجھ کو کرنا غرق آب  
مجھ سے لاکھوں کو نہ دیگا کیا ڈبو  
بس اسی برتے پہ تھے رہبر بنے

## فائدہ

### قوم کے رہبر

گمراہی سے خود نہیں ہیں جو بری  
ایسی کشتی کو ہمیشہ ہے خطر  
ہو جو نابیناؤں کا اندھا امام  
بیعت تو بہ فقط مسنون ہے

وہ کریں گے قوم کی کیا رہبری  
جس کا کشتی بان ہو بالکل کم نظر  
جا کے خندق میں گرنیگے وہ تمام  
بیعت سلطان بھی ماذون ہے

فرض و واجب بیعت رسمی نہیں  
 کر اگر بیعت کرے تو دیکھ کر  
 شیخ ہیں کھنڈ تو بالکل نام کے  
 بعض ہیں لیکن بہت ہی خوفناک  
 یعنی ہیں پیشے ریا کے سرسبز  
 صوف میں پٹے ہوئے ہیں گل کے گل  
 یہ درندے بکریوں کی کھال میں  
 ہیں بظاہر بعض بالکل رستباز  
 ہیں ولی کے بھیس میں شیطان چھپے  
 جیسے طالب ویسے ہی مطلوب ہیں  
 خود نہیں سمجھتا ہے قرآن شریف  
 شیخ گرمتا نہیں ہے متقی  
 کیوں ہوا ہے لغو رسموں کا اسیر  
 کیا نہیں کافی تجھے اُسکی حدیث  
 کیا نہیں شافع تجھے کافی رسول  
 کیا ولی اور کیا نبی اور کیا امام  
 الغرض ہیں جب قدر چھوٹے بڑے

ہے سند اُسکی نہ سنت میں کہیں  
 کھیل اسکو مت سمجھ لے بے خبر  
 ہیں دنیا کے نہ دیں کے کام کے  
 ہے جگر تقوٰے کا جیسے چاک چاک  
 کا کلیں چھوڑے ہوئے ہیں تا کمر  
 مجلسوں میں ہیں مچاتے شور و غل  
 جاہلوں کو ہیں پھنساتے جال میں  
 رکھتے ہیں بلیں سے پر ساز و باز  
 ہاتھ میں شیطان کے مت ہاتھ دے  
 یہ ہیں جاہل اور وہ مسلوب ہیں  
 طالب و مطلوب و دونوں ہیں ضعیف  
 اہل دل اور تابع شرع نبیؐ  
 کیا نہیں کافی تجھے قرآن پیر  
 بھاگتا تھا جس سے شیطانِ خبیث  
 ڈھونڈتا ہے کیوں شفاعتِ فضول  
 کیا شہید راہ حق شیخِ انام  
 نفسی نفسی سب پکار نیگے کھڑے

سب اُسی نوشہ کی دیکھنے کے طرف شان میں جس کی ہو مارغ البصر تھا خیال قوم جس کو تاحیات روز آخر حشر کے میدان میں بھی اُس کی آہستہ کا جو ہو گا درو مند اس طریقہ میں بھی پرکڑاب ہیں	جس کو ہے الا باذنہ کا شرف صاحب کو اَللّٰہُ خیر البشر اور زبان پر امتی وقت وفات وہ کچھ گا اُمتی آہ اُمتی ہے وہی سنت کا اُس کی پائے بند چاہئے لوگ اُن سے بھی بچکر ہیں
--	--

### فائدہ فوارہ اور چشمہ کی تمثیل

یعنی ایسے مدعی بھی ہیں نہ کم کچھتے ہیں ہم قوم کے ہمدرد ہیں پر محبت قوم کی آساں نہیں ہو فنا فی القوم پہلے اے حبیب ورنہ فوارہ ہے تیری اک مثال ہے اجازت جس قدر چاہے اچھل کام وہ رکھتا ہے اپنے کام سے کیوں نہیں لیستا ہی چشمہ سے سبق لوٹتا ہے پاؤں میں ہر سنگ کے	جو کہ حُب قوم کا بھرتے ہیں دم جان کی پروا نہیں دہ مڑیں نفس کی گردن زنی آساں نہیں جب قبول عام ہو تجکو نصیب یاد رکھ انجام ہے تیرا زوال آئے گا آخر کو نیچے سر کے بل کچھ غرض ہوتی نہیں جو نام سے کرتا ہے محنت سے جو خارا کو شوق فائدے لیستا ہے جو ہر رنگ کے
--	---

سر جھکائے خاک پر چلتا ہے وہ  
خاکساری جس قدر کرتا ہے وہ  
قوم اُس کی کرتی ہے اُس کی مدد  
بن کے دریا ابر رحمت کی مثال

ہر قدم پر پھوٹتا پھلتا ہے وہ  
عجز و زاری جس قدر کرتا ہے وہ  
یعنی آلتے ہیں چشمے بے عدد  
فیض سے کرتا ہے ملکوں کو نہال

## حکایت (۵۲)

تھا عماد الملک نوآب ہرات  
تھی رعیت اور مسافر اُس سے خوش  
بادشاہ کرتا تھا اُس کا اعتباً  
پانسو رکھتا تھا وہ چیدہ غلام  
تھے نہ بندے اُس کے وہ فرزند تھے  
گردنوں میں طوق زریں تھے پڑے  
تھیں قبائیں طلسم و خواب کی  
شہر میں پھرتی تھیں اُنکی ٹولیاں  
بانوا بازار میں جاتا تھا ایک  
اس قدر محتاج تھا یہ بانوا  
آسمان کی سمت مُنہ کر کے کہا

ابر رحمت باکرم تھی اُس کی فیات  
اہل حشر اور تاجر اُس سے خوش  
شاہ پر کرتا تھا وہ بھی جاں نثار  
سب کے سب تھے باؤں اور نیک نام  
اپنے آقا کے وہ سب لبند تھے  
تاج تھے اُنکے جواہر سے چمڑے  
گنگا جمنی پیٹیاں اُنکے بندھی  
مارتے تھے ہر کسی پر بولیاں  
گو کہ تھا مُنہ پھٹ گردل کا تھانک  
نام کو بھی جسم پر کیڑا نہ تھا  
میں بھی اک بندہ تراہوں ایچدا

قل ہو اسد پڑھتی ہے ہر ایک آنت  
 بندہ پرور جتنے ہے اُس کا لقب  
 کیسے ہیں خوش پوش اور با احتشام  
 پالنا بندوں کا اُس سے سیکھ تو  
 پر نہیں آسان بندہ پروری  
 بخت جب اُٹا عماد الملک کا  
 کارخانے اُس کے سب لٹوا دیئے  
 چند اُن میں سے شکنجہ میں دیئے  
 اور آقا کا حزن زینہ ہے کہاں  
 بھید گو معلوم تھا مارا نہ دم  
 ہو گیا بے ہوش اور غم سے نڈھال  
 کیا کہا تھا عرصہ گزرا یا دگر؟  
 اپنے رب کو پھر کبھی طعن نہ دے

بجھے ہیں جاڑے کے مارے جکے دُلت  
 ہیں عماد الملک کے بندے یہ سب  
 کیسے موٹے تازے ہیں اُس کے غلام  
 پھرتے ہیں اتراتے کیسے کو بکو  
 اور ہے کچھ خالق و سروری  
 کچھ دنوں پیچھے بہ تقدیرِ خدا  
 بادشہ نے قید میں بھیجا اُسے  
 مار کر ٹکڑے غلاموں کے کیئے  
 اُن سے پوچھا مانِ فینہ ہی کہاں  
 نکلے ایسے سب کے سب ثابت قدم  
 بانوا بھی دیکھتا تھا سب یہ حال  
 ایک ہاتھ نے کھانی کو سیر  
 بندہ بننا بھی تو ان سے سیکھ لے

## نتیجہ

دیکھ تو پھر فضل کی اُس کے بہار

شرک ست کر رکھ خدا پر عتبار

ہے ترے ہی بندہ بننے میں کلام

ورنہ بندہ پروری ہے اُس کا کام

## حکایت (۵۳)

ایک شہ کے پاس آئے دو غلام خوش نویسی میں تھے آفت او عماد مانی و بھنڈاوتھے تصویر میں تھے ارسطو و انش و اخلاق میں ریزہ چیں اُن کا لغت میں جوہری اُصمعی سے بڑھکے تھے و نوادیب جڑتا تھا موتی ہر اک تحریر میں علم میں تاریخ کے تھے بے نظیر ہندسہ میں اُن کو تھا اتنا کمال طب حدیث و فقہ و قرآن و نسب علم مجلس اور آداب طعام الغرض ہر علم میں وہ طاق تھے ایک سے تھا ایک بڑھکر ہر طرح ایک تھا گندہ دہاں اور دوسرا ایک دن وہ شاہ تھا خلوت نشین

تھے وہ دونوں حُسن میں ماہ تمام نظم میں ہر اک نظامی سے زیادہ اور نظام الملک تھے تدبیر میں اور سلاطین حکمت اشراق میں نحو میں تھے ابن حاجب اور رضی اور فصاحت میں تھے سبحان کے قریب پُھول منہ سے جھڑتے تھے تقریر میں و تندی اک۔ دوسرا ابن اثیر بدر تھے وہ اور تیس ہلال ابن سینا کی طرح تھے حفظ سب علم تدبیر و سیاست اور کلام نیزہ و شمشیر میں مشاق تھے کی عنایت شہ نے ان پر ہر طرح ظاہری عیب و سبب بالکل پاک تھا دل میں سوچا امتحان لیجئے یہیں

تاکہ ہو معلوم وقت امتحان  
 ایک کو کر کے طلب دیوان میں  
 یہ جواں تیرا جو ہے یار و رفیق  
 کرتا رہتا ہے تری بدگوئیاں  
 چور اور گندہ دہن جھوٹا حقیر  
 وہ توجہ سے بہت سنتا رہا  
 میں تو اُس سا نہیں دیکھا کوئی  
 دوست میں وہ دیکھتا ہے عیب گر  
 آزمایا اس کو میں نے بار بار  
 ہے یہ ممکن مجھ میں ہوں یہ عیب  
 آدمی گر عیب اپنے دیکھتا  
 ہے خودی میں محو وہ بیشک فرب  
 نیک بخت ایسے میں معدود او چند  
 آئندہ ایمان کا اُن کے روبرو  
 منہ بنا کر شاہ نے اُس سے کہا  
 پھر بلایا دوسرے کو اپنے پاس  
 کیا سب سے جو ترا یارِ مُلاں

کون سا ان میں ہے در شاہان  
 یہ کہا چکے سے اُس کے کان میں  
 حال پر جس کے تو ہے اتنا شفیق  
 تیری غیبت اُس کی ہے وردِ زباں  
 تجھ کو کیا کیا یہ نہیں کہتا شتر  
 اور پھر ہنس کر کہا تو یہ کہا  
 با حیا خوش حُلق اور نیک آدمی  
 منہ پہ کہہ دیتا ہے اُس کے بے خطر  
 جھوٹ کی عادت نہیں اس میں فرا  
 ورنہ وہ کہتا نہ ہر گز بے سبب  
 فرصت اپنے سے نہ پاتا یہ ذرا  
 اس لئے ہے دیکھتا اور دل کے عیب  
 جو نہیں ہیں عیب چیں اور خود پسند  
 عیب دکھلاتا ہے اُن کے موبو  
 دور ہو پر دے کے پیچھے بیٹھ جا  
 اور کہا سُن غور سے اے حق شناس  
 عیب صدمہ تجھ میں کرتا ہے بیاں

تجھ کو کہتا ہے بڑا غدار ہے سُن کے اُسکو غصہ آیا اس قدر سیکڑوں دشنام پھراُسکو دیئے بادشاہ نے یہ کہا خاموش ہو ازمانا تھا مجھے اے خوش تقا صاف اُس کا دل ہے تیرا ہے پلید	چور ہے کذاب ہے مکار ہے جھاگ بھی مُند سے گرے کچھ فرش پر چھان ڈالے عیب اصل اور نسل کے ہو گئی معلوم مجھ کو تیری خو پاک باطن تم میں سے ہے کون سا تو ہے شیطان اور وہ مردِ سعید
---	--

### نتیجہ

گر بھلی ہو صورت اور سیرت بُری ہو بُری صورت مگر سیرت ہونیک	تف ہے اُس صورت پہ گو ہو وہ پری اُسکے قدموں پر تو دے سر اپنا ٹیک
--	--

### حکایت (۵۴)

موراک جنگل کے اندر اپنے پر ایک دانشمند وہاں موجود تھا مور سے اُس نے کہا یہ دیکھ کر ان پروں کو لوگ کیا کیا شوق سے ان پروں کے پنکھے ہر صبح و سا تیری ناشکری بیسبالی ہے یہ	پھینکتا جاتا تھا دُم سے نوچ کر غور سے تھا دیکھتا اُس کو کھڑا دل نہیں گڑھتا ترا اے جانور رکتے ہیں مت اُن کے اندر ذوق سے بُخِ محسوسوں کے کوتے ہیں ہوا ہے خبر بھی کس کی نقاشی ہے یہ
--	---



<p>اشک آنکھوں سے دیئے لیکن بہا تھا ہر اک کرتا گریباں سُکے چاک دیکھ کر تھپ رہی اُسکو رو پڑے اُن پہ پہنتے ہیں سبھی یواڑور اے حکیم باخرو اب سُن ذرا اصل کو بھی دیکھ اے صاحب تیر اپنے کل عیبوں کی ہو محکو خبر ہے جہاں میں کون مجھ سازشت پا جستجو میں ہے مری سیا دیون کس نے ڈھایا مجھ پہ ہے یہ غضب میری خوبی نے کیا مجھ کو شکار خوبصورت یہ نہ ہوتے پر مرے اِس سے تو تھا میں لند و راہی بھلا</p>	<p>مورسُن کر یہ نصیحت چپ رہا گریہ اُس کا اِس قدر تھا دُزناک اشک جو نکلتے جگر کے سوز سے اشک جو جھوٹے ہوں ایجاں پڑ رو چکا جب مورسُن نے یہ کہا بتلائے رنگ و بو ہے تو عتِ نَز مجھ سے پوشیدہ نہیں ہے پر ہنر گوشت میں میرے نہیں کچھ بھی مزا پر بتا مجھ کو بھلا اے ذوقِ سنو میں بتاتا ہوں تجھے اِسکا سبب ہیں مرے دشمن مرے نقشِ دنگار نیلگوں گردن نہ ہوتی کاشکے فکر و غم ہو تانہ ہر گز جان کا</p>
--	---

### تمثیل بامِ واقعہ

<p>حق نے بھیجا ہند پر اپنا وبال کمپنی کی فوج بگڑی ہر کہیں عورتوں اور بچوں پر کر کے ستم</p>	<p>آج گزرے اُسکو پتالیس سال ہو گئی کچھ بدگمانی دل نشیں افسروں کو مار کر وہ بدشیم</p>
--	--

ہر طرف سے جانبِ دہلی چلے  
تھے وہ عاری دین سے اور شرم سے  
راہ میں جو شہر اُن کو مل گیا  
ایک لشکر یا کہوں قہر خدا  
لوگ وہاں کے دیکھ کر ڈرنے لگے  
اک ولی حق کا تھا اُس جا قیام  
پاس اُسکے آئے سب وہ دوڑتے  
حسں آیا اُس کو اُنکے حال پر  
فوج سے کر کے سفارش بر ملا  
کچھ دنوں کے بعد پھر بدلی ہوا  
ہر جگہ پر ہو گیا شہرِ فساد  
عقل چل دی حاکموں کو کرسلام  
دعوئے تہذیب سب نکلا دروغ  
عقل اور تہذیب جب جاتی ہے  
تھے فرشتے عدل میں جو نامور  
جن کے بچے نئے نئے پھول سے  
ہوش اُنکے کس طرح قائم رہیں

ظلم میں وہ بیوفاحد سے بڑھے  
سب کے سب خالی دیا اور دھرم سے  
لوٹ کر خاکِ سیاہ اُسکو کیا  
ایک چھوٹے شہر سے ہو کر گیا  
جستجو ہمدرد کی کرنے لگے  
قطبِ وقت اور عہد کا اپنے امام  
التجا کی تا شفاعت وہ کرے  
ہو لیا وہ ساتھ اُنکے بے خطر  
شہر اپنا لوٹ سے بچو الیا  
دور دورہ مخبروں کا ہو گیا  
خوب نکلے سب کے پھر ذاتی عناد  
سر پرٹھا اُن کے جنون انتقام  
عقل کو غصے کے آگے کیا فروغ  
آویست پھر کہاں باقی ہے  
بن گئے غصے میں چنگیز و تمر  
مارے جائیں ظالموں کے ہول سے  
مارے جائیں جنگ کے بچے عورتیں

حاکموں کی ہو گئیں عقلیں خفیف  
ایک مجرم کی جگہ سو بے خطا  
عقل اک لارنس کی قائم رہی  
اُس طرف خاتون انگلستان کا  
اُسکا شوہر حرم کا پتلا تھا جو  
تھا فرشتہ قالب انسان میں  
ہو گیا بے چین غمگین سبب راز  
دیکھ کر اپنی رعیت کا یہ حال  
رحمت آئی دلیں ہو کر موجزن  
کھدیا اُس نے زبان حال سے  
گر نہ ہو وہ بے گناہوں کی طرف  
ایسے نازک وقت میں وہ باصفا  
بلغ عرفاں کا گل صد برگ تر  
سوزیوں نے یہ خبر حاکم کو دی  
باغیوں کے ورنہ کیوں جاتا وہ پل  
یہ نہ کی تحقیق حاکم نے ذرا  
تھی کسے فرصت بھلا تحقیق کی

بے گنہ مارے گئے لاکھوں شریف  
مار ڈالے پر نہ دل ٹھنڈا ہوا  
اور پچ کے ننگ نے بھی خوب کی  
دیکھ کر یہ ظلم دل زخمی ہوا  
جسکی ہیں مشہور عادات نکو  
جب پڑا یہ ظلم اُس کے کان میں  
کھتے ہیں روتا تھا سنکر رازدار  
ظالموں کا دیکھ کر قہر و جلال  
سی دیئے منہ بھیڑیوں کے دفعہ  
مارتے ہو کیوں یہ تم بچے میرے  
اور لاکھوں بے گنہ ہوتے تلف  
حاسدوں کی سعی سے پکڑا گیا  
دشمنوں کو خاراتا تھا نظر  
سازش اسکی باغیوں کے ساتھ تھی  
اور اُن کو کیا پڑا تھا اُس کا پاس  
کیوں گیا تھا کام اُس نے کیا کیا  
لگ رہی تھی ملک بیک الگ سی

ہے یہ موقع ہوں بڑے سار و لیل  
مصلحت رکھنا نہیں اُن کا بجا  
خود پسندوں کو نہیں آتا پسند  
ہوں یہی شاید حکومت کے اصول  
بات یہ ہونی تھی پھر ہوتی ضرور  
تھا اُسے تسلیم امر حق پہ ناز  
آ رہا تھا فاش وہ اُس کو نظر  
مثنوی کا شعر یہ تھا بزباں  
اے بسا شہ را بکشتہ فرّ او

تھی یہی کافی انہیں بس اُن لیل  
بنکے ہوں کہنے میں اُن خلق خدا  
ہو جو لالہ زار میں ڈوڈا بلند  
اعتراض اُن پر ہے اب کرنا فضول  
تھی مشیت جب یہ پھر کس کا قصور  
جانتا تھا وہ ولی حق یہ راز  
غیب کے پردے میں جو تھا مستتر  
بے گنہ تھا شوق حق میں ترزباں  
دشمن طاووس آمد پڑ او

## حکایت (۵۵)

عہد میں فاروق کے پکڑا گیا  
اور ثابت ہو گیا اُس پر گناہ  
ماٹھ کاٹو ہے یہی اسکی سزا  
رحم کیجئے ہے مرا پہلا قصور  
وہ و مندوں نے حمایت کی بہت  
حد کرو جاری ہمارے سامنے

چوری کرتے میں کہیں اک بے حیا  
لائے جب اُس کو حضور دیں نپاہ  
اُس مجسم عدل نے فتوے دیا  
سُن کے یہ چلا اٹھا وہ بے شعور  
ہم نشینوں نے شفاعت کی بہت  
اک نہ مانی اور کچا فاروق نے

جھوٹ یہ بکتا ہے مجھ کو ہر یقین	اسکی یہ پہلی خطا ہرگز نہیں
ہے مرے رب کی یہ ستاری سے دور	اُس غنی کی ہے یہ غفاری سے دُور
یوں فضیحت اپنے بندے کو کرے	اور توبہ کی نہ دے مُہلت اُسے

## نتیجہ

یہ سب جکڑ جائے گا اب بھی سنبھل	ڈھیل دے کر کرتا ہے لیٹ لعل
باز آتا ہی نہیں جب بے حیا	کرتا ہے رسوا اُسے پھر بر ملا

## حکایت (۵۶)

شہر سے صحرا کی جانب ایک بار	دوڑے جاتے تھے مسیح نامدار
پچھے مڑ کے دیکھتے تھے ہر قدم	جیسے خائف دیکھتا ہے دمبدم
چڑھ گیا تھا دم۔ قدم تھے رگنے	بھاگتے تھے اور دم لیتے نہ تھے
دیکھ کر اک شخص نے یہ ماجرا	پوچھنا چاہا کہ حضرت کیا ہوا
مڑ کے عیسے نے نہ کی اُس پر نظر	چال اپنی بلکہ کر دی تیر تر
یہ بھی بے فکر اڑا آزاد تھا	باندھ کے دامن کو پیچھے ہو لیا
تھک گیا جس وقت یہ مرد ظریف	یوں کہا عیسے سے کچھ ہو کر خفیف
آپ کو ہے اپنے اسد کی قسم	جو رکھیں اب آپ آگے کو قدم
مسکرائے عیسے فرخندہ فال	اور لگے کہنے کہ کر اپنا سوال

یہ کہا اُس شخص نے فرمائیے  
 شیر تھا پیچھے کوئی یا بھیڑیا  
 مار کر عیسے نے پھر اک قہقہا  
 ایک احمق پڑ گیا میری نظر  
 سُن کے یہ وہ شخص حیراں ہو گیا  
 کیا نہیں ہیں آپ اللہ کے رسول  
 اسم اعظم یاد ہے وہ آپ کو  
 تم باذنی گر کہو دعوے کے ساتھ  
 لنگڑے اور لوے اور اندھے نصیب  
 آپ کی اک چھو سے اچھے ہو گئے  
 کیا علاج احمق کا ہو سکتا نہیں  
 سُن کے یہ تقریر سب حضرت مسیح  
 تجسّر بہ اپنا بتاتا ہوں تجھے  
 اسم اعظم مردے بہ میں نے پڑھا  
 دم کیا اندھے پر آنکھیں کھل گئیں  
 پر نہ کچھ گر نہ ہوا اس کا اثر  
 بھیہد کیا ہے پھر کہا اُس شخص نے

آپ یوں جاتے ہیں بھاگے کیلئے  
 دشمنوں کو آپ کے کیا خوف تھا  
 یہ کہا جاتا تھا میں رہ میں چلا  
 بھاگ اٹھا تھا میں تو اُسکو دیکھ کر  
 ایک لحظہ بعد حضرت سے کہا  
 جن کی ہوتی ہیں عائنیں سب سے ل  
 جس کے آگے سب مصیبت گزرتی  
 ڈال دے باہر کفن کے مردہ ہاتھ  
 اور جذامی اور دیوانے غریب  
 پھرتے ہیں بازار میں چنگے بھلے  
 یہ نہیں آتا مجھے ہر گز یقین  
 بولے سب کچھ جو کہا تو نے صحیح  
 آپ بیٹی میں سُناتا ہوں تجھے  
 ہو گیا وہ حکم خالق سے کھڑا  
 قدرتی لُنجوں کی ٹانگیں کھل گئیں  
 آزمایا احمقوں پر بیشتر  
 راز کب مخفی ہے کوئی آپ سے

ہے مرض میں اور حُمت میں متباز  
رحم آتا ہے خدا کو دیکھ کے  
رحم وہ کرتا نہیں مقہور پر  
یوں رہتا ہے ہمیشہ خستہ حال  
جو لگاؤ تیرا ہوتا ہے خطا

ہوئے عیسے یہاں نہیں ہو کوئی راز  
ہیں مرض سارے مصیبت اسلئے  
حمت لیکن قہر ہے ہر بر  
ہو خدا کے فخر کا چہر ڈال  
کچھ اثر کرتے نہیں افسوں دعا

## نتیجہ

سچ اگر پوچھو تو ہے سچا یہ قول  
جس کی کی حق نے دوایدا نہیں  
جو پھنسا اس میں نہیں ممکن شفا

ہے عرب کے ایک شاعر کا قول  
کوئی دنیا میں مرض ایسا نہیں  
پر حماقت ہے یہ دردِ لادوا

## حکایت (۵۷)

اک مصیبت ناگہاں اُس پر پڑی  
حیلے بچنے کے بہت اُس نے کیے  
وہ گیا لینے صلاح اک شخص کی  
سلوگی میں کچھ نہیں تیری کلام  
دشمن جاں ہوں میں تیرا بر ملا  
ہو جو ہم درد اور صلاح نیک و

تھا کہیں اک شخص عالم اور ذکی  
موت دیتی تھی دکھائی سامنے  
جب نظر آئی نہ اُس کو مخلصی  
یہ کہا اُس شخص نے اے نیک نام  
بھید کا دیتا ہے کیوں مجھ کو پتا  
مشورت کر جب کے ایسے دوست سے

یہ کچا اُسنے کہ اے نامحببیاں میں نہیں بھولا ہوں تیری دشمنی گرچہ تو دشمن ہے پر ہے عقلمند حالت لانہ ہوگی جو دیگا صلاح	دشمنی کا حال ہے مجھ پر عیاں پر کہاں ملتا ہے عاقل دوست ہی سو ہند ہوگی تری ہر ایک پند کام میں جس سے ہو یہ صلاح
--	---

### نتیجہ

یاد رکھ یہ قول ختم المرسلین یعنے دشمن بھی صلاح اگر جو لے	مؤمن بنائے "صلاح دینے والے" چاہئے اُس کو صلاح نیک دے
---	---

### حکایت (۵۸)

تھا مجسرد اور بڈھا ایک مرد چین سے رہتا تھا ہر صبح و مسا جب کہ آتے ہیں بُرے گیدڑ کے دن دوڑتا تب ہی وہ جانب شہر کی بیوی جو آئی بڑی چالاک تھی رات دن تھا کھانے پینے سے جو کام ایک دن مہمان آیا اُس کے گھر بھونتی تھی چوٹے پر جب دیگچی	آزمودہ تھا جہاں کے گرم سرد آئی کم بختی نکاح اک جا کیا اور چڑھتا سر پہ ہی شامت کا جن بچ کے وہ آتا نہیں زندہ کبھی بد رویتہ بے جیا بیسباک تھی پڑ گیا تھا بی چٹوری اُس کا نام اُس کی خاطر گوشت لایا سپر بھر بوٹی اک اک چُن کے تریا کھا گئی
---	---



لائی باہر سے میساں کو دو ڈبلا  
 ہے مگر سچ جھوٹ ذرہ بھر نہیں  
 بیٹھی ہے کیا بھولا بھالا منہ بنا  
 مت سمجھنا میرے کہنے کو خلاف  
 گوشت تھا اک طاس میں رکھا ہوا  
 گوشت کو یہ کر گئی چٹ بیدھڑک  
 آکے پھر کر لیں ناف کر اور غور تم  
 گوشت کیا اٹا یہ دے گی تلو دے  
 جا کے لے آیا ترازو دوڑ کر  
 وزن میں پوری وہ نکلی ایک سیر  
 وزن ہے بتی کا یہ۔ یا گوشت کا  
 دیکھا تھا تو نے بھی ہدم تول کر  
 ہے جو بتی گوشت کا دے پھر نشاں

دیکھ کر بانڈی کو خالی یہ کیا  
 اور کہا تم کو نہ آئے گا یقیں  
 یہ نگوڑی بتی اس کو دیکھنا  
 کرتی ہے ایلو وہ نہ پنچوسے صاف  
 بھونتی تھی میں مصالحہ گوشت کا  
 میں لگی چکھنے مصالحہ کا نمک  
 جاؤ جلدی گوشت لاؤ اور تم  
 گر بہ مسکیں کو کیا ہو دیکھتے  
 کچھ نہ بولا مرد صاحب دل مگر  
 پلڑے میں بتی کو رکھا۔ کی نہ دیر  
 پھر کھا۔ مجھ کو بتا اے بے حیا  
 گوشت میں لایا تھا پورا سیہر  
 گوشت ہے گر یہ تو بتی ہے کہاں

### نتیجہ

ہے اگر مغلس بھی۔ ہے وہ باو شا  
 گہر میں حاصل ہے اُسے باغ و بہا  
 خوبصورت گر نہیں پروا نہ کر

جس کی بیوی ہو حسیں اور پار سا  
 جس کی ہو بیوی فریق و غمگسار  
 پار سا اور خندہ پیشانی ہو گر

<p>ہے اگر گھر میں گل اندام اور حسین جسکے منہ میں ہاتھ بھر کی ہوزباں کچھ خبہ رکھتی نہیں اولاد کی موافقت ہے شوہر وزن میں اگر مرد و عورت میں نہیں گرفتار قرب اُس گھر پہ سمجھو بالضرور</p>	<p>بد مزاج و جنگجو ہیں پر حسین رہتی ہے شوہر سے ناحق بدگماں گھر و دوزخ سے نہیں کست کبھی حق کی اُس گھر پر ہے رحمت کی نظر ہے دلوں میں اُنکے گریغض و نفاق خواہ اُن میں ایک ہی کا ہو تصور</p>
--	--

### فائدہ

<p>بھوٹ میں نقصاں ہو سچ میں فائدہ مصلحت کا قول ہے بالکل غلط اک حکایت میں سناتا ہوں تجھے</p>	<p>یاد رکھ ہے عام یہ اک فتاعدہ اہل دنیا کی بناوٹ ہے فقط اہل حق کی خوبت اتا ہوں تجھے</p>
---	---

### حکایت (۵۹)

<p>تنگ ہو کر دشمنوں کے جور سے جب بنی نے غمِ حبت کا کیا سو گئے چادر بنی کی تان کر سمجھے دشمن سور ہے میں مصطفیٰ ساتھ لے صدیق کب کو بنی</p>	<p>ہو کے ناراض اُنکے ڈھنگ اور طور سے بسترے پر اُنکے لیٹے مرتضیٰ تا رہیں دھوکہ میں وہ بیدار اگر راستوں پر پہرہ ہلکا کر دیا چل دیئے۔ وہ شب بہت تاریک تھی</p>
--	--

دل تو دونوں کا بہت اُسم گڑھا  
 تھا وطن کے چھوڑنے کا بچ و غم  
 اک جگہ ناکہ پہ پہرے دار تھے  
 کون ہو تم اور جاتے ہو کہاں  
 یہ کہا احمد نے اے یارِ نکو  
 کذب سے کرنا نہ آلودہ زباں  
 اے مرے صدیق میرے جانِ نثار  
 جھوٹ سے ہرگز نہیں بچ سکتی جان  
 بول دے سچ ہی تر ا صدیق نام  
 پھر کہا صدیق نے کھا کر قسم  
 کھم کے یہ - دونوں نے مارا قہقہا  
 سُن کے آپس میں لگے کچنے شقی  
 ہوتے یہ صدیق اور احمد اگر  
 جان کا تھا گو اُنھیں پورا خطر  
 سچ کہا اور جان کی پروا نہ کی

پر یہی تھا مقتضی اُس وقت کا  
 اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا قسم  
 دیکھ کر وہ دور سے کہنے لگے  
 کیا تمھارا کام ہے اس وقت یاں  
 امتحان کا وقت ہے ہشیا رہو  
 حافظِ جاں ہے خدائے لامکاں  
 حشر کے دن کرنے مج کو شرمسار  
 حفظ میں اُسکے ہو جانِ اُس جان  
 جھوٹ کا کہنا نہیں مردوں کا کام  
 ہیں ابو بکر اور محمد دونوں ہم  
 اور مہشی میں بات دی اُن کی اڑا  
 ہاں متحسر سے یہ کرتے ہیں مہشی  
 نام اپنا کیوں بتاتے بے خطر  
 کی نہ پروا صلت کی ذرہ بھر  
 اس سے بڑھ کر کبے ممکن رہتی

رہت بازی سے سدا خوش ہو خدا

سچ کہا ہے سانچ کو ہے آئینہ کیا

## بچوں کی تعلیم اور تادیب

اپنے گھر والوں کو اپنے نفس کو یعنی یہ کافی نہیں نزدیک را بیوی اور اولاد کے ہو ذمہ ور بچے کو کھلاؤ تہذیب و ادب شراب کے آداب۔ آداب طعام	نار دوزخ سے بچاؤ دوستو تم کرو صرف اپنے دم سے اتقا تا گناہوں سے ہیں وہ چرند عادتیں نیک اور نیک اطوار سب سب سے پہلے اُس کو سکھلاؤ تمام
---	--

## بچپن کی تعلیم

بچہ پہنچے جب سن تیس زیر پر اُس کا دل ہوتا ہے بالکل موم سا دلیس اُس کے دے تو بچپن سے جا بھوٹ سے چغلی سے کرو ہزل سے غیر سے یا خوش سے یا بھائی سے جھکتا ہے آگے قوی کے ضعیف	نیک چلنی اُس کے دل پر نقش کر نقش جو چاہے تو دے اُس پر بٹھا ہر کسی سے خلق خوش سے پیش آ حرص سے دشنام سے ہرم بچے پیش آئے سب سے بھلمنائی سے جو ضعیفوں سے جھکے ہو وہ شریف
--	---

## نہیں قاعدہ

نیک کرنی چاہیے انسان کو	ہر کسی کے ساتھ جو جاں دار ہو
-------------------------	------------------------------

ہر جگہ ہر وقت اور ہر طور سے  
کہتے ہیں بعض سکوزین قاعدہ  
حرف، حرف اسکا ہے قابل غور کے

جس قدر ہو اور جب تک ہو سکے  
ہے بہت سادہ مگر پُر فائدہ  
سری پڑھ کے نہ اسکو چھوڑو

## طریقہ پادشہ

ہاں پاس ہے پیار سے بچتے اگر  
گرفتار سے پیار سے کر گزرتاں  
اس کے آگے ہر ناسب آچہر  
بچہ کو فی کام جب اچھا کرے  
مدد دے جانے کی رکھ تا کیہ سخت  
وقت یہ ہرگز نہ چھوڑ کر آئینگا  
اور کھو استاد کی تنظیم کر  
پالتا ہے باپ تیرے جسم کو

اس کو سہا پہا یہ غصہ نہ کر  
اور میں سچپ کا ہو گیا ہر ماں  
بہر بھلی عادت کی تو تھم نہ کر  
دل بڑھا ثنا پاش کہ نہ غلام نہ لے  
یہ کہو غفلت نہ کر اسے نہ بھت  
ہو گا جب ناچار پسر چھائیگا  
ہے وہ روحانی پدر تکریم کر  
وہ خورشید تیا ہے جان کو بنو

## تعلیم کی کتابیں

اک ضروری بات یاد آئی مجھے  
عشقیہ اشعار غزلیں مشنوی

ہے جتنا اس کو بھی لازم تجھے  
غش نائک اور ناول - رنجی

پاس اُنکے یہ کھجور گز نہ جا  
بیج اُن کے دل میں تھے ہیں چھپے  
ناگماں ہر بیج لیستہ ہے اُجھار  
زہر افمی سے بُرا ہے جس کا پھل  
کل یہ ڈوبیں گے اگر ڈوبے نہ آج

ایسی چیزوں سے اُسے نفرت لا  
زہر قاتل ہیں یہ بچوں کے لئے  
جب کہ اتنی بے جوانی کی بہار  
وہ شجر ہوتا ہے اُنکا حاصل  
بُن گئے بچپن میں گر عاشق مزاج

## تسلیم یا مال

جمع کرتے ہیں جو بھنے مال و زر  
سر پہ لیتے ہیں قیامت کا وبال  
ہضم ہے سب کچھ جو بلجائے کھیں  
کس لئے کرتے ہیں کچھ معلوم ہر؟  
خوش رہے اولاد بھی اُسکی سدا  
تاکہ اولاد اُسکی سبکدہ میں ہے  
اور فراغت سے کریں اپنی گزر  
باپ کی اُمیدیں سب ہوتی ہیں د  
قدر جانیں خود کما یا ہو اگر  
عیش میں رہتے ہیں غافل روزِ شب

کر کے کوشش حیر کر کے حال پر  
کچھ نہیں ایمان کا کرتے خیال  
بال مکھی دیکھتے ہر گز نہیں  
جانتے ہیں وہ بھی یہ مذموم ہے  
باپ کی الفت کا ہے یہ مقصدا  
خود مصیبت جھیلتا ہے اسلئے  
ہوں نہ وہ محتاج اور ریوڑ گر  
پر نکلتی ہے وہ اولاد ایسی بد  
قدرِ زر کرتے نہیں وہ ذرہ بھر  
ضائع کر دیتے ہیں جلدی مال سب

اس سے تو بہتر ہے اے نیکو سیر	ان کی تو تسلیم پر کرخسج زر
تاکہ وہ پیدا کریں کوئی کمال	علم کی دولت ہی بیشک لا زوال
ہر عدو بیٹے کا تو اے ناشناس	چھوڑتا ہے مال جو جاہل کے پاس

## عورتوں کی تسلیم

بچوں کی تسلیم اور تادیب میں	ماؤں کو لازم ہے وہ کوشش کریں
عاقبت و خواتمہ سنگھڑاں ہو کر	منحصر ہے اُسے تسلیم پر
باادب بچہ ہو ماں ہو اگر سنگھڑ	بے ادب بچہ ہو۔ گریباں ہو چھوڑ
ماں اگر ہو گی سنگھڑ کھٹی پڑھی	بچے بھی جاہل نہیں ہونگے کبھی
میں نہیں کہتا کہ سب بی آئیں	جا کے پہلک ہال میں لکچر بنیں
کام کو مطیع کے سجدیں عازننگ	سوئی دھاگہ دیکھد ہوئیں تہنگ
نو کروں پر چھوڑ کر سب انتظام	زیبے زینت سے قنوط رکھیں وہ کام
اپنے بچوں کی نہ لیں مطلق خبر	دل میں شوہر کا نہ ہو خوفِ خطر
اس قدر کافی ہے عورت کیلئے	انتظام خانہ داری کر کے
پڑھ سکے خط۔ کر سکے گھر کا حساب	لکھ سکے خاوند کو خط کا جواب
پرورش بچوں کی تعلیم اور ادب	کر سکے اچھی طرح موقع ہو جب
نیک و بد کی اُسکو آجائے تمیز	جان سے خاوند کو رکھے عزیز

بیمہء ضلع کرے ہرگز نہ مال

اُس کی عزت کا رکھے ہر دم خیال

## حکایت (۶۶)

کر رہا تھا دوستوں کے دل لگی  
عرض ہے اک گرا جازت ہو شہا  
مسئلہ لیکن مفید عام ہو  
کیا سبب ہی یہ کہ شاہ باصفا  
مہرباں ہیں کون سے اس میں ہر  
حرکتیں ہیں اس کی طفلانہ بھی  
بخشی و دیواں مصاحب اور وزیر  
ہر کوئی خائف ہی اس کی ذات سے  
بر سر دربار دونوں گلاب صواب  
امتحان دو خیر خواہی کا ہمیں  
دیکھ کر ہوتے تھے حیران شناس  
اک ہتھوڑا بھی منگایا آہنی  
یہ کہا سلطان فرسخ گام نے  
ہے زیادہ لاکھ سے اُس نے کہا

ایک دن محمود شاہ غزنوی  
پاکے موقع اک مصاحب نے کہا  
شہ نے فرمایا کہ ہاں بے شک کھو  
عرض ہے میری مصاحب نے کہا  
ہی ایاز خوش تھا پر اس قدر  
ہے لڑاکا اور چھچھورا اور غبی  
فوج کے سردار درباری اس پر  
سب کے سب ہیں تنگ اسکے بات سے  
شہ نے فرمایا کہ میں اس کا جواب  
یہ کہا اک دن بھرے دیوار میں  
ایک موتی بے بہا تھا شہ کے پاس  
لاکے ڈبیہ سامنے شہ نے رکھی  
صدر اعظم کو بلا کر سامنے  
اس دُر کی تاکی تو قیمت لگا



پھر کما شہ نے نہ کر کچھ بھی خیال  
 سن کے یہ فرمان سلطان جہاں  
 گر پڑا فربوں پہ فوراً شاہ کے  
 دل مرا دیتا اجازت یہ نہیں  
 خیر خواہی اور نمک خواری کہاں  
 شاہ نے اُسکی بہت تعریف کی  
 سامنے آتا گیا اک اک میر  
 پھر کہا سلطان خوش انجام نے  
 دست بستہ جب سلام اُسے کہا  
 اور پوچھا تیری رائے میں ایاس  
 بولا وہ موتی تو یہ اُنمول ہے  
 گر کہوں دس لاکھ وہ بھی ہو قلیل  
 شہ نے فرمایا ہتھوڑا لگا  
 حکم کی تھی دیر اُس جاں باز نے  
 ایک سناٹا ہوا دیباہ میں  
 ہر کوئی کہنے لگا یہ کیا کیا  
 یہ جواب اُس نے دیا تم سب کے سب

اک ہتھوڑا مارا اسکو توڑ ڈال  
 رہ گیا ساکت وزیرِ کتہ داں  
 اور لگا کہنے نہایت عجز سے  
 توڑ ڈالوں میں جو یہ درمیشین  
 مال کوشہ کے جو ہنچاؤں زیاں  
 ایک خلعت بیش قیمت اُسکو دی  
 سب نے کی بے خوض تقلید وزیر  
 اے ایاز آ تو ہمارے سامنے  
 دُریتا ہاتھ میں اُس کے دیا  
 قیمت اُسکی ہوگی کیا کر تو قیاس  
 ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی یہ شے  
 اسکے آگے گنج قاروں ہو ذلیل  
 خوف مست کر ریزہ ریزہ دے بنا  
 چورا موتی کا کیا اک ضرب سے  
 کھلبلی سی پڑ گئی حصار میں  
 حق کیا شہ کے نمک کا خوب ادا  
 مستحق ہو تم پہ ہوشہ کا غضب

ہے ہمارا کام کیا؟ فرمانبری  
میں نہ حکم آقا کا اپنے ماتتا  
سب فاداری کے جوہر کھوئے  
شہ کے سر پر سے کروں سب کو تار  
یوں لگے کہنے کہ لے شاہِ نرن  
خیر خواہ اس سا کوئی صلا نہیں

شاہ کو شایاں ہے کیا؟ فرمانبری  
ایک موتی کے لیے زیبا تھا کیا  
حیف تم نے ایک موتی کے لیے  
ایک موتی کیا اگر ہوں دس ہزار  
ہو گئے قائل جواب آیا نہ بن  
لطف شہ اس پر جو ہی بجا نہیں

### فائدہ

دو طرح کے۔ اُن میں دم کر تیسر  
گرد ہیں تیسرے وہ ثروت کیلئے  
پیچھا وہ ہرگز نہ چھوڑیں گے ترا  
جب گئی دولت نہ آئیں گے کبھی  
داؤر ان جہلاف سے مت کھائیو  
دے جواب ان کو ٹکاسا بڑا  
پیار کرتے ہیں تجھے تیرے لیے  
خوں پسینے پر گرائیں گے ترے  
ایسے ہوتے ہیں مگر دنیا میں کم  
بزم میں گل رزم میں ہونگے وہ تیغ

دوست ہوتے ہیں جہاں میں الہ عز  
ایک تو ہوتے ہیں دولت کیلئے  
سختیاں ہیں چاہے جتنا تو ہٹا  
مال ہے جتنا نہ جائیں گے کبھی  
دم میں تو ان کے نہ ہرگز آئیو  
ہندو زریں نہ ان کو منہ لگا  
دوسرے ہیں دوست تیری جان کے  
جو ہر ان میں ہیں محبت کے بھرے  
دیتے ہیں دم دوست پر وہ مہم  
دم دم سے تو نہ کر ان سے دریغ

# حکایت (۶۱)

چاراندھے مانگتے خیرات تھے  
ہند کا چوتھا تھا ترکی تیسرا  
ایک ہی پیسہ فقط تھا اسکے پاس  
چیز لیک کر کوئی اس کی باٹ بو  
ترک بولائیں اوزم منگواؤنگا  
چاہتا ہے میرا دل انگور کو  
بگتے ہو کیا میں خریدوں گلِ عنب  
نوبتِ حسن پہنچی ہاتھ پائی کی  
اُس نے پوچھا کچھ کہو تو جبر  
جسپہ جھگڑا ہے بتاؤ کیا ہی شے  
لاؤ جھگڑا میں تمہارا دوں چکا  
ہو گئی پوری دین سب کی مہید

کہتے ہیں بازار میں بغداد کے  
ایک عرب کا دو سر ایران کا  
پاس سے گزرا کہیں اک حق شناس  
وے کے وہ اُس نے کہا اے بھائیو  
بولابندی میں تو دیکھیں کھاؤں گا  
کنے ایرانی لگا اے دوستو  
لال ہو کر غصے سے بولا عرب  
ہو گئی اُن کو جھگڑا تر اک گھڑی  
اتفاقاً اس دل اک آگیا  
کس لئے لڑتے ہو کیوں یہ جنگ ہے  
سُن کے وہ ہنسنے لگا اور یہ کہا  
پیسہ کے انگور وہ لایا خرید

## وطن دوست کی دعا

باہمی جھگڑوں پہ ہے مائل کیا

جہل نے اس ملک کو گھائل کیا

یا خدا پیدا تو کر اک اہل دل  
دریاں انکے ہیں سب لفظی نفاق

جس کے کفن سے نڈل ہے پائیں نل  
اسیے ممکن ہے ہونا اتفاق

## حکایت ۵۹ (۶۲)

ایک دانہ نے بطور حقیقت آن  
اک درخت ایسا ہندوستان میں  
جڑ بھی لاتی ہے جسے پتال کی  
دیکھ او پچائی نظر ہوئی چونک  
میوہ اُس کا خلق کھاتی ہے تمام  
پتہ اُس کا ہاتھ لگ سکتا نہیں  
ہو اگر محنت کسی کی بارور  
اُس کی تلخی سے نہ گھبرائے ذرا  
اُسکو گر کھا جائے کر کے سخت جی  
اسیے سب ہند کے جوگی رشی  
سال میں جھرتے ہیں پتے ایک دو  
اُس کے زیر سایہ مردان خدا  
بادشاہ کا اک مصاحب تھا وہاں

بات یہ کی ایک مغل میں بیاں  
جس کا سایہ کوسوں ہی میدان میں  
عمر ہے اُس کی ہزاروں سال کی  
بادلوں میں ثقی رہتی ہے ہنسنگ  
لیکن اُس کے ساتھ ہے یہ اہتمام  
پتہ کی بابت ہی لوگوں کا یقین  
ہاتھ لگ جائے کوئی پتہ اگر  
کیونکہ ہوتا ہے نہایت بد مزہ  
تا قیامت وہ نہیں مڑتا کبھی  
کہتے ہیں اُسکو درخت زندگی  
کرتے ہیں لاکھوں ہی اسکی جستجو  
بیٹھتے ہیں آرزو میں سالما  
یہ نہ سمجھا وہ کہ ہے یہ حقیقت آن

شاہ سے جا کے بیاں سارا کیا  
 تھا وزیر اُس کا نہایت ہوشمند  
 یہ مصاحب اُس سے کچھ ناراض تھا  
 اور کا تو کام یہ ہرگز نہیں  
 یہ کہا اُس کو بلا کے شاہ نے  
 دو برس دیتا ہوں میں مُہلت تجھے  
 لامحالہ وہ وزیر نامدار  
 تبت و کشمیر سیلان تک  
 چھان ڈالے اُس نے سب ہندو کن  
 کر چکا جب وہ خزانہ خرچ سب  
 پوچھتا تھا کہی سے اے میاں  
 ہنتے تھے ہنتے تھے جو اُسکا سوال  
 حسم کرتا کوئی۔ کوئی دل لگی  
 پھرتے پھرتے ہو گیا ناچار جب  
 یہ ہوا الہام اُس کو خواب میں  
 مقصدِ دل اُس سے اپنا کہیاں  
 خواب میں سنکر یہ مُردہ جانفزا

آپ بھی دیں کچھ نمک مرچیں لگا  
 صاحبِ علم وہنہنہ خود پسند  
 بادشاہ سے ساتھ ہی یہ کہہ دیا  
 لائے تو لائے وزیر خسرو میں  
 راہ ہندوستان کی فی الفور لے  
 اُس کے اندلا کے دے پتا مجھے  
 چل پڑا لے کر خزانہ بے شمار  
 سندھ سے بنگالہ و بھوٹان تک  
 شہر اور کوہ اور میدان اور بن  
 ہو لیا پیدل نہ چھوڑی طلب  
 دو درختِ زندگی کا کچھ نشان  
 کرتے تھے دیوانہ اُس کو سب خیال  
 الغرض پوری یونہی ت ہوئی  
 کی رجوع ابد کی جانب اُس نے تب  
 ہے ہمارا دوست اک مُغاب میں  
 وہ ترے مقصود کا دے گا نشان  
 وفتا مغاب کی جانب چلا

لوگ جاتے اک طرف آئے نظر  
اک بزرگ خندہ روشیریں باں  
دستاں اُسکو سنا فی اپنی سب  
تو نے قائل کا نہ سمجھا مدعا  
لفظوں میں اُبھلا پھر اے بے خبر  
معرفت حق کی ہے اُسکا برگ تر

وہاں ہوا بستی میں جب اُسکا گزر  
یہ بھی اس جانب گیا دیکھا وہاں  
بیٹھا اُسکے سامنے با صد ادب  
سوچ کر اُس مرد حق نے یہ کہا  
کی نہ کچھ تو نے معافی پڑھ  
ہے درختِ زندگی علم و ہنر

## اہل وطن کو نصیحت

در حقیقت تھا کبھی ہندی وطن  
یعنی صدیوں تک خبر بالکل نہ لی  
دل ہی دل میں کھا کے غم آخر مٹوا  
لے گئے تھے اک قلم یونان میں  
نام یونان ہو گیا ضربِ لہشل  
ہو گیا شاداب یونان سے عرب  
غوب ہی پاتا رہا نشو و نما  
ناموافق اُس بدیسی کی ہوئی  
گر پڑی ناگاہ برقِ عیش و ناز

کہتے ہیں وانا کہ خسلِ علم و فن  
قدر اُس کی یاں لوگوں نے نہ کی  
کچھ کمرے عزتی و دوسل گیا  
پھل رہا تھا جب ہندوستان میں  
کی ترقی اُس جگہ وہ بے بدل  
اک قلم لائے کہیں وہاں سے عرب  
چند صدیوں تک ہاں پھولا پھلا  
آخر شِ آب و ہوا اُس ملک کی  
کھا گئی اُسکو سموم جاں گداز

لے گئے پھر اک قلم اہل فرنگ  
ایک مدت تک یونہیں ٹھہرا رہا  
شرق سے لے غرب تک شاخیں ہیں  
مانو احساں بادشاہ وقت کا  
جاگ اٹھو سوئے بہت امی اہل ہند  
سینچنا اُس کو تمہارا کام ہے  
یہ وطن آوارہ پھر آیا ہے یاں  
اس کی خدمت دل لگا کر سب کرو

کچھ دنوں بڑھنے میں کیوں اچھی رنگ  
دفعۃً ایسا وہ پھر چھوٹا پھلا  
اور بلندی میں فلک پر جا چڑھیں  
وہ بدیسی اپنے گھر پھر آگیا  
پھر ہنسور روئے بہت امی اہل ہند  
اُسکے بڑھنے میں تمہارا نام ہے  
ہے بزرگوں کا تمہارے اک نشان  
پھر نہ جل جائے کہیں ایسا نہ ہو

## حکایت (۶۳)

اپنے اک شاگرد سے استاد نے  
شیشہ اک ہے طاق میں رکھا ہوا  
ہوشمند اور باخود تھا وہ مگر  
اگر اُس نے یہ کہا استاد سے  
تب کہا استاد نے میں تو ابھی  
شیشہ وہاں اُس وقت اک موجود تھا  
یا بکل آیا زینیں کے پیٹ سے

یہ کہا سن بات میری غور سے  
میرے گھر جا بھاگ کر جلد اُس کو لا  
ایک کے دو اُس کو آتے تھے نظر  
شیشے میں دو اُس جگہ رکھے ہوئے  
گھر سے آیا ہوں نہیں گری گھری  
دوسرا کیا آسمان سے آ پڑا  
میں یہ سب تیری نظر کے شعبہ کے



وہ لگا سوگند کھانے بے شمار  
 کھاٹے ہیں سوگند اجلانہ و نی  
 ہو اگر سچت ابھی تو قسمیں نہ کھا  
 توبہ کی استاد کے آگے وہیں  
 گو بھرے استاد نے لاکھوں ٹھونگ  
 دست بستہ عرض کی شاگرد نے  
 آپ مانیں یا نہ مانیں میری بات  
 ہو گیا ناچار جب استاد تو  
 ایک شیشہ توڑ دے جا۔ بخاطر  
 دوسرا شیشہ اگر ہو پھر وہاں  
 توڑ ڈالا شیشہ اک ماحول نے جب  
 دل میں یہ کہنے لگا وہ ناشناس

پھر کہا استاد نے اے باوقار  
 یہ نہیں عادت کبھی اشرف کی  
 بیسہ نام خدا لب پر نہ لا  
 میں کبھی سوگند کھانے کا نہیں  
 تھی وہی مرغی کی لیکن ایک ٹانگ  
 جھوٹ کہنے کی نہیں عادت مجھے  
 شیشہ تو ہیں دو ہی اے والا صفت  
 یہ کہا سچا ہے تو شیشے ہیں دو  
 فکر اپنے دل میں ذرہ بھر نہ کر  
 بے تامل اُسکو تو لے آ یہاں  
 دوسرا اُس کو نظر آیا نہ تب  
 لیکے منہ کیا جاؤں اب استاد پاس

## فائدہ

ایک نکتہ جب سپہ کرتے ہیں صا  
 عیش دنیا کے فرے اے بے خبر  
 آنکھوں سے لیتا ہے وہ دوسرا فرے

کہ گیا ہے صائب خوش اعتقاد  
 لیتا ہے کامل سے ناقص بیشتر  
 کیا نہیں احوال کو تم ہو دیکھتے



# حکایت (۶۴)

ایک اعرابی تھارستہ پر کھڑا  
 نیم جاں تھا دم تھے باقی تین چار  
 کہہ رہا تھا یہ نہایت سنج سے  
 پاس سے گزرا اک اہل دل کہیں  
 کیا سبب ہے اس قدر روتا ہو کیوں  
 بولا اعرابی کہ یار با وفا  
 جس پہ گزرے جانتا ہے اسکا جی  
 تھا نہ کتا یہ تو تھا شیرِ زیاں  
 دن کو یہ سب روز لاتا تھا شکا  
 پوچھا اُس نے اس کو آخر کیا ہوا  
 یہ کہا اُس نے بتاؤں کیا تجھے  
 سُن کے بولا لا دوا ہے یہ مرض  
 یہ تو بتلا پر مجھے اب اے انجی  
 بولا اعرابی کہ ہے یہ زار و راہ  
 اسکے اندر گوشت ہے اور نان ہے

گتا اُس کا اُس کے آگے تھا پاڑا  
 روتا تھا اعرابی اُس پر زار زار  
 میں جیوں گا کس طرح پیچھے ترے  
 اُس سے پوچھا کیوں تو ہو ایسا خرب  
 جان اپنی بے طرح کھوتا ہو کیوں  
 مر رہا ہے دل مرا ہے کڑھ رہا  
 کیا خبر تجھ کو پرانی جان کی  
 خوف اس سے کرتا تھا پیلِ دماں  
 رات کو تھا میسے گھر کا پہرہ دا  
 ہے یہ زخمی یا مرض میں مبتلا  
 حال اس کا ہو گیا کیا بھوک سے  
 صبر کر تجھ کو خدا دیگا عوض  
 پشت پر کیا ہے یہ گٹھری سی ہری  
 ہے مسافر کی یہی پشت پناہ  
 ایک ہفتہ کا فقط سامان ہے

یہ کہا اُس نے کہ اے شوم و لعین  
 آنکھوں سے تو نے دیا دیریا بہا  
 بجتی ہر منزل پہیروٹی بہت  
 یہ کہا اُس نے نہیں کچھ میں سڑی  
 مُفت میں آتسو۔ بہا دیتا ہوں میں  
 خرچ کرنے کا نہ لو تم مجھ سے نام  
 بے ضرورت میں خرچوں گا کبھی  
 فرض ہی میرا بچاؤں اپنی جاں

گتے کو اس میں سے تیا کیوں نہیں  
 پر نہ ٹکڑا ایک روٹی کا دیا  
 تیری نیت ہے مگر کھوٹی بہت  
 ہے جنوں حد سے محبت جب بڑھی  
 کچھ گروہ سے کھول کیا دیتا ہوں میں  
 گانٹھ کا پیسہ بہت آتا ہے کام  
 پیسہ ہوتا ہے سفر میں شرفی  
 ہے مثل سچ۔ جان ہی تو ہی جاں

### فائدہ

پر سفر میں ہے بُرا بے انتہا  
 زاد کافی ساتھ لے بہر سفر  
 کوڑی کوڑی پر نظر ہر دم کرے  
 پوچھتے ہیں ہر کہیں زردار کو  
 جان جائے پر نہ جائے آبرو

یوں تو بیجا سرفرازم ہے بُرا  
 جب کوئی بہر سفر باندھے کمر  
 سرف بیجا کیا۔ بیجا بھی کم کرے  
 یہ نہ ہو پردیس میں تو خوار ہو  
 تجھ کو لازم ہے بچائے آبرو

### فائدہ

روتے روتے ہیں بخوفِ آخرت  
 ہی نہ الا ان کی دینداری کا ڈہنگ

ایسے ہوتے ہیں بہت بگلا بھگت  
 رونمیں پانی ہر دل دینے میں سنگ

صبح سے بیشک لالو تا بہ شام  
ظاہری ہو دینداری کا جلوس

پر نہ دینگے راہ حق میں ایک ام  
لب پہ ہر قدوس اور ولیمیں فلوس

## حکایت (۶۵)

ایک چوہا اور سینڈک یار تھے  
اسقدر اُن میں تھی گہری دوستی  
باہمی اُلفت کا دم بھرتے تھے وہ  
وہ فدا تھا اُس پہ یہ اُس پر فدا  
یہ کہا چوہے نے اُن بھائی جاں  
جب کہ تو کرتا ہے پانی میں مقام  
چینخا پڑتا ہے اتنا بار بار  
پر نہیں دیتا ہے تو مجھ کو جواب  
میں بتاتا ہوں تجھے تجویر ایک  
اک سرے میں ٹانگ ہو تیری بندھی  
جب مجھے منظور ہو ملنا کبھی  
بولو سینڈک سچ ہے یہ اک کام کر  
اس میں سے اک تار لبیا کا ٹلا

دونوں تھے پگڑی بدل بھائی بنے  
تن تھے دو اور جان گویا ایک تھی  
پہروں سرگوشی کیا کرتے تھے وہ  
چاہتے تھے ہوں نہ اک لحظہ جدا  
کیا کہوں میری غضب میں آئی جاں  
کچھ نہیں دیتی مری آواز کام  
چیننے سے بیٹھ جاتا ہے گلا  
کون سا کتاب ہے ذرا ایسے عذاب  
گر مجھے مل جائے ایسی چیز ایک  
دوسرے میں ٹانگ ہو میری بندھی  
میں ہلا دوں تو نکل آئے جیہی  
سامنے تیرے جلا ہے کا ہے گھر  
دیکھ لیسنہ ہو مگر مضبوط سا

تارے آیا وہیں اک آن میں  
یہ گھسائل میں وہ پانی میں گیا  
دل میں بولا ماتھے آیا خوب مال  
تار لیک کر چونچ میں پرواز کی  
خود بخود آئے گھسٹ تعبیل سے  
دیکھتے تھے وہاں تماشا کی کھڑے  
زاغ کر سکتا ہے پانی میں شکار!  
اُسکو لے ڈوبا ہے پر یہ ہم نشین  
کوئی کہتا تو نہ کرتا میں یقیں  
بے خرد کے اُنس کی آفت ہی یہ

کو دتا چوما چلا میدان میں  
باندھ کے ٹانگیں ہر اک پھر چل دیا  
دیکھتا تھا ایک کو اسب یہ حال  
دیکھ کر یہ سازگاری بخت کی  
بل سے چُومنا اور مینڈک جھیل سے  
مینڈک اور چوہے کو جاتا تھایئے  
ایک نے پوچھا کہ کیا مینڈک کو یارا  
یہ جواب اُسکو بلا ممکن نہیں  
ہم نے تو پہلے کبھی دیکھا نہیں  
صحبتِ ناجنس کی شامت ہی یہ

## نتیجہ

سچ ہے یہ صحبت کا ہوتا ہے اثر  
دوسرا ایسا تھا ہی رنگ اپنا بدل  
صحبتِ بدخاک میں دے گی ملا

صحبتِ بد سے رہو تم پر حذر  
دیکھ کر اک خسرو کو۔ ہے مثل  
نیک کی صحبت تمہیں دیگی جلا

## حکایت (۶۶)

جا کے چغلی کھائی یہ تیرا یا ایاں

ایک حاسد نے کہیں محمود پاس

باؤف ہرگز نہیں مکار ہے  
 ظاہر کرتا ہے جاں تجھ پر فدا  
 ہے اسی دُھن میں وہ ہر شام و سحر  
 بندہ زر ہے لگی ہے اُسکو او  
 سمت شرقی میں جو حجرہ ہو فلاں  
 حجرہ دیکھو گے نہ اک دم بھی کھلا  
 ہو پیارا اُس کا کیسا ہی کوئی  
 دل کو میرے یقین یہ ناسپاس  
 بادشاہ سن کے یہ حیراں رہ گیا  
 جا ابھی اور قفلِ حجبہ توڑ کے  
 وہ گیا اور حکم کی تعمیل کی  
 اتنے میں دربار کے ارکان سب  
 بادشاہ نے قصہ کُل کر کے بیاں  
 کھولی گھڑی دیکھتے ہیں نہیں کیا  
 تھیں پرانی جوتیاں ٹوٹی ہوئیں  
 شاہ نے فرمایا کہ اے مہر جہاں  
 دست بستہ عرض کی اُس نے شہا

اس سے رہنا باخبر غدار ہے  
 دلیں اس کے کچھ نہیں اُلفت ذرا  
 کس طرح حاصل کروں میں ستمِ ز  
 جمع ہو جائیں خزانے نوبو  
 رات کو جاتا بلاناغہ ہے وہاں  
 اُس کو رکھتا ہے مقفل یہ سدا  
 اُس کو لے جاتا نہیں اندر کبھی  
 جمع رکھتا ہے خزانہ بقیاس  
 حکم اک سردار کو فوراً دیا  
 یاں اٹھالا جو وہاں تجمکو ملے  
 شہ کے آگے لاکے اک گھڑی صری  
 آگئے تھے ملک کے اعیان سب  
 یہ کہا کھولو جو ہے اس میں نہاں  
 گھانس کی پاپوش کبیل کی قبا  
 اور قبا پر تہہ چڑھی تھی سیل کی  
 ہیں یہ چیزیں کیا تو کر نکابیاں  
 تھی یہی پوشاک جب گھر سے چلا

تانا نہ بھولوں اپنے میں صل و تبار  
سو گئی آتی ہے آنکھوں میں نظر  
چپ ہوئے منہ سے نہ نکلا کچھ سخن

دیکھتا ہوں اسکو ہر روز ایک بار  
مہربانی شہ کی ان کو دیکھ کر  
رہ گئے جتنے تھے حاسد سُنکے سن

## فائدہ

دل میں آئے کچھ ترے غیرت اگر  
تاکہ اس صاحبِ عزت بنے  
ریشک کرنے میں نہ کر ہرگز کمی

جاہ و عزت دوسرے کی دیکھ کر  
تو بھی گر کوشش کرے یہ عزم سے  
ریشک ہی یہ۔ پر نہیں عادت بُری

## ریشک و حسد

سچ تو یوں ہے آدمیت ہی نہیں  
اگر نہیں ریشک اُس میں انساں ہو حمار

ریشک تیرے دل میں گر کچھ بھی نہیں  
ریشک پر ہے گل ترقی کا مدار

## حد

رتبہ محمود ہوتا ہے فزون  
یہ حد ہے اسکو تو دل سے نکال  
اگر دیے برباد اس نے گھر کے گھر

اگر تباہ حاسد ہمیشہ سرنگوں  
اگر تو چاہے اُسکی نعمت کا زوال  
یہ بُری عادت ہے اسکو ترک کر

## حکایت (۶۷)

جسکے جینے کی نہ تھی کچھ اُسکو اس

اکتے ہیں تھا اک گدھا ستھ کے پاس

بھوک سے دُبلا ہوا تھا اس قدر  
 لاخسری سے استقدر تھا ناتواں  
 پشت پر تھے جا بجا زخموں کے غا  
 د وقت دم تک بھی اگر جاتا تھا وہ  
 ناظرِ صطبل نے دیکھا اُسے  
 تھا تعارف اُسکو سقہ سے قدیم  
 یہ کہا سقہ نے بس ظاہر ہے حال  
 بولا ناظر سو نہ دے اُسکو ہمیں  
 اک مہینے بعد آکر دیکھنا  
 لے گیا ناظر گدھے کو اپنے ساتھ  
 ٹھاٹھ جو صطبل کے آئے نظر  
 مستعد سائیں تھے گھوڑوں کے پاس  
 روز ملتے تھے انہیں شام و سحر  
 بھنگی لیجاتے تھے پس خوردہ خوید  
 دیکھ کر یہ ٹھاٹھ بے چارہ گدھا  
 پوچھنا گو تجھ سے ہے سو رادب  
 ایک میں ہوں بھوک سے ہوں مرنا

اُس کے اُڑنے کا ہوا سے تھا خطر  
 تنکوں میں اٹکی ہوئی گویا تھی جاں  
 جن میں کیڑے چل رہے تھے بیشمار  
 ناتواں تھا ٹھو کریں کھاتا تھا وہ  
 دل کرٹھا اُس کا یہ حالت دیکھ کے  
 پوچھا اُس سے کیوں یہ ہوا سقیم  
 تنگ دستی کا سبب لیجے دباں  
 کچھ دنوں تک چھوڑ دے صطبل میں  
 رنگ کیا لاتا ہے تیرا گدھا  
 جا کے باندھا اُسکو بھی گھوڑوں کے تھما  
 کھل گئیں آنکھیں گدھے کی دیکھ کر  
 وقت پر دیتے تھے دانہ اور گھاس  
 سقے رکھتے تھے زمیں کو تر بہ تر  
 چھوڑتے تھے ایک دم بھی مان نہ لید  
 دل میں یوں کہنے لگا باخدا  
 مجھ میں انہیں فرق اتنا کیا سبب  
 بے مسالے یہ نہیں کھاتے غذا

فرق کیوں ہو پھر گدھوں میں اسپیں  
روح کو تن کا نشیمن چاہیئے  
اتفاقاً جنگ پر بھیجے گئے  
تھے وہ گھوڑے سب کے سب خموشے چور  
خوں میں تھڑا دم سے لیکر کان تک  
بھر رہا تھا خون سے تماشا شب  
خوں نہ تھمتا تھا کیئے لاکھوں صقین  
پھل نکالے تیر کے ہرزخم سے  
توبہ کر کے خود بخود یہ کہہ اٹھا  
یا آئی کر خطا میری معاف  
اس سے تو بہتر ہے سقم کی پچال  
بھوک سے مرنا مجھے منظور ہے  
بھول کے بھی اب لوں کل ان کا نام

جب دیا ہی پیٹ دونوں کو ہمیں  
پیٹ کے دمنخ کو ایندھن چاہیئے  
جس قدر گھوڑے وہاں موجود تھے  
آئے واپس کر کے طو جب راہ دور  
وہ بدن جس میں تھی ریشم سی چمک  
جسم وہ جس پر تھا زریں غاشیہ  
تیروں سے چھلنی ہوا تھا اُسکاتن  
خاک پر ان کو پچھاڑا باندھ کے  
دیکھ کر تکلیف گھوڑوں کی گدھا  
کل کی تھی تقریر میری سب خلاف  
مجھ کو اس صطبل سے جلدی نکال  
کوڑی پر چرنا مجھے منظور ہے  
گھاس اور دانہ کو بس میرا سلام

## نتیجہ

ہے مثل۔ ہر کارے ہر مرنے درست  
ہر کسے را بہر کارے ساختند

حرص مت کر کام میں رہ اپنے چپست  
اڑ نہ استعداد سے بڑھ کر بلند

## لطیفہ



باندھتے تھے نعل گھوڑوں کے کہیں ٹانگ اٹھا کے نعل بندوں سے کہا نعل ان میں بھی ذرا تم باندھ دو	دیکھتی تھی مینڈکی۔ اُس نے وہیں دیکھنا میسے بھی پانوں تم ذرا ہو جو اجسرت واجبی وہ مجھے لو
---	--

## حکایت (۶۸)

راوی صادق بیاں اک داستان میں نہیں قائل کسی سے بھی ہوا سیر کو جاتا تھا میں وقتِ سحر گندگی ڈھوتا تھا وہ اور شوق سے جھانک مت اے نفسِ ذلت کی طرف تجھ کو آکو وہ دنارِ سیج سے کبھی سن کے میں اس سے شیشدر پہ گیا کام تو کرتا ہے گندار و شب یہ کہا بھنگی نے اے فرخندہ نام تجھ سا فاضل تجھ سا اقلِ طبیب ہاتھ باندھے بادشاہوں کے حضور کیوں کھڑا رہتا ہے ہر سبیل و نہار	ابن سینا سے ہی یوں کرتا بیاں ایک بھنگی نے مجھے قائل کیا ایک کوڑی پر ہوا میسر اگزر پڑھ رہا تھا شعر اس مضمون کے جی اگر حبیبِ تہا ہے۔ باعز و شرف ہونے میں دوں گا نہیں تانندگی غصہ ہو کے نفس میں نے کہا دعویٰ عز و شرف پھر ہے عجب تجھ کو تو زیبا نہیں ہے یہ کلام تجھ سا کامل فلسفی تجھ سا ادیب سر جھکائے جیسے کوئی پُر قصور کیا نہیں آتی تجھے کچھ شرم و عار
---	--

تجہ سے شانِ علم کو بٹ لگا  
 تجھ کو خالق نے دیا تھا وہ ہنسر  
 تجہ میں گرہوتا شرافت کا خمیر  
 میں نہیں تجہ سا ایسے رُکِ غلام  
 دست و بازو سے کما کر کھائے جو  
 دلِ غِزالت سے وہ پاک صاف ہے  
 کام گر کیسا ہی ہو خواہ اور ذلیل  
 ذاتِ انساں ہے شرافت کا مقرر  
 تا بہ امکان کام کر وہ اختیار  
 خاکِ روبرو سے کوئی ازل نہیں  
 یہ غلام آفتا کے۔ وہ آزاد ہیں  
 ان سے بھی بدتر مگر ہیں وہ بشر  
 ہے گدائی اور دریوزہ گری  
 عزت و ذلت میں تجھ کو اسے عزیز  
 سُن کے یہ پانوں نہ میرا اٹھ سکا

علم کے شایاں ہے مردی و غنا  
 قدر کی اُسکی نہ تو نے بے خبر  
 در پہ آتے خود ترے شاہ و وزیر  
 رہتا ہوں آزاد۔ کر کے اپنا کام  
 چین سے آرام سے سو جائے جو  
 سچ اگر پوچھو وہی اشار ہے  
 وہ دنارت کی نہیں ہوتا دلیل  
 کام پر ایسا نہیں کچھ منحصر  
 جس سے نظروں میں نہو اور نکی خوا  
 نوکروں سے وہ بھی ہیں بہتر کہیں  
 فکر ہر وقت اُن کو۔ وہ دلشاد ہیں  
 پیٹ جو بھرتے ہیں اپنا مانگ کر  
 سب سے بدتر اُن سے کچھ کم نوکری  
 راسے میں میری نہیں اب تک تینر  
 شرم کے مارے زمیں میں گر گیا

<p>ہاتھ میں اک باخبرے کر دیا کام تھا اسکو یہی بس رات دن کوئی بھی چھوڑا نہ بازار اور گلی ایک نے پوچھا کہ اے مرد خدا بولا مجھ کو آدمی کی ہے تلاش تب کہا قائل نے تو آنکھیں تو مل پڑے انسانوں سے بازار اور سہرا بولا وہ ہیں نام کے انسان سبھی بیزباں ہو کر کے دکھائے جو کام ہاتھ میں رکھتا ہو جو ان کی مہار ایسے انسان کی مجھے ہے جستجو</p>	<p>دیکھتا پھرتا تھا سب ہر ایک کا دین و دنیا کی طرف سے مطمئن جس میں پھر کر جستجو اُس نے نہ کی جستجو کرتا ہے کس کی تو بتا ایک ہی انسان مجھے مل جائے نکاش کچھ نظر میں تو نہیں تیری خلل یہ نہیں انسان تو پھر ہیں یہ کیا اصل انسان جسکو سمجھیں ہے وہی خشم و شہوت کا نہ ہو ہرگز غلام اُن پہ رکھتا ہو سدا جوتی کی ما ورنہ یوں پھرتے میں انسان کو بکو</p>
---	---

### نتیجہ

<p>خاصیت یہ عجب انسان کی ہو شکل گور کہتے ہیں انسان کی سبھی یوں تو ہیں انسان سے پُرشست و جلال یوں سبھی انسان ہیں تھوڑے بہت ہیں زباں کے مرد تو صد ہا ہزار</p>	<p>ہے جہاں میں بہت اور کم بھی ہو آدمی ان میں نہیں پر ایک بھی ہے حقیقت میں مگر تحبط الرجال واقعی انسان ہیں تھوڑے بہت مرد ہے در کا یہ سم کو مرد کار</p>
---	---

## حکایت (۷۰)

حاضر درگاہِ عزرائیل تھا  
جان کو کرتے ہوئے قبضِ امی صفی  
بولو وہ کڑھتا ہے دل تو بار بار  
ایک دن کا ذکر تو اب تک ہو یاد  
جارِ ماتھایوں سمندر میں جہاں  
تو نے فرمایا بھنور میں دھپسنا  
اُس کے اندر جس قدر تھے آدمی  
اُن میں سے دو دم فقط وہاں پہنچ رہے  
ایک ماں تھی ایک بچہ چاند سا  
مارتا تھا دست و پا انداز سے  
دیکھتی تھی جب کبھی بچہ کو ماں  
دونوں تھے بیٹھے ہوئے آرام سے  
جس گھڑی ساحل پہ تختہ جا لگا  
یوں کیا تو نے مجھے اُس دم خطاب  
حکم کی تعمیل کی۔ چارہ نہ تھا

پوچھا اس سے حق تعالیٰ نے بتا  
رحم بھی دل میں ترے آیا کبھی  
حکم آقا سے مگر چارہ ہے کیا  
دل پہ سے نقش ہے کل رویداد  
تیرنی جیسی کہ ہو پانی پہ تاز  
کیل کا نثار اس کا سب کر دوجہا  
قبر سب کی قبر دریا میں بنی  
ایک تختے پر وہ جاتے تھے بے  
کھیلتا تھا۔ ماں کی چھاتی پر پڑا  
دودھ پیتا تھا وہ کس کس ناز سے  
ناچتیں آنکھوں میں اُسکی تیلیاں  
اور ہوا جاتی تھی تختے کو لیے  
دل میں میں تب خوش تباہ ہوتا  
قبض کر بچہ کی ماں کی جاں شتاب  
مثل بسمل رہ گیا دل لوٹتا

اب تک آجاتا ہے جب اسکا خیال  
 حق نے فرمایا تجھے ہے خوب یاد  
 فی الحقیقت پرالم ہے دستاں  
 یہ بھی پر معلوم ہے پھر کیا ہوا  
 موج کو ہم نے کہا اسکو اٹھا  
 جس جگہ تھا اک سُہانا مرغزار  
 عشق پیچاں اور سبزہ ہم بغل  
 چشمہ ہائے آب شیریں بے شام  
 حکم ہم نے یہ چنبیلی کو دیا  
 حکم تھا سورج کو وہ چلے مگر  
 اور ہوا کو حکم تھا تاکید سے  
 ابر کو یہ حکم تھا بر سے ضرور  
 چار سو سے آئے تاباں تک  
 پھل کی کثرت سے ہائے کل شجر  
 شیرنی اک تازہ بیانی تھی وہاں  
 دودھ دیتی اسکو آکے چند بار  
 بعد تھوڑے دن کے کوئی بادشاہ

تازہ ہو جاتا ہے پھر دل کا ملاں  
 آج کی ہے گویا یہ سب رومداد  
 ہے غضب لیکن ترا حسن بیاں  
 حال اُس تجھ کا آخر کیا ہوا  
 اور فلاں ساحل پہ جا کر پھینک آ  
 خار و گل پر آرہی تھی اک بہار  
 لوٹتے تھے وہاں زمین سے پر خلل  
 کھیلے پھرتے تھے وہاں لیل و نہا  
 اُسکے نیچے سبچ پھولوں کی بچیا  
 اسکو گرمی سے نہ پہنچائے ضرر  
 ہلکی ہلکی جسم پر اُس کے لگے  
 گرد اُس بچے کے لیکن دُور دور  
 قطرہ اک پہنچے نہ اُسکے جسم پہ  
 منہ میں اُسکے دیتے تھے جھک کر  
 اُسکے دل میں رحم ڈالا ناگماں  
 اپنے بچوں سے سو کرتی تھی پیار  
 پیچھے پیچھے اک بہرن کے آگیا

چونکہ یہ رکھتا نہ تھا کوئی پسر  
اور اُسے وہاں سے اٹھا کر لیگیا  
شاہ بیگم کا بنا فزند وہ  
قد نکالا اُس نے وہ سرد سی  
شیر ہیکل دیو پیکر پیل تن  
جب ہوا آخر کو وہ پورا جواں  
دودھ کی تاثیر لانی اپنا رنگ  
سنگ دل ایسا بنا وہ خوفناک  
بے گناہ بندے ہمارے سیکڑوں  
جبر سے چھڑوا دیا لوگوں سے اُس  
دل میں اُس کے اس قدر آیا غرور  
جمع جب سب ہو گئے اک آن میں  
اور کہا سبحہ کرو میں تمہوں خدا  
ایک تھا بندہ ہمارا وہاں خلیل  
وہ رہا توحید پر ثابت قدم  
نار کو گلزار ہم نے کر دیا

ہو گیا مفتون اُس کو دیکھ کر  
گود میں بیگم کی اپنی رکھ دیا  
اور دونوں کا ہوا دل بند وہ  
آنکھ جس کو دیکھ کر حیراں رہی  
جنگ جو زور آور و شیر زن  
ہو گیا مغلوب اُس کا کل جہاں  
دل تھا آہن اور جب گر تھا اسکا سنگ  
ظلم کی اُس کے پڑی دنیا میں حاک  
زندہ بھوکے اور مارے سیکڑوں  
بت بنا کر اپنے رکھے ہر کہیں  
تمہی رعایا جس قدر نزدیک دُور  
سب کو استادہ کیا میدان میں  
ورنہ دہل گا آگ میں سب کو جلا  
زال دنیا کو سمجھتا تھا ذلیل  
آگ میں داخل ہوا بے فکر و غم  
ہٹکا بٹکا وہ ستمگر رہ گیا

اصل اپنی دیکھ کیا باپینہ ہے  
اور پھر انجام پر بھی کر نظر  
پانی اور خاک اہل ہیں تیری عزیز  
منغز میں تیرے بھری ہے جو ہوا  
بس انہیں پر تجھ کو ہے اتنا غور  
اس کے بندوں پر شرم کرتا ہو کیوں

جس سے تو پیدا ہوا کیا تھی وہ تھے  
خاک رو جائے گی آخر مشیت بھر  
کونسی ان میں ہے اترانے کی چیز  
دم ہے اک اسکو نکلتے دیر کیا  
ان پر ہی بھولا خدا کو بے شعور  
گور اپنی آگ سے بھرتا ہے کیوں

## حکایت (۱۶۱)

کہتے ہیں خوارزم شہ فرخندہ بخت  
وہ مصاحب اُس کا یار غار تھا  
تھی عقیدت شہ سے اسکو اسقدر  
اکوئی نعرش ہو گئی تھی بالضرور  
اکھینچ کر تلوار شہ آگے بڑھا  
دم بخود تھا خوف سے ربا سب  
پر نہ تھی جرأت کسی کو خوف سے  
تھا عماد الملک بھی حاضر و ہاں  
وہ بڑھا آگے رکھا سجدہ میں سر

اک مصاحب سے ہوا ناراض سخت  
شاہ پر کرتا تھا اپنی جاں فدا  
جیسے ہو پروانہ عاشق شمع پر  
کہتے ہیں ایسا نہ تھا بھاری قصور  
تاکہ اُس کا سر کرے تن سے جدا  
غصہ سے تھے شاہ کے بیزار سب  
شاہ سے جا کر شفاعت کر کے  
ضعف پیری سے نہایت ناتواں  
عرض کی ہاں پہلے مجھ کو قتل کر

یہ نہیں ہرگز گوارا ہی مجھے  
 سر کیا ہے تیری خدمت میں سپید  
 قہر شہ-شن کر یہ دھیم پڑ گیا  
 سر اٹھایا اُس کا اپنے ہاتھ سے  
 کی معاف اُس شخص کی فوراً خطا  
 تھا مناسب اُس مصاحب کیلئے  
 سر اٹھا سکتا نہ اک لحظہ کبھی  
 شکر کی جا یہ مگر اُس نے کیا  
 اُس کا جب چہر چاہو اور باتیں  
 یہ کہیں پوچھا کسی نے ایک دن  
 تو عجب ناشکر ہے اے پر غور  
 تجھ کو سولی پر سے وہ لایا اتار  
 یہ کہا اُس نے کہ شکوہ ہے مجھے  
 شاہ آقا امیر میں بندہ شاہ کا  
 بخشایا مارتا۔ اُس کی خوشی

خون ناحق تیری گردن پر چڑھے  
 عرض میری رونہ ہوگی ہوا امید  
 ہاتھ سے تلوار کو کر کے جدا  
 اُس کے ہاتھوں پر کئی بوسے دیئے  
 سر دیا اپنا نہ است سے جھٹکا  
 بارِ احساں سے عماد الملک کے  
 بندہ رہتا اُس کا وہ تا زندگی  
 بولنا تک ترک اُس نے کر دیا  
 شہر میں کوچوں میں اور بازار میں  
 ہے تو پاگل یا چڑھا ہے تجھ پہ جن  
 کیا کیا تیسرا بھلا اُس نے قصو  
 ہے یہی اس کا عوض اے بد شعار  
 بیچ میں کس نے لگایا تھا اُسے  
 جو وہ کرتا مجھ کو سب منظور تھا  
 اُس نے میری بات کو دی کر کری



<p>اے اک دن جب خلیل اس کے پاس یہ سوال اپنی طرف سے بھی کیا گر کوئی حاجت تھی ہو وہ بتا اُس موحد اور حق آگاہ نے حق نہ دکھلائے مگر اوروں کا در جس کو اُس کا رب نہیں ہے جانتا کیا ضرورت جو کروں تجھ سے بیاں</p>	<p>کہتے ہیں یہ جبریل حق شناس جب انہیں پیغام بتی دے دیا کام جو لائق مرے ہو وہ بتا سُن گے نہ مایا خلیل اس نے حاجتیں بے شبہ ہیں مجھ کو مگر کونسی حاجت ہے بندہ کی بتا خوابشیں دل کی سب اُٹھیں</p>
--	---

### فائدہ

<p>کیوں ہو گر کامل یقین بند کھیں</p>	<p>واسطہ بندہ میں اور اللہ میں</p>
--------------------------------------	------------------------------------

### حکایت (۷۳)

<p>شوق تھا اُس کو سفر کا اس قدر تنگ دست اور خستہ رہتا تھا مدام رہتا تھا میلا کچھ لایا بیشتر اک گنوار آتا تھا اونٹ اپنے لئے گون میں کیا جنس ہے تو نے بھری دوسری جانب ہو بواریت کا</p>	<p>کہتے ہیں تھا ایک عالم معتبر اک جگہ دو دن نہ کرتا تھا مقام پانوں میں جوتی نہ تھی ننگا تھا سر تھا سفر میں ایک بار اُس راہ اُس سے پوچھا ماں بتا ہے چوہری یہ کہا ہے اک طرف غلہ بھرا</p>
--	--

پوچھا اُس نے ریت ہے نا چیز شے  
 بولا وہ - یہ ریت ہے صرف اسیلئے  
 یوں کہا عالم نے اُس سے مرد نیک  
 اونٹ بچ جائے گا تیرا بوجھ سے  
 گون میں غلہ جو ہے دو حصے کر  
 سُن کے اُسکی بات حیراں رہ گیا  
 شکر کر کے اُس مسافر کا ادا  
 شبہ اُسکو ناگماں پیدا ہوا  
 بات تو اس نے بتانی عقل کی  
 پھر سبب کیا ہے یہ ایسا خوار ہے  
 اور نظر اُس شخص کی مونو نہ تھی  
 کر کے دل میں فکر بولا بھائی جاں  
 گر نہیں ہے بادشہ کا تو وزیر  
 تیری دانائی سے کرتا ہوں قیاس  
 یہ جواب اُس نے دیا کوڑی نہیں  
 یوں ہی بس عسرت سے کرتا ہوں  
 ہے زمانے کی کچی کا اقتضا

فائدہ کیا اسکے لیجانے میں ہے  
 وزن تا دونوں طرف یکساں رہے  
 میں بتاتا ہوں تجھے تجھیز ایک  
 ریت کو فوراً زمین پر ڈال دے  
 آدھا آدھا دونوں گونوں میں تو بھر  
 مَنہ کو اُسکے غور سے تیکنے لگا  
 اُسکے کہنے پر عمل کرنے کو تھا  
 دل میں اپنے چھانٹنے منطق لگا  
 مجھ کو تو تدبیر یہ سوچھی نہ تھی  
 اسیں تو بے شک کوئی اسرار ہے  
 تھی کبھی اُسپر کبھی گونوں پہ تھی  
 مجھ سے پوشیدہ نہ کر اپنا نشان  
 کم سے کم تو شاہ کا ہوگا مشیر  
 مال و زر ہوگا بہت کچھ تیرے پاس  
 خشک روٹی بھی مجھے ملتی نہیں  
 پیٹ بھر لیتا ہوں ٹکڑے مانگ کر  
 یہ رویہ کچھ نہیں اس کا نیا

پاؤ گے اُتنا ہی اُسکو خستہ حال  
ہوتا ہے اُتنا ہی وہ محتاج تر  
باتھ دونوں باندھ کر اُس سے کہا  
مُجھ کو کافی ہیں یہ معمولی حواس  
عقل یہ مجھ کو نہیں درکار کچھ  
جائے آگے مجھے رکھئے معاف

جس قدر ہوتا ہے انسان بالکمال  
عقل میں انسان بڑا ہو جس قدر  
جب سنی یہ گفتگو حیراں رہا  
عقل اپنی آپ رکھئے اپنے پاس  
اپنی جاں سے میں نہیں بیزار کچھ  
یہ مجھے کہنا پڑا اب صاف صاف

### فائدہ

علم کا ہے اس سے برتر مرتبہ  
جسکے آگے بیچ ہے دنیا کا مال  
فرق شانِ علم میں آتا نہیں  
بالکل ان دونوں کی ہے ایسی مثال  
اور زبیں غاشیہ ہو پشت پر  
اسپ تازی اُسکو کہنے سے ہے  
ضعف سے چلنا بھی ہو سکو محال  
پر گدھا ہرگز نہ وہ کہلایگا

علم کو مت کر وسیلہ رزق کا  
علم کی دولت ہے خود وہ لازوال  
دولت و افلاس سے۔ کر تو یقین  
دانا مغلس اور جاہل اہل مال  
گردنِ خسریں اگر ہو طوق زر  
نیز اپنے منہ میاں مٹھو بنے  
اسپ تازی ہو۔ اگر دُبا کمال  
ٹھو کریں گو۔ ہر قدم پر کھائیگا

### فائدہ

صاحبِ علم اب نہیں رہتا ہر تنگ

کچھ زمانے کا مگر بدلا ہے رنگ

<p>ہر طرف اب علم ہی کی پوچھ ہے  دور دورہ علم کا ہر سو ہے اب  زور کی بھی پیش اب جاتی نہیں  علم اور دولت کا اب تو زور ہے  ہے ذریعہ علم ہی دولت کا اب  اب تو علم و عقل ہی ہتھیار ہیں  علم نے تابع سمندر کر دیے  ہے بدولت علم کے یہ انقلاب  نیم وحشی پڑھ کے انسان بن گئے  جمل سے شاہ اور امیروں کے پسر  کر دیئے اس جہل نے حق کی پناہ</p>	<p>علم پر ہے منحصر ہر ایک شے  کام اب آتا نہیں خالی نسب  وقت اب تلوار کا باقی نہیں  اور تسلیم کا کل جہاں میں شور ہے  علم ہی ہے کل ترقی کا سبب  اور سب ہتھیار اب بے کار ہیں  اور عناصر کل مسخر کر دیئے  اونے اعلیٰ ہو گئے اعلیٰ خراب  بے ہنر تہذیب کی جاں بن گئے  مانگتے پھرتے ہیں ٹکڑے در بدر  خاندان کے خاندان ویران آہ</p>
--	---

### تشریح

<p>علم سے لیکن نہیں میری غرض  پڑھتے ہیں وہ شے جو کارآمد نہیں  پڑھتے ہیں قرآن نہ پڑھتے ہیں حدیث  جو سکھاتا ہے فقط جنگ و جدل  مُرغبا زہی کے سکھاتا ہے جو ڈھنگ</p>	<p>ہے ہمارے عالموں کو جو مرض  کرتے ہیں حاصل نہ دنیا اور نہ دین  مدتوں سے پڑھتے ہیں علم ضعیف  اصطلاحیں چند بے معنی زٹل  عجب و نخوت کا پڑھاتا ہے جو رنگ</p>
---	---

پڑھتے ہیں سیرت نہ پڑھتے ہیں اب  
حرف اک پڑھتے نہیں حلاق کا  
نابلد علم طبیبی سے ہیں سب  
پڑھتے ہیں برسوں میں تتر کاف  
کہتے ہیں کس کام آئے گی یہ شے  
غافلوں کو یہ نہیں اب تک خبر  
ہے یہ سب جغرافیہ ہی کا طفیل  
حکمران ہر جا جو ہیں اہل صلیب  
ربح مسکوں اُنکا ہے زیرِ نگین  
ہے حکومت ہر جگہ تثلیث کی  
درحقیقت جو ہمارا فرض تھا  
کہتے ہیں دنیا ہے میزِ مستوی  
گردِ دنیا قاف ہے بالکل محیط  
یہ جہالت۔ اُسپہ پھر دعویٰ ہے یہ  
جو اولی الامر آیا ہے قرآن میں  
عالمانِ دین ہیں اُن سے مراد  
آیت اُکملت کے مصداق آپ

جانتے ہیں کچھ نہ تاریخ اور نسب  
کیا وہ جانیں ہے ریاضی کیا بلبل  
جانتے ہیں کفر تفتیش سبب  
جانتے بالکل نہیں جغرافیہ  
منزلوں کو کیا ہمیں کرنا ہے طے  
ہے یہی تو علم مفتاحِ ظفر  
ہے یہ سب طے منازل ہی کا ذیل  
چمکا ہے اس علم سے اُنکا نصیب  
اس سے ہی پھیلا ہے ہر جا اُنکادیں  
ہر جگہ توحید ہے رُوبرُکی  
مشنری کرتے ہیں اب اُسکو ادا  
بیل کے سینگوں پہ ہے رکھی ہوئی  
خاک و باد و آب و آتش میں بسیط  
مثل سابق اب بھی توفیقی ہے یہ  
آیا ہے وہ آپ ہی کی شان میں  
فرض ہے لوگوں پہ اُن کا انقیاد  
ہر طرح کے علم میں ہیں طاقِ آپ

دین کی ہو بات یا دنیا کی بات آپ سے پوچھو اگر اشکال ہو میں یہی اس ناؤ کے گرنے کا خدا ایسے جاہل چکے ہونگے شارعیں	بحث میں ٹینک یا اسلحہ کی فزات ہو کہیں اخلاق یا اجمال ہو رسم کر اس ناؤ پر تو یا خدا خیریت اس قوم کی ہرگز نہیں
---	---

## لطیفہ

دو مصائب بادشاہ ہند کے خلوت شاہی میں دائم باریاب کمر رہے تھے ایک دن باتیں بہم بادشاہ محلوں سے آئے اور کما اک مصاحب نے دیا فوراً جواب ہے مگر یہ عرض اے ابریکرم جس کو فہرتے ہو کذب و افترا	تھے مقرب اور نہایت منہ چڑھے تھے بڑے لسان اور حاضر جواب چپکے چپکے شوق سے بنے فکر و غم جھوٹ کے پُل باندھتے ہو کیوں کھلا ہے درست ارشاد اے عالیجناب آپ ہی کی کرتے تھے تعریف ہم ہے وہ سب حضرت ہی کی مدح و ثنا
--	--

## حکایت (۷۷)

اک سپاہی اپنے گھوڑے پر سوار دیکھتا کیا ہے کہ رستہ میں پڑا سانپ اک جھوٹا سا جو تھا ماتھے بھر	جارا تھا پاسٹھنہ گھوڑے کو مار بے خبر سویا ہوا اک شخص تھا دوڑا آیا تھا۔ اُسے دشمن کا ڈر
---	--

مٹہ کھلا دیکھا جو اُس نادان کا  
 اُس نے کی جلدی اُترنے میں مگر  
 پر رما دل میں نہ اُسکے شک ذرا  
 کچھ نہ سوجھی اُسکو تب تدبیر اور  
 چند مٹے غافل و نادان کے  
 وہاں سے بھاگا کھا کے مٹے شربت  
 اُس جگہ ٹھیرا وہ جا کر۔ اُس نے بھی  
 دیکھے اُس نے اُن رختوں کے تلے  
 یہ کہا اُس سے کہ اب اے نیکے  
 جس قدر یہ سیب ہیں سارے تو کھا  
 کھاتے کھاتے سیب جب تھک گیا  
 یہ کہا اُس سے کہ اچھا دوڑ اب  
 عرض کی اُس نے بحسن و بکار  
 فہم میں آتی نہیں کچھ میری بات  
 ٹکڑے کر ڈال ایک دم تلواری سے  
 مار سے تیری نہایت تنگ ہوں  
 اِس طرح دیتا ہے کیوں مجکو عذاب

بل سمجھ کے فوراً اُس میں گھس گیا  
 سانپ کا بچہ نہ پھرا یا نظر  
 سانپ اُس غافل کے منہ میں گھس گیا  
 یہ نہ تھا موقع کہ کرتا اس میں غور  
 خوب گدھی پر لگائے تان کے  
 متصل ہی سیب کے تھے کچھ خست  
 اُسکو فرصت سانس کی لینے نہ ہی  
 سیب بوسیدہ بہت سے تھے پکے  
 خیر اپنی گر تھے منظور ہے  
 ورنہ کرتا ہوں میں سرتن سے جلا  
 اور کلیجہ اُس کا غم سے پک گیا  
 دم نہ لی نہ ایک ساعت تا شب  
 رحم کر مجھ پر کہ اب ہے حال زار  
 تھی عداوت کہتے تھکاو میرے ساتھ  
 قبض کرے جان تا جھگڑا مٹے  
 آدمی ہوں میں نہ آخر سنگ ہوں  
 پرویا سن کے نہ اُس نے کچھ جواب

جب کبھی وہ ٹھہرتا تھا لحظہ بھر الغرض ہیجان صفرِ راجب ہوا قے جو آئی دفعتاً رک زور کی دیکھ کر آنکھیں کھلیں نادان کی شکر کر کے اُس کے قدموں پر گرا	یہ لگتا کوڑا اُس کی پشت پر زور سے قے پر وہ قے کرنے لگا سانپ بھی آیا نکل یکبارگی تب وہ سمجھانیت اسکی نیک تھی لی بلانیں اور گرد اُس کے پھرا
---	---

### فائدہ

باپ اور استاد اگر سختی کریں گو بُری لگتی ہے یہ سختی اس آن جو مصیبت میں یہ دونوں بھرے فرض ہے اُن کا بجالاتے ہیں وہ ہے سعادت اگر تجھے مَیْطَر	اور سخت و سست بھی تجلو کہیں حق میں اپنے اُسکو تو اکسیر جان سب یہ ہے تیری بھلائی کیلئے حق کے آگے سُرخ رو جاتے ہیں وہ تو بھی اُن کے حکم کی تعمیل کر
---	---

### حکایت (۷۵)

حضرت مؤمنے نبی محترم پیشتر اس سے کہ پیغمبرِ نبیین بکریوں کو پال کر قوتِ حلال ایک بکری یک دن پیچھے رہی	صاحبِ تورات فرخندہ شیم اور اپنی قوم کے رہبرِ نبیین کرتے تھے حاصل وہ شاہِ باکمال دشتِ یمن وہ بات پھر بھنکی بھری
--	---



رات بھر کرتے رہے موتے تلاش  
تھا تھکان اور کوفت کا تو کیا حساب  
اک جگہ بکری ملی وقتِ حشر  
پر فرا غصے نہ کچھ موتے ہوئے  
پاتوں دابے اور جھارے اُسکے بال  
یہ کہا اُس سے مری جان دے بتا  
مانا تنجو میسر کی کچھ پروانہ تھی  
سردی سے اُکڑے ہوئے دستِ پا  
الفت اُس پر اپنے کی جس قدر  
دیکھ کر یہ حال خالق نے کہا  
شایاں اُس کو قوم کی ہے سرفری

ہو گئے پیر آبلوں سے پاش پاش  
سُجکر ٹانگیں بھی دے بٹھین جاب  
تھک کے وہ بٹھی ہوئی تھی خاک پر  
لپٹے اُس کو پیار سے بوتے دیئے  
صاف کی باتھو اُسکے منہ کی ال  
ہو گئی تھی کیا کوئی مجھ سے خطا  
اپنی بھی تکلیف کی پروا نہ کی  
گود میں اپنی لیا اُس کو اٹھا  
ماں بھی الفت کیا کرے گی پوت پر  
اے فرشتو! تم نے دیکھا حوصلہ  
یہ ہے بے شک لائقِ پیغمبری

### فائدہ

کیا پسندیدہ ہے قولِ مصطفیٰ  
کس قدر موجبِ ہزنیہ قولِ سول  
قوم کا سردار ہے وہ نیک خو  
اس پہ گر حاکم کریں اپنا عمل  
قوم میں اک بھی نہ پاؤ پھر دکھی

کوزے میں گویا کہ دریا بھر دیا  
بھر دیئے جس میں حکومتِ اصول  
قوم کا خادم جو جانے آپ کو  
آئے کیوں انکی حکومت میں خلل  
ہو سکھی راجا بھی پر جا بھی سکھی

اصل اسکی ہے غلط فہمی یہی  
 ہے خدا کا ہمپہ سب فضل و کرم  
 بادشاہی تھی لکھی تھی یہ میں  
 لے کے لوگوں سے خزانوں کو بھریں  
 چاہے ہم کچھ ہی کریں نیکی بدی  
 بلکہ یہ مطلب ہے ان الفاظ کا  
 ہوں حقوق اُسکے وہی جو قوم کے  
 منتخب کر کے کرے اپنا ایسہ  
 خادم قوم اُسکو کیوں کہتے بنی  
 گر نہ ہو طاقت کو اُسکی اعتبار  
 کاہل اور خائن جو ہو رخصت کرے  
 قول صادق کا غلط فٹا ہوا

جس قدر دنیا میں پھیلی ابتری  
 کہتے ہیں حاکم کہ ہیں مخدوم ہم  
 خالق کبر نے دی عزت ہمیں  
 حق ہمارا ہے کہ ہم شاہی کریں  
 پوچھنے والا نہ ہو ہم سے کوئی  
 یہ نہیں فٹائے قول مصطفیٰ  
 قوم آقا اور مشہ خادم بنے  
 وہ ہو حاکم جس کو اجماع کشیر  
 جبر سے ہوتی جو جائز سہری  
 گر نہ ہو آقا کا اتنا اختیار  
 چاہے جسکو اپنی خدمت میں رکھے  
 خادم اُس کا کیا ہوا آقا ہوا

### فائدہ

زاہد اور محتاط تھے جو ہر قدر  
 خرچ اپنے نفس پر کرتے نہ تھے  
 آل کو بھائی کو یا داماد کو  
 غیر تھے عامل انہیں تاکید تھی

سیرت شیخین کی تقلید کر  
 ایک جہہ تک بھی بیت المال سے  
 اپنے عم زادوں کو اور اولاد کو  
 فائدہ نہ پہنچایا کبھی

سب امانت سے کرو فرماں نہی  
 اُن کی نیت کا بلا اُن کو یہ پھل  
 یہ نتیجہ تھا اُسی تسلیم کا  
 اگر غرض ہوتی رسالت میں نہاں  
 اور سمجھتے وہ مقیم اور زیاد  
 کرتے وہ اپنے چچا کو جانشین  
 صاف تھی نیت رسول پاک کی  
 ورنہ یہ کہتے سبھی اہل نفاق  
 دیکھتے کہتے تھے ہم آغاز سے  
 تھی یہی حکمت کہ اک نص صریح  
 اس قدر اس امر میں کی احتیاط  
 بھوکا ہو گو ناشی نیک ذات  
 قاعدہ ایسا نہ وہ گر باندھتے

پاسبانی اور رعیت پروری  
 اب تک اُن کا عہد ہی ضرب المثل  
 تھا نہ جس میں کچھ غرض کا شائبہ  
 ہوتا مگر مقصود شاہی جہاں  
 قوم سے خود ذات کا اپنی مفاد  
 یا نواسوں کو ایسے المومنین  
 بات یہ بھی اپنے پر آنے نہ دی  
 طعن کرتے سب کے سب اہل شقاق  
 تھا یہ مطلب جسکے یہ سامان تھے  
 اس کے بارے میں نپاؤ گے صحیح  
 پیش بینی سے کیا یہ انضباط  
 مومنوں سے لے نہیں سکتا ذکات  
 بھوکے مرتے سب ہی غلغلہ م کے

### نتیجہ

جو ارادے تھے نبی کے ذہن میں  
 کس طرح سے جان سکتا تھا کوئی  
 عمر بھر تھے وہ شریک مشورت

جانتا تھا اُن سے بہتر کون انہیں  
 تھے وہ دونوں راز داران نبی  
 جانتے تھے خوب دین کی مصلحت

<p>پوری پوری کر کے تقلید نہی جانشینوں نے خطائیں بھی جوئیں اب بھی ہے اسلام کا جو عذاب ڈر سے تہراتے ہیں دشمن نام سے ڈالتے ہیں ہاتھ لیکن روک کے الغرض باقی ہے جو کچھ نام نشے</p>	<p>نیو پختہ رکھ گئے اسلام کی نیو کو صدمہ نہ کچھ پہنچا سکیں یا خدا رکھ اسکو تا یوم الحساب چھیڑ کرتے ڈرتے ہیں اسلام سے پانوں اُنکے کانپتے ہیں خوف سے سب طفیل حضرت فاروق ہے</p>
---	--

### نتیجہ

<p>ڈنکا جن کا بتجا ہے عالم میں اب چلتے ہیں وہ سنتِ شیخین پر حکمرانی کے اصول اُنسے لئے چھوڑ بیٹھے جنکو تم مدت ہوئی اب بھی ہے پہلی سی ممکن بڑی</p>	<p>ہے یہی اُن کی ترقی کا سبب رکھ کے اُنکے قاعدے پیش نظر قاعدے اُسکے حصول اُنسے کئے ہو اُسیدن سے مگر روبرو کمی گر کرو تم پیروی شیخین کی</p>
--	--

### فائدہ

<p>وونطیسریں ہیں ایسی بے بہا پر وہ ادبار ابھی جائے الٹ چھوٹے مہدی اور سچا کے مثل اُن سے کچھ ہوتا نہیں آتا نظر</p>	<p>بادشاہ اب بھی کریں گراقتدا جائے فوراً قوم کی کایا پلٹ کرتے ہیں اسلام کو خوار اور ذلیل قوم کو درکار ہے اک اور عمر</p>
---	---

دشمنوں کے بد نظر آتے ہیں طو  
وقت نازک اور عسکری عیار ہے

چاہیے اسلام کو فاروق اک اور  
ابن ایوب <sup>صلی اللہ علیہ وسلم</sup> اور اک درکار ہے

## حکایت (۷۶)

ہے روایت اس طرح عطار سے  
لے گیا محمود مشہر فرخندہ نام  
ہو گئی اس پر عنایت کی نظر  
فوج کا افسر کیا دیواں کیا  
وہ مگر روتا تھا پھر بھی زار زار  
یہ کہا شد نے کہ اے جان پدر  
دیکھ تو سارے ہیں اور کل وزیر  
دست بستیرے آگے ہیں کھڑے  
عرض کی اُس نے کہ اے بندہ نو  
دل ترا ہے مسدین جو دوستھا  
خالق بخشندہ و رحمان نے  
عدل میں اور رحم میں ضرب لٹل  
علم کا بھی فتہ رواں ایسا ہی ہے

مرشد حق بین و خوش گفتار سے  
لوت میں بندوستان سے اک غلام  
وہی جگہ اُس کو برابر تخت پر  
اور لقب فرزند اُس کو دے دیا  
آنسوؤں کا ایک بندہ جاتا تھا تا  
باعث زاری بتا مت شرم کر  
فوج بھی نکل اور گل میسے مشیر  
ہوں تارے گرد جیسے چاند کے  
ہے تری ہستی سے اک عالم کو نا  
ما تھ ہے کانِ کرم عجب عطا  
کوٹ کے رحمت بھری ملیں تیرے  
فتنہ سے ہے ملک تیرا بے خلل  
مفسلوں پر محراب ایسا ہی ہے

<p>بچہ میں جب تھا تو سندستان میں          ماں خا ہوتی تو کہتی تھی مجھے          باپ کو یہ سن کے ہوتا تھا ملال          کیا زباں ہے کاٹ لوں تیری لبلا          کو سنا کیا اور دنیا میں نہیں          اس طرح کرتے تھے جب قیل قال          یا خدا کیا چیز یہ محمود ہے          نام کے سنتے ہی ہو جاتے کھرے          اب بجائے اسکے ہوں میں دیکھتا          جب کبھی نظروں میں پھر جاتا ہوں اب          کاش ہوتے یاں مریاں اور باپ</p>	<p>نام سے تیرے ڈرتے تھے ہمیں          وضع ہو محمود لے جائے تجھے          ماں سے میری کہتا تھا اے جمال          رحم کا دل میں نہیں تیرے نشان          قہر رب محمود ہے اے بے یقین          دل میں اپنے میں کیا کرتا خیال          برق ہے فرعون ہے فرود ہے          ڈر کے مارے جسم پر کل سونگھٹے          اک فرشتہ تخت پر بیٹھا ہوا          خواب کا عالم نظر آتا ہے سب          منقل ہوتے وہ اپنے دلیں آپ</p>
--	---

## حکایت (۴۵)

<p>پوچھا اک درویش سے کیوں شاہ جی          بولا وہ کیا پوچھتے ہو اُس کا حال          پوچھنا کیا حال اس کا اے میاں          آسمان دریا ستارے اور ہوا</p>	<p>ہے گزرتی کس طرح اب زندگی          حکمرانی کو نہیں جس کی زوال          حسب مطلب جس کے ہو کارہاں          جسکے کہنے پر چلیں صبح و مسا</p>
--	--

آدمی وحش اور ملائک اور طیور  
 منحصر بالکل ہوں جسکے قصد پر  
 اُنکے سال نے کہا شک ہمیں کیا  
 پر ذرا تشریح تو کچھ کیجئے  
 یہ کہا اُن نے یہ ہے سیدھی سی بات  
 جو کوئی یہ مانتا ہو بالیقین  
 پتہ اُس کے حکم بن ہوتا نہیں  
 کروے اک دم میں نہاں کو وہیاں  
 حسبہ اللہ ہو جس کی دوستی  
 جیسا ہو تو ہو خدا کی واسطے  
 بیم ووزخ اور امید جہاں  
 آدمی ایسا اگر ہو۔ بے ریا  
 ہو رضا خالق کی اور اُسکی جو ایک  
 حال کیا ہو اس کا اچھا یا بُرا

ہوں رضا کی جسکے تابع ہوں  
 کاروبار دین و دنیا سر بسر  
 آپ کا تبہ ہے اس سے بھی سوا  
 فہم میں آجائے تا ہر خام کے  
 گوئن سے چھپ رہے ہیں اسین کات  
 امر خالق سے کوئی باہر نہیں  
 جتہ اُس کے حکم بن ہوتا نہیں  
 چاہے تو کروے فہاں میں جہاں  
 موت میں جانے رضا اللہ کی  
 کیف ہو تو ہو خدا کے واسطے  
 دلیں اُسکے کچھ نہ ہو انکاشاں  
 کیوں جہاں تابع نہ ہو اسکا بھلا  
 ہاتھ میں ہو اُسکے سب بد و نیک  
 جب نہیں اُسکو شکایت اور گلا

### فائدہ

وہ ہے مسلم جسے دی گردن جھکا  
 ڈال دی دریا میں کشتی ہو سوتو

یہ کتابوں میں لکھا ہے جا بجا  
 ہو گیا راضی رضا کے رب پہ جو

پہنچا وہ سالم اگر دریا کے پاؤں  
 ٹوٹی اسکی ناؤ دریا میں اگر  
 دل میں ہو بیٹھا ہو اس کے یقیں  
 بیل شیرازِ فخرِ ناصحان  
 ہے موحد در حقیقت وہ سعید  
 ہو کشیدہ تیغ گر بالائے سر  
 ڈرنے اُسکا ہونے کی ہو کچھ اس  
 دل ہو اُس کا ماسوی اللہ ستی

شکر خالق کا کیا اپنے ہزار  
 وہ نہ لایا میل دل پر ذوقِ بھر  
 قادر مطلق بُرا کرتا نہیں  
 کر گیا ہر پستان میں یوں ہاں  
 خوف ہو جس کو نہ جس کو ہو امید  
 گرد اس کے زر کی ہو بارش اگر  
 ہو کسی سے بھی نہ امید ہر اس  
 ہے یہی بنیاد بس توحید کی

## حکایت (۷۸)

کہتے ہیں اک شخص نے اک شخص کے  
 نکلی اک آواز اُس میں سے تڑاق  
 دل میں اُس سے ہو گیا بزار وہ  
 آستینیں لیں چڑھا آگے بڑھا  
 مار کھانے کو میں حاضر ہوں مگر  
 یہ تڑاق آواز جو تو نے سنی  
 ہاتھ سے میرے یہ نکلی ہے صدا

ٹمانٹ پر چانٹا لگا یا زور سے  
 دی بہت معلوم ہو کو ضرر شاق  
 مارنے مرنے کو تھا طیار وہ  
 جس نے مارا تھا وہ یہ کہنے لگا  
 دے جواب اک بات کا پہلے اگر  
 تھی ترے نزدیک یہ کس چیز کی  
 یا ترے سر سے ہوئی پیدا بتا



بولو وہ مجھ کو فرغت اس قدر  
تا کروں اس بات میں میں غور کچھ  
دے لگانے جلد اک چاٹنا مجھے  
حل کرینگے دونوں مل کے مسئلہ

درد سے حامل نہیں لے بے خبر  
دل پر میرے بن رہی ہے اور کچھ  
تجھ کو بھی اس فکر کا موقع ملے  
شیشے دو دیں گے بتا حال قفا

## حکایت (۷۹)

ملک ایران میں نمائش کے لیے  
رکھا اک تاریک گھر میں یوں نہاں  
چار شائق آئے اور کھا کر قسم  
ہاتھی اپنا گرد کھا دو اب ہمیں  
اس قدر تاریک تھی وہ کوٹھڑی  
اک گیا اندر ٹٹولا ہاتھ سے  
باہر آیا اور کہا تلکا ساہی  
دیکھنے اندر گیا جب دوسرا  
بولو وہ کیوں ہے جہاں میں اس کی ٹھوم  
دیکھنے اندر گیا جب تیسرا  
وہ لگا کہنے کہ یہ پنکھا سا ہے

چند ہندسی ایک ہاتھی لے گئے  
تانہ دیکھے بے دیئے سارا جہاں  
یوں کما دن میں نہیں آسکتے ہم  
تم جو مانگو گے وہی دینگے نہیں  
کوئی شے ہرگز نظر آتی نہ تھی  
ہاتھ اُسکا جا لگا خستہ رطوم سے  
گول ہے مخروط ہے لمبی سی شے  
ہاتھ اُس کا جا کے پاؤں پر لگا  
ہے ستوں یہ کاہے کا ہاتھی ہی شوم  
کان پر ہاتھ اتفاقا پر گیا  
چھاج سا ہے نرم ہی چوڑا سا ہی

پشت پر جو ہاتھ چوتھے کا پڑا	یہ کہا اُس نے کہ ہے وہ تخت سا
شمع ہوتی ہاتھ میں اُن کے اگر	اختلاف اُن میں نہ ہوتا بال بھر

### فائدہ

ہے جو غالب اہل دنیا میں نفاق	اور نہیں رکھتے یہ باہم اتفاق
جہل کی ظلمت کا ہو سارا فساد	ہے لڑاتا سب کو یہ ہی نامراد

### حکایت (۸۰)

حضرت یوسف کا کوئی دوست تھا	بعد مدت کے وہ یوسف سے ملا
کر کے آیا تھا سفر ملکوں کا وہ	تجربہ کار اور جہاں دیدہ تھا وہ
بحر و بر کے کل عجائب ایک ایک	کہتا جاتا تھا بیاں وہ مرد نیک
ہو چکیں باتیں تو یوسف نے کہا	لائے ہو میرے لیے سوغات کیا
یہ کہا ایسی تو کوئی شے نہ تھی	تجھ کو ہے پروا بھلا کس چیز کی
قطرہ کیا لاتا میں دریا کی طرف	ذرہ کیا لاتا میں صحرا کی طرف
چیز وہ جس کا نہیں ثانی یہاں	حسن ہے تیرا جہاں میں بیگماں
ہر کوئی اس حسن سے ہی بہرہ ور	پر نہیں اس حسن کی تہ کو خبر
ایک چیز ایسی میں لایا ہوں عجیب	دیکھ اُس میں اپنا تو حسن غریب
اور نکالا پھر بغل سے آئینہ	سانے یوسف کے اُس کو رکھ دیا

گر پڑا دیکھا جو چلوہ حسن کا  
اب تو میری تیر پہچانے گا تو  
تو کہا کرتا تھا سوداؤنی مجھے  
اب پتا تجھ کو لگا اے بے خبر

پاکے موقع تب زلیخا سنے کھا  
عاشقوں کے درد کو جانے گا تو  
میں نظر آتی تھی دیوانی تجھے  
حسن کا ہوتا ہے کیا دل پر اثر

## حکایت (۸۱)

اک مصوّر تخت پر کرتا تھا کام  
چیونٹے کتنے ہی پھرتے تھے ہاں  
کیا قیامت دھار رہا ہے یہ قلم  
تخت پر کھبے رہوے ہیں چار سو  
وہ سرابو لاکہ بھیتا دیکھ بھی  
ہے قلم بے جان پھرتا ہے اُدھر  
تیسرے نے یہ کہا اے بے بصر  
ما تھ اک آلہ ہے فاعل ہے وہی  
چو تھا بولا تو بھی کچھ پہنچا نہیں  
کام یہ اے جاں مصوّر کا ہے کب  
پانچواں اُن میں جو تھا سب سے بڑا

تھا طلسمات اسکی نقاشی کا کام  
ایک بولا اُن میں سے یکھو تو ہاں  
ہے قلم یہ یا کہ ہے مانی رسم  
نرگس اور سوسن گلاب اور نازبو  
سب کی سب سحر کاری تھ کی  
پھیرتا ہے جس طرف او جس قدر  
آدمی تجھ کو نہیں آتا منظر  
ہے مصوّر کی یہ سب جادوگری  
عقل تیری بھی نہیں کچھ دُور ہیں  
کام اُسکی عقل کا ہے سب کا سب  
یڑھی کر کے آنکھ بھوں کہنے لگا

بھائیو! فاعل ہے اُسکا وہ خدا  
جانِ جاناں یعنی سب جانوں کی جان

جان کو بھی جس نے ہے پیدا کیا  
ماں سے بھی ہر جاں پہ بڑھکر مہر پا

### فائدہ مسئلہ جبر و قدر

گو یہ کہلاتے ہیں فاعل سب کے سب  
سب برابر بھی نہیں یہ ہے عیاں  
مختلف ہے مرتبہ ہر ایک کا  
بعض کہتے ہیں بشر مجبور ہے  
کیا خطا اسکی بھلا چلتی ہے کیا  
بعض کہتے ہیں یہ ہے مختار کُل  
ہیں حقیقت میں غلط دونوں کلام  
اللہ اور جاں آدمی ہاتھ اور تسم  
سب جو اول ہے اُسپر غور کر  
قادر مطلق ہے دیکھ انہیں قدیر  
جس قدر ہوگا مراتب میں نزول  
جس قدر ہوگا مدارج میں صعود  
سنحصر کچھ قدر پر یا جبر پر  
ہیں صفاتِ کلک کم ناقص ہیں سب

ہے حسیقی فاعل اُن میں ایک ب  
ایک سے ہے ایک بڑھ کر بے گناں  
یاد رکھ یاں رک پھسلنے کی ہر جا  
مفت مارا جاتا ہے معذور ہے  
بے گنا ہے یہ ہے مامور قضا  
ہاتھ میں ہے اسکے اپنا عز و ذل  
اس طرح سمجھے گی تیری عقل خام  
پانچوں کو تو نیچے اوپر کر قسم  
سب جو آخر ہے اُس پر کر نظر  
کلک ہے مجبور مطلق ناگزیر  
قدر ہو کم اور کیسے جبر طول  
جبر ہو کم قدر ہوتا ہے فرد  
یہ نہیں ہے ہر صفت پر کر نظر  
کُل صفاتِ کاملہ رکھتا ہے رب

آدمی میں گو کہ ہیں اکثر صفات بے جگہ انسان کی جو وسط عین ایک حد تک تو وہ خود مختار ہے اسکی میں دیتا ہوں اک موٹی مثال	پر وہ ناقص ہیں نہایت بے ثبات جبر کے اور قہر کے ہے بین بین اُسکے آگے پر بہت ناچار ہے غور کر اس میں نہ کر کچھ قیاسِ قال
--	--

## حکایت بریل (۸۲) شیل

مرتبہ کے پاس اک طالب گیا یہ کہا حضرت کرم فرمائیے آپنے فرمایا میرے سامنے۔ اُس نے کی ارشاد کی تعمیل چُپت پر ذرا تکلیف اتنی کیجئے ایک پاؤں پر ہوا فوراً کھڑا کہہ رہا تھا یہ نہایت فخر سے یوں کہا حضرت نے کیا شک ہو مگر سُن کے بولا اس سے میں مجبور ہوں فکر کر کے غور کچھ جو اُس نے کی ہو کے قائل عرض کی اُس نے شتاب	فکر جبہِ بزرگ میں تھا مُبتلا عقل ہے چکر میں کچھ بتلائیے سرفراز ہو جاؤ اک لحظہ کھڑے آپ بولے بس کھڑے ہو تم درست تھوڑی سی اک ٹانگ اونچی کیجئے اور کچھ ارشاد اب؟ کہنے لگا اختیار اور مقدرت سب سے مجھے دوسری بھی ٹانگ اب کیجئے ادھر یہ تو ہو سکتا انہیں معذور ہوں سمجھا فوراً جو عرض تھی آپ کی پالیا اپنی زباں سے خود جواب
--	---

اور نہیں اس سا کوئی مجبور بھی

گو یا یہ انسان ہے بامقدور بھی

## حکایت (۸۳)

آم کا تھا اک درخت اُس پر چڑھا  
ہو گیا آموں سے خالی گل درخت  
دیکھ کر یہ حال پوچھا کیوں میاں؟  
کر رہے ہو اس طرح برباد جو  
حشر پر اور شر پر بھی ہے یقین؟  
اور میں بندہ خدا کا تھمکو کیا  
پتہ بھی ہوتا ہے بے حکم خدا  
حکم ہے اُس کا بجا لاتا ہوں میں  
عقل بھی ہے یا جالت ہو زری  
آپ کی منطق کا ہے رتبہ بڑا  
اور جواب ایسا جو ہو گا باصواب  
کچھ کرم ہم پر بھی تو فرمائیے  
جاہلوں کی ہو گئی کثرت بہت  
جس سے یہ نکتہ سنا توجہ کا

ایک چور اک باغ کے اندر گیا  
جھڑ جھڑایا اس قدر شاخوں کو سخت  
اتفاقاً آگیا وہاں باغباں  
شرم بھی کچھ ہے پُرسے مال کو  
مُنہ دکھانا ہے خدا کو یا نہیں  
بولو وہ - یہ باغ ہے ملک خدا  
وہ کھلاتا ہے مجھے ورنہ بھلا  
وہ کھلاتا ہے مجھے کھاتا ہوں میں  
جاہلانہ ہے ملاست یہ تری  
دل میں اپنے باغباں کئے لگا  
پر اسی منطق میں میں دوں گا جواب  
یہ کہا نیچے تو حضرت آئیے  
ہے غنیمت آپ کی صحبت بہت  
بعدِ مدّت کے بزرگ ایسا ملا

<p>آپ ہی سے ہو گئی حل مشکلات ایک رستی سے دیا اُس کو جکڑ مُکے مارے خوب اُس کے جسم پر گڑ گڑا کے یہ کما عیتار نے آخر شش نادان یوں چلا اٹھا بے گنہ کو مارتا ہے اس قدر اتنی جلدی کیوں دیا دعویٰ بھلا مارنے والا بھی ہے دستِ خدا کسکے ہیں؟ بیشک ہیں ملکِ کردگا آپ کہئے آپ کا نقصاں ہے کیا</p>	<p>آپ ہی دکھلائیں گے راہِ نجات نیچے جب آیا لیا اُس کو پکڑ پیر سے اُس بے خرد کو باندھ کر لے کے جب لاٹھی لگا وہ مارنے مارنے جب اُس کو ڈھیلا کر دیا کچھ تو اے ظالم خدا سے شرم کر باغباں نے ہنس کے اُس سے یہ کما حق نے ہی اس چوب کو پیدا کیا پشت و پہلو جنبہ پڑتی ہو یہ ما آپ پھر کرتے ہیں کیوں ناحق گلا</p>
---	--

## حکایت (۸۴)

<p>عرض کی اسے بادشاہِ حق شناس عارفوں دنیا کا دیں کانتگ ہوں کوئی ہے عصیاں میں مجسا منہمک جزو سیرت ہو گئی گویا بدی ورنہ کھل جائے گا میرا سب بھرم</p>	<p>ایک شخص آیا رسول اللہ کے پاس نفس کے ہاتھوں سے بالکل تنگ ہوں ہوں گنہ میں غرق سر سے پاؤں تک عیب کرتے ہو گئی آدھی صدی دستگیری کیجئے ہے وقتِ کرم</p>
--	---

چار مجھ میں عیب ہیں وہ خوفناک  
 ہوں میں زانی اور شرابی اور چوڑ  
 آپ نے فرمایا بس مت بول جھوٹ  
 عزم ہو مضبوط پر اے نیک خو  
 عرض کی یوں آپ کے سر کی قسم  
 اس زباں کو کاٹ ڈالوں گا جی  
 رات کو اُس نے ارادہ جب کیا  
 دل میں سوچا اگر نبی مستطاب  
 گر کہوں گا یہ کہ پی میں نے شراب  
 گر کیا انکار تو ہو گا یہ جھوٹ  
 توبہ کی فوراً باحاصل تمام  
 دوسرے دن جب کیا عادت تنگ  
 دل میں اُسکے پھر یہی گزرا خیال  
 تیسرے دن قصد چوری کا کیا  
 الغرض اُس سے گھر سب عیب چھوٹ  
 ایک دن جب حاضر خدمت وہ تھا  
 اور کہا حضرت؟ فقط سچ کے طفیل

وہ اگر چھوٹیں تو چھوٹیں زیر خاک  
 جھوٹ کا بھی ہے مرے دنیا میں شور  
 پھر خدا چاہے تو سب جائیگی جھوٹ  
 توڑتا توبہ پھرے ایسا نہ ہو  
 اور خدائے پاک و برتر کی قسم  
 بھول کر بھی جھوٹ بولی گر کبھی  
 وہ پئے پیالہ شراب ناب کا  
 پوچھ بیٹھے کل تو کیا دوں گا جواب  
 مجھ پر حد جاری کریں گے وہ شباب  
 آج ہی جائے گا میرا عمد ٹوٹ  
 توڑ ڈالے سب خم و مینا و جام  
 تھا زنا کرنے کو وہ بے نام و تنگ  
 اور دیا اُس نے ارادہ اپنا ٹال  
 پھر وہی اندیشہ دل میں آگیا  
 کیونکہ اُس نے ترک کر ڈالتا جھوٹ  
 پائے اقدس پر نبی کے گر پڑا  
 جانب عصیاں رہا مجھ کو نہ میل



## حکایت (۸۵)

اس قدر آقا کو تھا لقمان غریز  
سامنے آتی کوئی کھانے کی شے  
گر نہ ہوتا اُس کو بلواتا جب بھی  
یہ کہہ کر تا تھا فخرًا بار بار  
ایک دن اک خریزہ سوغات میں  
یہ کہا نوکر سے۔ لقمان کو بللا  
رغبت اُسکے کھانے میں ظاہر ہوئی  
خریزے کو چیر کر قاش ایک ایک  
جب رہی اک قاش خود کھایا اُسے  
اس قدر تھا تلخ و تند اُس کا مزا  
یہ کہا لقمان سے اے آقا کی جاں  
یہ تجھے کتنا تھا لازم۔ نیک خو  
عرض کی لقمان نے شرم آئی مجھے  
ہاتھ سے تیرے ہزاروں نعمتیں  
نامناسب تھا کہ میں کہتا تجھے

بے دیئے اُسکے نہ چکھتا کوئی چیز  
پوچھتا فوراً۔ کہ یاں لقمان ہے؟  
اُسکے بے کھائے نہ کھاتا تھا کبھی  
ہوں اُنش خورہ میں اس لقمان کا  
کوئی لایا۔ لیسکر اُس کو بات میں  
جب وہ آیا قاش دی اُس کو چکھا  
دل میں آقا کے ہوئی پیدا خوشی  
دیتا لقمان کو گیا وہ مرد نیک  
منہ سے باہر چکھتے ہی لایا اُسے  
آبلہ اُس کی زبان پر پڑ گیا  
زہر تو کھاتا رہا اے مہربان  
تلخ ہے اور زہر بس مجھ کو نہ دو  
قاش کی تلخی سے میں لوگوں تجھے  
کھاتی ہیں اس منہ سے اور اس پیٹ میں  
تلخ ہے یہ قاش تو مجھ کو نہ دے

## حکایت ۸۶

ایک عورت جنتی تھی گو۔ ہر برس  
 بچہ جب ہوتا کوئی دو ماہ کا  
 بین بچے اس طرح جب مر گئے  
 ایک دن عورت نے کہینچی ایک آہ  
 ایسی کیا تقصیر اس لونڈی نے کی  
 آندو کا نخل جب لاتا ہے بار  
 میں نے کھلتا ایک بھی دیکھا نہ پھول  
 اک بنا دو لہانہ اک دو لہن بنی  
 کہہ رہی تھی اور ٹپ ٹپ آنکھ سے  
 روتے روتے سو گئی وہ گلبدن  
 ہے چمن ایسا شگفتہ پُر بہار  
 باغ سے جنت کی ہے یہی مثال  
 مثل دونوں کے نہیں یاں کوئی شہر  
 اک محل تھا اُس چمن کے بیچیں  
 چاندی اور سونے کی انیشیں تھیں لگی

پر گئی بچہ کو گودی میں برس  
 دفعہ ہوتا تلف جیتا نہ تھا  
 گو دسے ماں کی خدا کے گھر گئے  
 یہ کہا تیری دہائی اے الہ  
 دس مہینے محنت اور دواؤں خوشی  
 دو مہینے دیکھتی ہوں کل بہار  
 غم کی آئے دن مرے لگتی ہو ہول  
 اک بنا دیکھا نہ اک دیکھی بنی  
 اشک اُسکے تھے زمیں پر گر پڑے  
 دیکھتی ہے خواب کیا؟ ہو اک چمن  
 باغ میں دنیا کے جہر سب نثار  
 شمع جیسے نور خالق کی مثال  
 صرف سکھانے کا تیرے ڈھنگ ہے  
 جسمیں تھیں موجود ساری نعمتیں  
 شک اور کافور سے تھیں وہ چنی

اُس محل پر نام اُس عورت کا تھا  
بچے اُسکے سبکے سب موجود تھے  
دیکھ لے تو اک فرشتہ نے کہا

موتے حرفوں میں سیاہی سے لکھا  
اُسکی جانب کھل کھلا کر منہ پڑے  
اجر تج کو صبر کا یہ ہے ملا

## حکایت (۸۷)

ایک واعظ کا عمامہ تھا بڑا  
چیتھرے رومال میں کغاب کے  
سچ اگر پوچھو نہ تھا دھڑکی کا مال  
خوشنما ظاہر میں جیسے ہو بہشت  
ظاہری ہوتی ہے جبکی ٹیپ ٹاپ  
بیٹھکر منبر پر اور محراب میں  
اک طلسم کبر تھا پگڑی نہ تھی  
ایک دن جاتا تھا وہ وقتِ سحر  
اک اچکا وہاں کھڑا تھا گھات میں  
اک جھپٹا مار کر دستار کو  
اس خوشی سے جارہا تھا دوڑ کر  
اُس کو دی آواز واعظ نے عزیز

وہ نہ عمامہ تھا خاصا بچ تھا  
تھے کسی استاد دوزی نے بھرے  
گل کا گل لیس کن چمکتا تھا کمال  
پر سنا فک کی طرح اندر سے زشت  
پیٹ میں اُسکے بھرا ہوتا ہی پاپ  
سر کو مشکاتا تھا شیخ و شاب میں  
تھی رعونت سر بر اسیں بھری  
ایک کوچہ سے ہوا اُس کا گزر  
مثل نابینا کے لائھی مات میں  
لے اڑا۔ اور چپل پڑا بازار کو  
لگ گئی ہو ہاتھ جیسے کان زر  
کھول کر تو دیکھ اسے کیا ہے چیز

پھر بھی توئے جائے تو تنجو حلال  
 دھجیاں اور چیتھرے کرنے لگے  
 اک پُرانا پارچہ کنجاب کا  
 اور کہا بھائی تو دھوکا چھوڑوے  
 یہ مبارک تنجو ہو اسے زشت خو  
 تو تو ہم سب کا گرو گھنٹال ہے

کھول کر تو دیکھ اس کا کیا ہے حال  
 اُس کو کھولا راہ میں عیتار نے  
 ہاتھ میں آخر کو اُس کے رہ گیا  
 اُس کو دے مارا زمین پر زور سے  
 خلق کا ایمان کیوں ٹھگتا ہے تو  
 ہم تو ہیں بدنام گر یہ حال ہے

## حکایت (۸۸)

بلخ میں تھے صاحب تخت و تکیں  
 شاہ ملک فقر اہل حال و سال  
 ذکر کرتے کرتے آٹھ اُن کی لگی  
 پھر رہے ہیں چھت پہ اُنکی ساراں  
 کوئی کہتا تھا ہوا شاید تلف  
 یہ نشان پا تو آتے ہیں منظر  
 دوڑتے میداں میں ہوں جیسے سوار  
 میں محل میں میرے پھرتے جا بجا  
 ہے عجب یہ ماجرا پر خطر

نقل ہے یہ ابن ادھم خوش یقین  
 تھے مگر باطن میں وہ صاحب کمال  
 ایک دن بیٹھے تھے چھت پر قصر کی  
 دیکھتے ہیں خواب میں وہ ناگمان  
 کوئی کہتا تھا کہ دیکھو اس طرف  
 کوئی کہتا تھا کہ او تم ادھر  
 بھاگتے پھرتے تھے دھم دھم یوں گنوا  
 بادشہ نے اپنے دل میں یوں کہا  
 کس طرح ان کا ہوا پھریاں گزر

شہ نے پوچھا بھائی یاں کرتے ہو کیا  
چر رہا تھا وہ ابھی جنگل میں بوٹ  
ڈھونڈ مارا سارا جنگل جا بجا  
محنت اپنی راگیاں کھوتے ہو تم  
اونٹ کا کیا کام چھت پرے غریز  
دست بستہ شاہ سے یوں عرض کی  
منہ گریاں میں بھی اپنے ڈائیے  
ڈھونڈیئے عزلت میں اپنا مدعا  
تخت چھوڑا اور لی جنگل کی راہ

دل کو اپنے غرض کر کے کڑا  
وہ یہ بوٹے تھا ہمارا ایک اونٹ  
ڈھونڈتے ہیں اُس کو وہ کھو یا گیا  
یہ کہا شہ نے کہ کیا سوتے ہو تم  
چاہیے انسان کو کچھ تو تمیز  
ایک نے ان میں سے جو تھا کچھ ذکی  
یہ بجا ہے ہم تو ہیں سب باوے  
تخت پر بھی ہے کہیں ملتا خدا  
چونکہ اُسٹھے خواب سے۔ سُن کر یہ شاہ

### فائدہ

چھوڑ دینا کو یہی ہے اک طریق  
یہ خیال خام دل سے دور کر

ڈھونڈتا ہے گردِ خاک کو اسے رفیق  
ہو یہ خواہش۔ دونو بلجائیں۔ اگر

### حکایت ۸۹

عارف بسطام کے ایام میں  
حضرت بایزید <sup>۱۲</sup>  
کوئی بات اسلام کی جس میں نہ تھی  
ڈر تو اسے ناداں عذابِ قبر سے

کہتے ہیں تھا گبر اک بسطام میں  
اک مسلمان سے تھی اُسکی دوستی  
ایک دن کہنے لگا وہ گبر سے

کیوں نہیں ایمان لے آتا شتاب  
 آگ کو کیوں پوجتا ہے بے خرد  
 جب کہ مشرک سے نہوگا کچھ سوال  
 ہونہواں بس آگ کو کچھ بھی تمیز  
 معتقد پوجے جو اسکو سو برس  
 سب کو کر دیتی ہے آخر کار راکھ  
 اُس خدائے پاک پر ایمان لا  
 چھوڑ دے تو شرک کو اے بے تمیز  
 وہ یہ بولا مھرباں اسلام کے  
 ایک تو اسلام - شیخ بائزید  
 تاب و طاقت اسکی میں کھتا نہیں  
 ایسے تو اسلام کا میں ہوں غلام  
 دوسرا اسلام جو ہے آپ کا  
 دل کو مائل اسطرف پاتا ہوں اگر

دے گا تو ظالم خدا کو کیا جواب  
 آگ دے گی کیا تجھے اُسدُم مدد  
 حکم ہوگا آگ میں دو اسکو ڈال  
 اسکو سب یکساں ہیں دشمن اور عزیز  
 وہ بھی اسکے سامنے ہی خار و خس  
 گو کرے اسکی خوشامد کوئی لاکھ  
 آگ کو بھی جس نے ہے پیدا کیا  
 شرک سی گندی نہیں دنیا میں چیز  
 دو نمونے ہیں ہمارے سامنے  
 شوکت اسلام ہے جس سے مزید  
 ویسا تو مشکل ہے ایمان و یقین  
 پر نہیں وہ ہر کس ناکس کا کام  
 ایسے مومن سے تو میں کا فر بھلا  
 رکتا ہوں اب کو ہلاتے سر بسر

### قائد

دل بھی جب خود مائل اسلام ہے  
 کیا مسلمان ہونا مشکل کام ہے

## حکایت (۹۰)

حضرت عیسیٰؑ کہ ہوان پر سلام  
لفظ تھا ہر ایک وہ تاثیر دار  
ایک سفلہ بھی کہیں وہاں تھا کھڑا  
جھوٹ ہے سب مکر کا یہ جال ہے  
دم طریقت کا عبث بھرتا ہے تو  
ہے نسب کا بھی تجھے اپنے پتا  
گھر نہیں تیرے نہ زر ہے اور نہ مال  
کچھ نہ غیرت ہے نہ پاس آبرو  
ماں کی خدمت کی تجھے پڑا نہیں  
گا ہے کتنا ہے شریعت پر چلو  
ہیں یہ جب تک قائم افلاک اوزیں  
اور کبھی کتنا ہے یہ اے دوستو  
کھا ہے کا روزہ بھلا کیسی نماز  
کیا دھرا ہے شرع اور تورات میں  
بادشاہت کی کبھی کرتا ہے چاہ

کر رہے تھے وعظ الکوینِ من قت شام  
دل کے جو فی الفور ہو جاتا تھا پار  
وعظ عیسیٰؑ کا سنا۔ کئے لگا  
حال ذرہ بھر نہیں سب قال ہے  
خلق کو بدراہ کیوں کرتا ہے تو  
باپ تیرا کون تھا یہ تو بتا  
پھرتا رہتا ہے یوہیں تو خستہ حال  
مینو اوں کی طسج پھرتا ہے تو  
گویا بیٹا اُس کا تو مسلمان نہیں  
گور اپنی آگ سے تم مست بھرو  
شوشہ اک تورات کا ٹٹا نہیں  
جو تمھارے دلیں آئے سو کرو  
ایسی باتوں سے خدا بے بنا  
کیوں بھلا پھنستے ہو خود آفات میں  
گو کہ ہے تلاشِ مفلس بے پناہ

کہتا ہوں میں شہنشاہِ یہود  
خوف سے قیصر کے کہتا ہے کبھی  
بادشاہت آسمانی ہے مری  
لا اُبابی ہے غرض سارا کلام  
اور چلن کا بھی نہیں کچھ اعتبار  
کوئی بھی اشراف ہے تیرا رفیق  
سب یہ جاہل ہیں انہیں تیسیر کیا  
کوئی مچھو اور ہے ڈھوبی کوئی  
سُن کے یہ تقریر اُس کی ناصواب  
تجھ پہ ہو رحمتِ خدا کی اے اخی  
گالیاں دیتا تھا وہ اور یہ دعا  
تھک کے آخر چل دیا وہ بے ادب  
اُسکی جانب سے یہ سختی اور جفا  
چاہیے تُرکی کا تُرکی میں جواب  
تب کہا عیسے نے میں ناچار ہوں  
نیک سے نیک ہو اور بد سے بدی  
مجھ میں ہے خالق نے سب رحمت بھری

ہے عنایت قوم میں میرا وجود  
فرض ہے قیصر کی بھی فرمانبری  
حاکموں کو وہ خراجِ قیصری  
ہے نہیں سنجیدگی کا جس میں نام  
تو کبھی زراہد کبھی ہے بادہ خوار  
ایک بھی انہیں سے ہے اہل طریق  
تو نے دس بارہ یے اُلٹو پھنسا  
ہے جُدا نا کوئی اور تیلی کوئی  
یہ دیا عیسے نے چُپکے سے جواب  
جو خبر مجھ کو مرے عیبوں کی دی  
اِس طرح جب ایک گھنٹہ ہو گیا  
اک حواری نے کہا عیسے سے تب  
تیری جانب سے یہ نرمی اور دعا  
چرہ سے ہیں سرخوئیں ہی یہ خانہ خراب  
مجھ کو سب معلوم ہے پر کیا لوں  
ظرف میں جو ہو گا ٹپکے گا وہی  
ابیر رحمت مجھ کو کہتے ہیں سبھی



برحمت کے مقابل میں بھلا

آتش غیظ و غضب کا کام کیا

## حکایت (۹۱)

ایک رات آرام میں تھے مقتطف  
 نیند سے بندہ مرا مجبور ہے  
 جا کے سہلا اس کے تلوے بٹھکر  
 اے محمد خواب شیریں میں کھو  
 تھمکو کیا نسبت بھلا اس خواب سے  
 بندہ کو زیبا ہے سرفرنگدگی  
 تو گیا ہے زہد و طاعت کے لئے  
 رکھ زمیں پر عجز سے اپنی جہیں  
 تاکہ اُمت کا تو ہو پشت و پناہ  
 ہم اگر لے بیٹھے اُمت کا حساب  
 آؤں اک لحظہ اگر انصاف پر  
 آیہ رحمت ہے تو میرے جلیب  
 رحمتِ عالم ہے تو پیارے رسول  
 اے محمد ہم نہیں کرتے پسند

حکم یہ جبریل کو فوراً بھلا  
 خوابِ غفلت میں پڑا مخور ہے  
 کان میں پھر یہ ادب سے عرض کہ  
 وقت اپنا تسمیٰ۔ بیدار ہو  
 کراوا اٹھ کر نمازِ آداب سے  
 بندہ کو شایاں ہے بالکل بندگی  
 کب تجھے بھیجا ہے راحت کے لئے  
 بھاگے جو طاعت سے نہ بندہ نہیں  
 انکی بخشش مانگ بازاری دہ  
 ہوگا ہر اک مستحقِ صد عذاب  
 دوں تری اُمت سے کلِ دوزخ کو بھر  
 شافع اُمت ہے تو میرے جلیب  
 عجز سے کر تو دعا ہوگی قبول  
 یہ کہ پہنچے تیری اُمت کو گزند

استراحت کی نہ جانب میل کر  
بخشوانا اس کا ہے گر مدعا  
جب سُنے الفاظِ اُمت اور عذاب  
ہو گیا مٹھ مصطفیٰ کا ڈر سے زرد  
غار کی جانب ہوئے فوراً رواں  
عرض کی اے میرے ستارِ غفور  
در پہ حاضر ہے ترے لے ذوالجلال  
در پہ حاضر ہے غلامِ اے کردگار  
در پہ حاضر ہے ترے در کا گدا  
در پہ حاضر ہے یہ تیرا مصطفیٰ  
جب تلک تو میری ہمت کے گنہ  
یہ ترا بندہ ترا پیا را بنی

بہر اُمت کر دعا اب تا سحر  
آپ اُمت کے لیے زحمت اٹھا  
اور اُس کے ساتھ ہی لفظِ حساب  
دل سے نکلی آپ کے اک آہ سرود  
گر پٹے سجدے میں اور زاری نکلاں  
در پہ حاضر ہو اے پر قصور  
بندہ افسردہ دل آشفستِ حال  
با دل پر درد و چشمِ اشک بار  
در پہ حاضر ہے یہ بندہ با وفا  
در پہ حاضر ہے یہ غم کا مبتلا  
اپنی رحمت سے نہ بخشیر گا اللہ  
سراٹھائے گا نہ سجدہ سے کبھی

## مناجاتِ مصنف بدرگاہِ باری تعالیٰ

اے خدا پشتِ پناہ بیکیاں  
ہاتھ میں تیرے ہی سب کا عز و ذل  
خوار اُسکو کوئی کر سکتا ہے کب

اے خدا اے خالقِ ہر جہاں  
ہے تیری محتاج مخلوقات کُل  
جس کو بخشا تو نے عزت کا لقب

ہے سراسر مہربانی یہ تری  
 آگے بھی تیرے کرم سے ہی اُمید  
 نفیس اتارہ کی تھی یہ سب خطا  
 ورنہ کو تیرے چھوڑ کر در پھرا  
 لکھیں چکر لایا ہے پھر تیرا کرم  
 میں رہا قاصد عبادت میں ام  
 غدر نقص سیرات نامعقول ہیں  
 اور تو مجھ سے نہیں کچھ بن سکا  
 کہہ گیا ہے ہم سے یہ تیرا رسول  
 ہی مجھے ایسا دے رب قدیر  
 اپنے عارف کو تو اے پروردگار  
 عدل کے میزان میں از رو ہی عطا  
 تاکہ دیکھیں جنکو ہے طاعت پہ نافر

اس قدر عزت مجھے دنیا میں دی  
 عاقبت میں بھی رکھیں گارو سپید  
 جہل سے بھٹکا پھرائیں جا بجا  
 پر بہت حیران اور ششدر پھرا  
 اور کس کے استاں پر جائیں ہم  
 ہو سکا مجھ سے نہ کوئی نیک کام  
 غدر نامعقول کب مقبول میں  
 تحفہ لایا ہوں مگر اک عجز کا  
 عجز کا تحفہ ہے تیرے یاں قبول  
 رو نہ ہو گا تحفہ یہ گو ہے حقیر  
 حشر کے میدان میں مت کر شرمسا  
 پلہ دے اعمال کا اُس کے جھجکا  
 ہیں موثر کس قدر عجز و نیاز

قصیدہ موسوم بترہ غفلت از جناب مصنف سلمہ اللہ تعالیٰ

بدلتا جا تا ہی لحظہ بلحظہ ڈھنگ دنیا کا  
 دکھا دینگے تمہیں چلتا ہوا ہر رنگ دنیا کا

میاں تکوین بھی ہو کیا ہے رنگ دنیا کا  
 ہر اک شے کو تحرک ہی تم ہی کچھ بن گئے پھر

نہیں مجبور کچھ ایسے بجا و جس طرح چاہو  
 فرشتہ سے نہیں کچھ کم حقیقت میں تنہی نسبت  
 انہ گھبرا کر تجھے سچ سے ہوتی تکلیف دنیا کا  
 صفائی سے چمکتا رکھ ہمیشہ آئینہ دل کا  
 بڑا چالاک سرکش ہے نہیں جتنا کوئی آپر  
 نہ کھوڑ کے لئے عزت کہ تیری آبرو آگے  
 کمزورت کی کس کر ہو پیادہ راہ حق پر چل  
 نہیں انسان کو چارہ ہوشعل سے شریعت کی  
 کما بازو سے اپنے رزق اپنا شیر کی مانند  
 نکر شکوہ و وزنگی کا کبھی دنیا کے یاروں سے  
 وفا کا لفظ چھوٹا سا نہ پایا آج تک اُس میں  
 شادی تہی ہواک پلیم کیسی کیسی تصویریں  
 نہیں ہنسیک بد سے کچھ غرض باخام و چٹہ سے  
 اگر فوں سب لجا نیکی اک دن ایسا آئیگا  
 نہیں ہر ایک حالت کبھی تیز اور کبھی دھیمہ  
 لو کیوں پہلوا ہوا عارف چند روز زندگانی  
 سفر و پیش ہے لمبا تو فکر زادہ بھی کر

تھما سے ہاتھ میں جینک کہ ہر منہ دنیا کا  
 پہنچ جاعرش اعلیٰ تک نہ کر آہنگ دنیا کا  
 چلا آتا ہے سچ کے ساتھ کین جنگ دنیا کا  
 بنا دیگا تو اُس کو برا ہے رنگ دنیا کا  
 کہ چڑھتے ہی پٹک دیتا ہے یہ شہرنگ دنیا کا  
 کسی گنتی میں بھی ہرگز نہیں پاسنگ دنیا کا  
 قدم دس بھی نہ لیجائے گا سپنگ دنیا کا  
 کہ رستہ ہو بڑا تاریک کج اور تنگ دنیا کا  
 بہت دولت سے جیتا ہو گئے تنگ دنیا کا  
 کہ ہر ضرب المثل مدتِ شام اور تنگ دنیا کا  
 ٹٹولا خوب ہم نے غور سے فرہنگ دنیا کا  
 جگر ہو سخت لونا اور دل ہے سنگ دنیا کا  
 بلا نوشی میں ہے مشہور یہ سر ہنگ دنیا کا  
 یہ کیوں بانکا بنا پھر تائیوں سر ہنگ دنیا کا  
 رہیگا خستہ تک بچائیوں ہی مردنگ دنیا کا  
 بھلا کس کام آئیگا یہ نام و رنگ دنیا کا  
 ہمیں بچائیگا سب کچھ یہ راگ اور تنگ دنیا کا

# قطعاتِ تاریخ تصنیف کتاب از مصنف سلمہ اللہ تعالیٰ

نیت در گوش دل اہل نظر سال تا بخش بخت چوں غیب	بیچ زیور بہ ازیں عقدِ در گفت با قفائے خوشا عقدِ در
---	---

ایضاً

ختم کر کے مثنوی دل نے کہا تھی یہ خاطر آپ کی منظور سب لو میں جاتا ہوں اجازت ہو مجھے یہ کہا میں نے نہیں۔ پھر وہ ہو کے بیدل یہ کہا بس حق مگر	جی مرا اب کام سے بیزار ہے ورنہ میرا شاعری کب کا رہے سر پر میرے نیند کا بھی بار ہے مجھ کو اک تاریخ بھی درکار ہے بے مثل یہ موتیوں کا مار ہے
---	---

قطعہ تاریخ طبع کتاب از میر کریم اللہ صاحب خلف تیس میر سردار  
صاحب مرحوم آنریری محب ٹریٹ رئیس شہر امرتسر

تعالی اللہ دماغ خود بہ فتم آسمان بنیم تصنیف نیف نکلند گلشن دانش حرفش چہ آرائے گلستانِ جہاں شاہ معنا میںش غزالانِ سخن پُر نازہ نشین	صریر خامہ ہم آواز نائے قدسیاں بنیم خیابانے نہ بلکہ بوستانِ بخیر بنیم سطور شش رونماے سُبُلستانِ خان بنیم کہ از ہر نقطہ اش صد کجہ معنی عیان بنیم
---	---

ہمارا نہ چہرہ آرائش میں سناؤ بہ بخت خود  
کلام چوں کلام اللہ عدیل خود نیداد  
جمالِ عشوہ میں کمالِ غمخسروئے سلے  
مجلے و محلا از جواہر ہائے بوقلموں  
مراں نورے کہ موسیٰ دید اندوادی المین  
ملاع حسن یوسف را بہ مس پیورنے گئے  
تھا بے ستطابے لاجوابے چشمہ فیضے  
حکایا تیکہ اصفا کرو مولانا سائے روم از نے  
ہماں نظمے کہ جامی کرو دانش پہلوی مصحف  
سلیس عام فہم و مختصر پر مغز با طلب  
بحسن اتہام سید ممتاز دورانے  
چھا طغر انویس چرخ از فوط طرب گفتمے

بہشت از جلوہ پیرائش دس سہیان بنیم  
کہ مہر خا نغش بر کلام این و آن بنیم  
لفظ و معنی میں شاہد عدا نشان بنیم  
چہ گنجے گنج کیخسرو بہ پیش ایگان بنیم  
بزیرو میں طویر معانی اش نہاں بنیم  
نقد گوہر جاں مشتری اش ضدان بنیم  
کہ پیشش آب آب روضہ رضوان بنیم  
وگراں کلک گوہر سلک فخر و دواں بنیم  
من از سیش نج لاہور رہندی بان بنیم  
بہ اردوئے معلے از لب معجز بیان بنیم  
حکایات ادب از مخبر نونیان بنیم  
کہ من از نظم دل افروز سایل بیگان بنیم

ولہ

اندریں دوراں سعادت تو لاناں  
سای طبعش بے سرحد گفت تیر

نسخہ و خواہ یکسر چاپ شد  
مثنوی عقد گوہر چاپ شد

قطعات تاریخ از تصنیف مولوی محمد اقبال صاحب ایم اے

<p>ہست ہر شعر تو منظور گاہِ انتخاب حسن گویائی ز روئے خویش بر آؤ نقاب بلبل دل می سمرید تلالِ ایت الکتاب</p>	<p>مرجا اسے تر جانِ مشنوی معنوی از پئے نظارہ گلدستہ اشعار تو بہر سال طبعِ آگنِ بان پہلوی</p>
<p>شاید لیلائے عرفان کا جسے محال کہیں مزع کشتِ تناکار سے حاصل نہیں زیب دیتا ہے اگر مرغوبِ اہل کہیں</p>	<p>میرے محمد دوم واکرم نے لکھی ایسی کتاب ہو مصنفِ نخلِ بہد گلشنِ معنی اگر از پئے تایخ ہاتف نے کہا اقبال کو</p>
<p>شفیقے ماچو در اردو رقم کرو مصوں چوں طائرِ بامِ حرم کرو خیابانے زستانِ عجم کرو</p>	<p>کتابِ مولوی مسنوی را زبانِ راقش از تیر غفلت سر و شل رقم زد بہر تایخ</p>
<p>یہ نظم ہے کہ شہم فصاحت کا نور ہے تایخ سال طبع کا لکھنا ضرور ہے حقایہ نظم موجِ شرابِ طہور ہے</p>	<p>بزمِ سخن میں اہل بصیرت کا شور ہے میں نے کہا یہ دل سے کہ اے مایہ نہر ہاتف نے دی صدا سراچہ اکو کا شکر</p>
<p>خوبی قول اسی نظم کی شیدائی ہے کہہ دیا دل نے یہ خضرِ بہ و انانی ہے اپنے خوب کیا خوب کہا خوب لکھا نقشِ تسخیر پئے طالبِ مطلوب لکھا بہر تایخ اشاعت سخن خوب لکھا</p>	<p>غیرتِ نظم شریا ہے یہ نظمِ دکش فکرِ تایخ میں میں سرِ بگریباں جو ہوا روحِ فردوس میں رومی کی دعا دیتی ہے دردِ مندانِ محبت نے اسے پڑھ کے کہا ہاتفِ غیب کی ادا دے ہننے اقبال</p>

# قطعہ تاریخ از نتیجہ طبع منشی محرم علی صاحب شتی اڈیر اخبار رفیق ہند

<p>مشنوی مولوی روم کے          بادہ توحید ہے دو آتشہ          شعر معنی و بیاں کا در کھلا          پہلوی نے دیکھے پہلو میں جگہ          طبع کی تاریخ چشتی نے کھی</p>	<p>پیر جی صاحب ہو ہیں تر جہاں          مست کیف و نہ ہو کیوں اک جہاں          مقصد سر و علن ہونگے عیاں          خوب اُردو کی بڑھائی عروشاں          معرفت کے راز میں اس میں ہیں</p>
---	--

## قطعہ تاریخ از تصنیف منشی ارشاد نبی صاحب قریشی میرٹھی وکیل ریاست بہاولپور متعینہ فیروزپور

<p>ایمان کی یہ جاں ہے اور کفر کی چل ہے          ارشاد جلد کہ ہے بلغ ارم کا پھل ہے          ننگ از آئینہ دل رفته شد          مژدہ باد اجمعت دیو ہر ہفتہ شد</p>	<p>یہ مشنوی ہے یا یہ ترکیہ کا عمل ہے          ہاتھ نے یہ صدادی رنگ کرے محل ہے          چوں بارو و نظم و کُش گفت شد          از پئے تاریخ او ارشاد گفت</p>
---	---

عُفْرَة  
 کتبہ محمد الدین



صفحہ	شعر	مصرع	غلط	صحیح	صفحہ	شعر	مصرع	غلط	صحیح
۹۸	۲	۱	گرھے	کرتو	۱۹۱	۱۳	۱	اک	وہ
۱۰۰	۳	۱	دوکان	دوکان	۱۹۲	۱۳	۱	اگر	گر
۱۰۳	۹	۱	وہ کیا	کیا	۱۹۳	۱۵	۲	دیکھ ہاتھ لپیٹو	بس آپ ہی کو دیکھو
۱۰۸	۵	۱	پیشے	پیشے	۱۹۴	۱۵	۱	دل ہی خود مائل	ہر کسی کو دعو
۱۱۹	۱۳	-	مقدم ۱۳	موخر ۱۳	۱۹۵	۱۵	۲	کیا	پر
۱۲۳	۲	۱	دیوان	دیوان	۱۹۶	۱۵	۱	اکو	۱۰۵
۱۳۸	۹	۱	حال	جان	۱۹۷	۱۵	۱	کھڑے	۱۰۵
۱۵۵	۱۲	۱	تھے	تھے	۱۹۸	۱۵	۲	مصلح	۱۰۵
۱۵۹	۱۶	۱	مسالے	زبان	۱۹۹	۱۵	۲	تک	۱۰۵
۱۶۱	۱۳	۲	پر	تک	۲۰۰	۱۵	۲	نے	۱۰۵
۱۶۴	۸	۲	۰	۰	۲۰۱	۱۵	۲	نیک	۱۰۵
۱۶۹	۱۱	۲	کے بعد	۰	۲۰۲	۱۵	۲	جو	۱۰۵
۱۷۰	۱	۲	۰	۰	۲۰۳	۱۵	۲	اک اور	۱۰۵
۱۷۱	۱	۲	۰	۰	۲۰۴	۱۵	۲	۰	۱۰۵
۱۷۶	۱۰	۲	۰	۰	۲۰۵	۱۵	۲	کرڈا	۱۰۵
۱۸۱	۱۳	۲	۰	۰	۲۰۶	۱۵	۲	جاتا تھا وہ	۱۰۵
۱۸۸	۱۱	۲	۰	۰	۲۰۷	۱۵	۲	۰	۱۰۵
۱۹۱	۱۱	۲	۰	۰	۲۰۸	۱۵	۲	۰	۱۰۵

(فیض) صفحہ ۱۸۵ سے آخر کتاب تک ہندوؤں کی ترتیب غلط ہو گئی ہے پس صفحہ ۱۸۵ کو

۱۰۵۔ بنا کر آخر کتاب تک ہندوؤں کی سلسلہ صحیح کر لینا چاہیے۔ نفس مضمون میں کچھ خلل نہیں ہے

## نہایت ضروری طبع منجانب مالک فضل المطابع دہلی

واضح ہو کہ اس کتاب نے شہسوی عقد گوہر  
 کے جملہ حقوق عالیجناب مصنف صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔  
 تاجران کتب صاحبان مطابع کتب میں عرض ہو کہ کوئی صاحب بلا  
 اجازت تحریری جناب مصنف صاحب صوف اسکے چھاپنے کا  
 قصد نہ فرمائیں۔ و ما علینا الا البلاغ۔ المعلن  
 میرزا محمد عبدالغفار بیگ مالک فضل المطابع دہلی

## کتاب ہذا مفصلہ ذیل مقامات سے یقین حاصل کی جاسکتی ہے

افضل المطابع دہلی + مطبع مجتبیٰ دہلی  
 رفاه عام شیم پریس لاہور۔ کوٹھی میاں چرخ الدین سید الدین  
 تاجران کتب کشمیری بازار لاہور۔ میاں فضل الدین تاجران کتب کشمیری  
 بازار لاہور۔

المشہور

میرزا محمد عبدالغفار بیگ مالک فضل المطابع دہلی